

CUENTISTAS MODERNOS

PORTFOLIO DE INNOVACIÓN

GRADO MAESTRO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA 4ºA/ PA-2

**GARRIDO FERNÁNDEZ, ALBA
LLORENTE PÉREZ, REYES
LÓPEZ TOYOS, ROCÍO
SANTAMARÍA GARCÍA, PABLO**

1. Documentos

La perspectiva de género es esencial en el ámbito educativo. Esta estrategia nos permite tener en cuenta la socialización diferenciada que sufren los hombres y mujeres, que, sumado al sexismo vigente, dan lugar a los roles de género, los estereotipos, la desigualdad o incluso la violencia de género. Por esta razón debemos recalcar el papel tan importante que tiene la escuela para conseguir la igualdad de género.

MACHISMO-----

- **Definición normativa:** Actitud de prepotencia de los varones respecto de las mujeres (RAE)
- **Explicación alumnado:** En la sociedad durante muchos años los hombres han tenido más derechos y privilegios que las mujeres. Esto ha llegado hasta nuestros días y en muchas ocasiones los hombres se comportan como si fueran mejores que las mujeres o incluso les ponen dificultades para alcanzar sus objetivos. Todas las acciones que favorezcan esta desigualdad es lo que se denomina como machismo.

FEMINISMO-----

- **Definición normativa:** Principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre (RAE)
- **Explicación alumnado:** Movimiento social que nace ante la necesidad de buscar una igualdad entre los hombres y las mujeres.

SEXO/GÉNERO-----

- **Definición normativa (SEXO):** Condición orgánica, masculina o femenina, de los animales y las plantas. RAE.
- **Explicación alumnado (SEXO):** El sexo está relacionado con lo biológico, es decir todas aquellas diferencias que en una especie diferencian a los sujetos entre machos y hembras. Entre estas diferencias encontramos las más evidentes como el aparato reproductor.
- **Definición normativa (GÉNERO):** Conjunto de seres que tienen uno o varios caracteres comunes. (RAE)
- **Explicación alumnado (GÉNERO):** Entendemos el género como el conjunto de características que hemos aprendido e interiorizado (como nos vestimos, comportamos, etc.) en base a la etiqueta que nos ponen al nacer (hombre o mujer).

PATRIARCADO-----

- **Definición normativa:** Dignidad de patriarca. *Patriarca:* Persona que por su edad y sabiduría ejerce autoridad en una familia o en una colectividad.
- **Explicación alumnado:** Sistema de organización social que ha resultado de la perpetuación de normas tradicionales. Por ejemplo, la crianza de los hijos y las hijas, preparar la comida o el cuidado del hogar, son labores que se vinculaban con la mujer; mientras que arreglar algo que se ha roto, o llevar el dinero a casa era “cosa” del hombre.

IGUALDAD -----

- **Definición normativa:** Conformidad de algo con otra cosa en naturaleza, forma, calidad o cantidad.
- **Explicación alumnado** Refiere a que todo ser humano tenga los mismos derechos da igual su etnia, color de piel, situación socioeconómica, género, sexualidad...

ESTEREOTIPO -----

- **Definición normativa:** Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.
- **Explicación alumnado:** Nosotros tenemos prejuicios sobre las personas en base por ejemplo a los grupos sociales a los que pertenecen, sus sexualidad, su forma de vestir. Estos prejuicios nacen de la generalización aceptada por la sociedad de una serie de características asignadas a esos grupos sociales.

2. Preguntas

A continuación daremos paso a preguntas reflexivas correlacionales a la lectura de clásicos literarios infantiles, en específico: Blancanieves, La Cenicienta, La Bella Durmiente, Caperucita Roja, La Princesa y el Guisante.



BLANCANIEVES

(Página 1: ¡Ojalá tuviera yo una hija tan blanca como la nieve, tan roja como la sangre y tan negra como la madera del marco!) → ¿A qué parte del cuerpo se refiere con tan blanca como la nieve?

- a) Las uñas
- b) **La piel**
- c) El pelo
- d) Los ojos

(Página 2: ...el rey volvió a casarse con otra esposa. Era una bella mujer, pero tan orgullosa y soberbia, que no podría aguantar que nadie la superara en belleza) → ¿Porque el padre de Blancanieves se casó con esta mujer pese a su mala personalidad?

- a) El padre de Blancanieves, ni se casó.
- b) Le gustaba la gente que le trataba mal.
- c) **Se fijaba meramente en lo físico y no veía más allá de eso.**
- d) Se fijaba meramente en lo físico y no veía más allá de eso.

(Página 4: Si te quieres ocupar de nuestra casa, cocinar, hacer las camas, lavar...te puedes quedar con nosotros y no te faltará de nada.) → ¿Es justo que Blancanieves sea la única que se encargue de las tareas del hogar de los enanitos?

- a) Si, si hubiera más mujeres, se lo podrían repartir.
- b) No, aunque por ser mujer debería hacerlo.
- c) Si, es su única tarea al ser la única mujer de la casa.
- d) **No, cada uno debería recoger su desorden.**

(Página 11: El príncipe, lleno de gozo dijo: Te quiero por encima de todas las cosas, ven conmigo al palacio de mi padre y serás mi mujer) → ¿Cuando te enamoras solo puedes focalizarte en el bien de esa persona y olvidar el tuyo?

- a) **Es necesario tanto cuidar a la otras persona como a tí mismo.**
- b) Si, el amor ciega y siempre será más importante el otro.
- c) Si, así esa persona hace lo que tú quieras.
- d) No, solo importas tú y tus decisiones.





LA CENICIENTA (Charles Perrault)

(Página 3: Las dos hermanas estuvieron casi dos días sin comer, pues querían lucir una figura estilizada. Sin embargo, aún rompieron más de doce cordones a fuerza de tirar de ellos para conseguir una talle más fino, y no dejaban un momento de mirarse en el espejo) → ¿Es tan importante el aspecto físico como para estar días enteros sin comer?

- a) Claro, lo más importante es llevar un vestido bonito.
- b) Si, total, son dos días...
- c) No, no se puede anteponer un vestido a nuestra salud.**
- d) No, pero si solo lo hacen esos dos días no pasa nada.

(Página 5: ...pero su madrina le recomendó ante todo que regresara antes de la medianoche, advirtiéndole que, si permanecía en el baile un minuto más, su carroza volvería a ser calabaza; sus caballos, ratones; sus lacayos, lagartos, y sus ropas viejas recobrarían su aspecto normal.) → ¿Es importante aparentar ser alguien quién no eres para ser aceptado?

- a) No me parece mal, si así puedes conseguir lo que quieras.
- b) No, ante todo, lo importante es que te acepten y quieran como eres.**
- c) Si, las apariencias son lo más importante.
- d) Si, es más dependiendo de las apariencias me junto o no a ciertas personas.

(Página 4: Cenicienta las levantó y les dijo, abrazándolas, que las perdonaba de todo corazón y que les rogaba que, en adelante, fueran buenas amigas.) → ¿Es importante perdonar ?

- a) Si, para avanzar a veces es necesario perdonar y deshacernos de aquello que nos hace daño.**
- b) No, siempre debemos acordarnos para poder vengarnos.
- c) Si, pero si tenemos la oportunidad de vengarnos, lo hacemos.
- d) No, nunca, si no, que no lo hagan.

(Página 2: La pobre chica lo sufría todo con mucha paciencia y no se atrevía nunca a quejarse a su padre, por temor a que le riñera, pues su mujer lo tenía completamente dominado) → Aunque tengamos miedo ¿debemos pedir ayuda?

- a) No, si tenemos miedo mejor no hacerlo, no vaya a ser que nos arrepintamos.
- b) Mejor me aguanto, no quiero conocer las consecuencias.
- c) Siempre, pese al miedo tengo que pedir ayuda.**



LA CENICIENTA (Los Hermanos Grimm)

(Página 3: Aconteció que el rey organizó una fiesta que debía durar tres días y a la que estaban invitadas todas las doncellas del país para que su hijo pudiera buscar novia entre ellas.) → ¿Es correcto que el príncipe “escoja mujer”?

- a) Si, al final la mujer depende del hombre.
- b) Claro, además es una buena idea, así el príncipe escoge a la más guapa.
- c) Si, al final ellas también ganan, jse casan con un príncipe!
- d) No, tanto hombre como mujeres tienen el mismo derecho a decidir.**

(Página 3: No Cenicienta, no tienes, ropa y no sabes, bailar, solamente se reirán de tí) → Es muy importante que las mujeres siempre vistan a la última moda y que sepan hacer “cosas de chicas”

- a) Siempre, si no estás a la moda eres un anticuado.
- b) No, más allá de la ropa o talentos, hay cosas más importantes como los valores.**
- c) Mentira, no solo eso es importante, también tienen que ser femeninas.
- d) No solo las mujeres, los hombres también deben hacerlo.

(Página 8: Y cuando se enderezó y el rey la miró a la cara, reconoció a la hermosa muchacha que había hablado con él, y exclamó ¡Esta sí que es mi novia!) → Si una persona que no conoces mucho, te pide ser su pareja ¿lo aceptas sin más?

- a) Sí, siempre y cuando cumpla con mis órdenes.
- b) Si es un chico el que me pide salir, no tengo otra opción, pero si es una chica, la puedo rechazar.
- c) Me lo replanteo y respeto mis tiempos y los de la otra persona.**

(Página 9: La madre y las dos hermanas se asustaron y se pusieron pálidas de ira: él montó y subió a Cenicienta a su caballo, y se marchó cabalgando con ella) → ¿Debemos dejarnos guiar por las apariencias?

- a) No, prefiero darle una oportunidad a la persona y fijarme en otras cosas.**
- b) Si, son como un sexto sentido, nunca fallan.
- c) Claro, por ejemplo como una mujer va a jugar a fútbol, que poco femenina...
- d) Siempre, los chicos que juegan con muñecas no son de fiar.





LA BELLA DURMIENTE (Charles Perrault)

(Página 5. Después de la cena, sin pérdida de tiempo, el gran capellán los casó en la capilla del castillo.)

→¿Es importante conocer a tu pareja para casarte con ella?

- a) No hace falta, si ya hemos hablado alguna vez.
- b) Sí, porque tengo que saber cómo es la persona con la que voy a vivir.**
- c) No, la mayoría de princesas se casan al conocer al príncipe y no discuten.
- d) No hace falta porque si nos hemos conocido y nos hemos gustado es porque el destino ha querido.

(Página 5: El Príncipe le dijo que, estando de caza, se había perdido en el bosque y que había pasado la noche en la choza de un carbonero quien le había dado de comer queso y pan negro.)

→Si he hecho algo que sé que no le va a gustar a mi familia ¿Qué debo hacer?

- a) Ocultárselo, no vaya a ser que me castiguen.
- b) Evitar el tema para que no se acuerden.
- c) Contarles lo que ha pasado cambiando algo de la historia para que no se enfaden.
- d) Ser sincero/a y asumir mi responsabilidad.**

(Página 6 : Aunque la quería, la temía, porque era de raza de ogros, y el rey sólo se había casado con ella por sus muchas riquezas.) → Tienes miedo a tu pareja pero estás con ella porque te hace regalos

- a) Te acostumbrarás al miedo porque en el fondo la quieres.
- b) Cortas la relación porque es importante que te dé tranquilidad antes que regalos.**
- c) Sigues con ella porque aunque a veces te asuste su carácter tiene muchos detalles contigo.
- d) Le dices que cuanto más miedo te dé más te tiene que recompensar con regalos.





LA BELLA DURMIENTE (Los hermanos Grimm)

(Página 1: La reina dio a luz a una niña tan hermosa. [...] caerá la hija del rey.) → ¿Es justo que la reina aparezca en el cuento como madre, principalmente, y no por sus funciones como reina?

1. El que manda es el rey, ella solo convive con él.
2. **No, la reina no es sólo madre, sino que también regenta el reinado.**
3. Como el rey manda más, la princesa es más hija del rey que de la reina.
4. Como el rey no puede dar a luz a un bebé es normal que aparezca la reina al principio del cuento.

(Página 1: Era bella, discreta, cordial y comprensiva.) → ¿Soy peor persona por no entender una jugarreta de un amigo/a?

- a) Sí, hay que perdonar siempre.
- b) Si es mi amigo/a tengo que entenderlo siempre, de lo contrario el mal amigo/a lo sería yo.
- c) **No, porque ha sido injusto y me han dolido sus actos.**
- d) Sí, porque hay que entender siempre por qué la gente actúa de una forma u otra.

(Página 3: Allí yacía ella, y era tan hermosa, que no pudo apartar la mirada, se inclinó y le dio un beso.) → Si un conocido de mi familia me pide un beso pero yo no se lo quiero dar...

- a) Pongo la mejilla para que me dé el beso rápido.
- a) Se lo doy porque si no mis padres se enfadan.
- b) Pongo mala cara a ver si no me insiste más.
- c) **Si no quiero dárselo estoy en mi derecho de negarme y se lo puedo decir.**

CAPERUCITA ROJA (Los hermanos Grimm)

(Página 2: Una capa roja con capucha, que le sentaba tan bien a la niña que...) → Si tengo una prenda de ropa que me gusta mucho pero me dicen que no me queda bien...

- a) No me la vuelvo a poner ya que la opinión de la gente es lo que cuenta.
- b) Lo dejo guardado porque si me lo dicen es porque realmente no me favorece.
- c) **Si me gusta mi opinión es lo que importa, así que me lo seguiría poniendo.**
- d) Lo más importante es lo que opine la dependienta de la tienda.

(Página 2: Al atravesar el bosque se encontró con el compadre lobo [...] no se atrevió, pues estaban cerca

algunos leñadores .) → ¿Es normal que el lobo no atacara sólo porque estaban los leñadores?

- a) Sí, ya que al estar ellos no podía hacerlo.
- b) No, pues debería dejar a la niña aunque estuviera fuera sola.**
- c) Sí, es culpa de Caperucita por ir sola.
- d) Sí, porque Caperucita debería haberse quedado mejor en casa.

(Página 4: Caperucita Roja se desnudó y fue a meterse en la cama.) → Sin saber quien puede estar debajo de las mantas ¿es correcto desnudarse como hace Caperucita?

- a) No, porque quizá es un desconocido y no debo confiarme con sus intenciones.**
- b) Si ya que si me lo piden debo hacerlo.
- c) Sí, no hace falta que me asegure.
- d) No tiene nada de malo aunque sea un desconocido.



CAPERUCITA ROJA (Charles Perrault)

(Página 1: Erase una vez una pequeña y dulce muchachita, que en cuanto se la veía se la amaba....) → ¿Podemos decir cómo es una persona solamente por su físico o su apariencia?

- a. Sí, ya que la apariencia es la que refleja el carácter de las personas.
- b. No, no podemos juzgar a las personas sólo por su físico.**
- c. Sí, ya que era una chica y por eso tenía apariencia dulce.
- d. Depende de la persona.

(Página 2: Pero Caperucita, que aún no sabía lo mal bicho que es el lobo, no tuvo miedo de él) → ¿Debemos de fiarnos de los desconocidos?

- a. Sí, hay que confiar siempre.
- b. Sí cuando intentan ayudarnos aunque no sepamos quienes son.**
- c. Sí, ya que no tienen porqué ser malos.
- d. No, porque no conocemos sus intenciones y no debemos fiarnos.**

(Página 3: ¿Vive muy lejos? - le dijo el lobo [...] pues en cuanto lo pases, en la primera casa del pueblo) → Si estoy solo/a y un desconocido me pregunta mi dirección o la de algún familiar ...

- a. No debo decirle ya que no conozco sus intenciones.**
- b. Se lo doy porque igual necesita saberlo para algo.
- c. Le doy una dirección de otra persona.
- d. Le dejo que me acompañe hasta casa para que así pueda conocerla.





LA PRINCESA Y EL GUISANTE (Hans Christian Andersen)

(Página 1: Érase una vez un príncipe que quería casarse, pero tenía que ser con una princesa de verdad.) →

¿Consideras que ser una princesa es un motivo para casarse con una persona sin conocerla?

- a. Sí, lo importante para formar una relación es el dinero, y las familias reales tienen mucho.
- b. No, debemos crear relaciones a partir del conocimiento personal, creando vínculos fuertes y sintiéndonos cómodos y cómodas con la persona.**
- c. Sí, ya que las princesas son frágiles y necesitan un hombre que las proteja.
- d. Sí, los príncipes deben casarse con princesas y viceversa.

(Página 1: En el cuento cuando llega la princesa a la casa del príncipe mientras caía una tormenta se expone lo siguiente: *Afuera había una princesa. Pero, Dios mío, ¡qué aspecto presentaba con la lluvia y el mal tiempo! El agua le goteaba del pelo y de las ropas, le corría por la punta de los zapatos y le salía por el tacón y, sin embargo, decía que era una princesa auténtica.* → ¿Consideras que la forma de vestir de una persona es un motivo para juzgar?

- a. Sí, las princesas siempre tienen que ir guapas y bien vestidas.
- b. Sí, el físico nos dice mucho de una persona, por lo que antes de conocerla debemos juzgarla para saber si es buena o no.
- c. Sí, ya que el príncipe en su viaje había visto muchas princesas y las princesas son todas chicas jóvenes, guapas y delicadas.
- d. No, nunca debemos juzgar a una persona por su forma de vestir. La expresión estética es una decisión individual. La ropa no hace que una princesa sea princesa.**

(Página 2: Así pudieron ver que era una princesa de verdad, porque a través de veinte colchones y de veinte edredones había notado el guisante. Solo una auténtica princesa podía haber tenido una piel tan delicada. →

¿Consideras que aquí se puede ver algún estereotipo de género?

- a. Si, en este cuento se está mostrando que la mujer necesita un hombre, ya que va a su palacio a demostrarle que es una princesa, por otro lado se nos repite varias veces que las princesas (mujeres) deben ser frágiles.
- b. Si, por lo mencionado en la respuesta A. Además nos muestran una relación nada sana, la cual nos enseña que el motivo del amor y de crear una relación es que la chica sea princesa.
- c. No, solo dicen que todas las princesas son frágiles, lo que es verdad.
- d. A. y B. son correctas.**



3. Quizizz

ENLACE AL QUIZIZZ →

https://quizizz.com/admin/presentation/638ddd0fcdc57a001d7a624c?source=lesson_share

4. Lista


Universidad de Oviedo

Dra. Lucía Rodríguez Olay

Lista de control de gamificación

ELEMENTO	SI	NO
Hemos incluido preguntas sobre todos los conceptos vistos en clase	X	
Hemos pensado diferentes maneras de abordar los conceptos	X	
El juego diseñado es fácilmente adaptable a diversas edades	X	
Facilita el aprendizaje de estos conceptos	X	
Hemos incorporado fotos/ilustraciones	X	
Está pensado como una actividad de introducción y motivación	X	
El tiempo de juego supera los 30 minutos	X	

5. Actividades

Para este proyecto hemos decidido fusionar los dos conceptos sobre los que estamos trabajando: perspectiva de género y literatura. Nuestra intención no es que adquieran conocimientos de manera aislada, sino que sean capaces de llegar a un nivel de abstracción en que sepan relacionar los unos con los otros.

Así pues, “Cuentistas modernos” llevará un hilo conductor con un objetivo final. La idea es que conforme se vayan tratando aspectos del tema (machismo, feminismo, sexo, género...) vayan creando una historia en la que quede reflejado que han ido comprendiendo los puntos tratados en las diversas actividades. Los protagonistas, la trama, el desenlace irá a su gusto.

A medida que vayan aprendiendo conceptos nuevos, los incluirán en un cuento que deberán contar a alumnado de menor edad. Por lo que se les señalará, que es importante tener en cuenta este factor ya que aunque ellos lo hayan entendido, puede que los más pequeños no lo comprendan. Además, al inicio de cada sesión dado que hay algunas palabras que puede que sí que hayan escuchado alguna vez pero no entiendan del todo, irán apuntándolas y las añadirán a un glosario que presentarán junto con el cuento para explicarlas desde sus propias palabras.

Pensamos que este es un muy buen recurso para que asimilen aquellos aspectos que se trabajarán. No solo conocerán términos nuevos, sino que al proyectarlos a niños más pequeños en forma de cuento, irán interiorizándolos mucho mejor.

A) ESTEREOTIPOS

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

Con esta propuesta se busca que el alumnado pueda ser capaz de explorar sus propias ideas con respecto a los estereotipos de género. Así realizará una toma de conciencia sobre los principales reflejos que existen actualmente en la sociedad respecto a esta notoria diferenciación establecida socialmente. A su vez, se busca promover una perspectiva encaminada hacia la igualdad y libertad de todas las personas.



TEMPORALIZACIÓN

La iniciativa se encuentra planteada para desarrollarse a lo largo de una sesión que abarca una hora, hora y cuarto diferenciada en función de las diversas partes:

1. Actividad de apertura: Tendrá una duración aproximada de unos 10/15 minutos del compendio total de la sesión para fomentar así un pequeño acercamiento a los temas a tratar. Esta idea se realizará mediante la autoreflexión así como la figura del docente como mediador para recopilar una visión general de las opiniones del alumnado.
2. Desarrollo sesión: La participación activa del alumnado se llevará a cabo por medio de una actividad la cual consiste en la creación de un nuevo final a un cuento tradicional promoviendo así una perspectiva más adecuada e igualitaria. Para ello se desarrollará a lo largo de 30 minutos.
3. Cierre sesión: Con ella se busca que el alumnado afiance los temas tratados a lo largo de la actividad y tengan una perspectiva reflexiva al respecto analizando otros posibles ejemplos y poniendo en común esas ideas propias.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD ESTEREOTIPOS:

Actividad de apertura: *Veo, pienso y me pregunto*: Inicialmente para introducir el concepto que se trabajará a lo largo de la sesión el alumnado realizará de manera individual esta ficha analizando desde sus perspectivas personales la influencia de estos estereotipos de género socialmente y en qué momentos o lugares lo aprecian de manera cotidiana. Para ello deberán de guiar su proceso de pensamiento a posibles observaciones pasadas y reflexionar sobre ellas completando las diferentes partes de la ficha que se les ha facilitado. En primer lugar deberán de reflexionar acerca de qué es lo que ven, incluyendo momentos en los que posiblemente hayan visto reflejada esa diferenciación por ejemplo en el patio del colegio en función de los juegos que usualmente realizan los niños como es el caso del fútbol, a diferencia de las niñas que por el contrario juegan a la comba. La siguiente parte de la ficha se basa en qué piensan al respecto sobre lo que ocurre y su correspondiente justificación de forma que plasmen de esta forma su opinión. Por último a modo de jugar un papel más activo, qué se pregunta al respecto, qué reflexión le conlleva estas situaciones para de esta forma promover estimular en el alumno ese proceso reflexivo que quizá de forma natural no habría realizado.

Desarrollo de la sesión: *Dando la vuelta a la página:* Una vez realizada primeramente esa reflexión individual, se busca que el alumnado tome conciencia de la forma en que se presentan estos estereotipos tratados dentro de la literatura. Para ello se seleccionará el libro de la Bella Durmiente y de forma conjunta se analizará en el aula la parte final habiendo sido leído en casa previamente por el alumnado. Para ello, se busca realizar en el aula una tertulia dialógica mediante la cual cada uno pueda opinar respecto a cómo se aborda el tema de los estereotipos dentro del libro. Uno de los posibles elementos a comentar sería esa perspectiva heroica del género masculino que siempre acude a salvar a la princesa cuando está en apuros. Por ello, una vez desarrollada esa tertulia se propone pensar un final alternativo a la historia en el cual se le diera importancia a la princesa por igual, sin necesidad de depender de la valentía del hombre. De esta forma se da una vuelta a la historia y se busca eliminar ese denominado síndrome de la princesa en apuros en el cual siempre tiene dependencia de otra persona en las historias. Además a su vez deberán de rodear los adjetivos que describan a los personajes en función de ese nuevo final creado por ellos mismos.

Cierre de la sesión: *Estereotipos... ¿Qué estereotipos?:* Para finalizar podrán exponer los nuevos adjetivos propuestos además de tratar de manera conjunta la perspectiva que tenían del libro con anterioridad sin pararse a pensar realmente ni analizar su contenido desde esta perspectiva más concreta. Asimismo se pueden exponer otras obras en las que se presencia

MATERIALES

- **Ficha “*Veo, pienso y me pregunto*” (Anexo 1)** → A partir de ella se podrá estimular al alumnado para poder analizar críticamente la forma en que en diferentes espacios o elementos perpetúan estos diferentes estereotipos de género establecidos socialmente.
- **Actividad “*Dando la vuelta a la página*” (Anexo 2)** → Servirá como base para que el alumnado pueda generar un final alternativo a la historia tradicional. Además en ella el alumnado deberá de seleccionar los adjetivos que consideren que describen a cada personaje según su final de la historia creada.

B) SEXO Y GÉNERO

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

A través de la realización de esta actividad marcaremos como principal objetivo que los menores conozcan la principal diferencia entre los conceptos de sexo y género. Así mismo dentro de este último, se adentrarán en los diversos tipos de identidad de género. Ofreciendo así al alumnado información, que más allá de poseer una utilidad a nivel intelectual, les puede ayudar a desarrollarse a nivel intrapersonal, llegando máxime a identificarse con cierta identidad de género que debido al desconocimiento no sabían nombrar. Inclusive, podría mejorar las relaciones sociales con su entorno y sus compañeros, fomentando valores originarios de la inteligencia emocional como la empatía, escucha o apreciación



TEMPORALIZACIÓN

En un supuesto de una sesión de hora y cuarto

1. *Actividad de apertura:* Se comenzará recordando la principal diferencia entre sexo y género durante unos 10/15 minutos, abriendo paso a una breve reflexión.
2. *Desarrollo sesión:* Los alumnos deberán de crear su propio "reino" inspirándose en las características de las identidades de género asignadas a cada pareja.
3. *Cierre sesión:* Lectura de las fichas de los otros reinos e investigación de la identidad a la que se refieren. Del mismo modo haciendo uso de otra sesión también se podría abrir paso a una breve tertulia, tras la previa lectura individualizada del cuento "Rojo" de Michael Hall , el cual mantiene la temática trabajada con anterioridad.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD SEXO/GÉNERO:

Actividad de apertura: *Diferencia entre sexo y género:* Se expondrá el siguiente [genially](https://view.genial.ly/638f4a8b52f757001134b4c2/interactive-content-une-palabras) (<https://view.genial.ly/638f4a8b52f757001134b4c2/interactive-content-une-palabras>) al alumnado. En la primera diapositiva, de forma general, la maestra les dirá en alto “¿Podéis unir las filas?”. Frente a esta pregunta el alumnado deberá reconocer que es imposible unir el sexo con la persona, ya que desconocemos su aparato reproductor, al estar tapado con la ropa.

En caso de que los alumnos se confundan, nos mostrar una señal de riesgo representativa de que desconocen el concepto de sexo, por lo que es de significatividad, recuperar las definiciones presentadas en sesiones previas y asegurarnos que asientan las bases de estas.

A continuación se da el paso a la segunda diapositiva, y se repite la misma estructura, pregunta-respuesta, a diferencia de que en esta ocasión sí se podrán unir las filas ya que la ilustración representa el aparato reproductor y se podrá asociar con el sexo. Cabe destacar que se obviara el sexo intersexual, así como sus variantes, ya que no existen imagen representativas adecuadas para añadir, por lo que el docente lo deberá de recordar, a través de una ventana interactiva.

Desarrollo de la sesión: Creación de reino: Para esta actividad, a modo de explicación y apoyo visual, el docente expondrá un video a la clase, en el que se indica la actividad principal a realizar. En específico la creación por parejas de un reinado, que refleje lo más importante de diversas identidades de género. Para asignar estas se podrá hacer uso de aplicaciones como “PiliApp” o un simple sorteo al azar con papeles. Primordialmente los alumnos deberán de dedicar un periodo de búsqueda e investigación sobre el contenido a tratar, para posteriormente completar los siguientes ítems dentro de la ficha (Anexo 3): La elaboración de un eslogan, en el que con pocas palabras describen su reino. La realización de una poesía haciendo una similitud con el labor de un trovador, en la que recogerán datos importantes de la identidad asignada. Finalmente y si se desea continuar con la actividad, de forma interdisciplinar se podría aplicar en otras asignaturas, por ejemplo en artes plásticas dibujaran y elaborarán un escudo o que en música diseñarán un himno.

Cierre de la sesión: Finalmente podrán exponer en el aula la ficha en la que se recogen estos apartados y cederle la oportunidad de adivinar a sus compañeros la identidad de género que desean reflejar. En otra sesión, si se carece de tiempo, todas las parejas podrán hablar y exponer su tema, para acercar así a todos los compañeros a los nuevos conceptos.

MATERIALES

- **Genially introductorio** , relativo a la diferenciación entre sexo y género. El enlace es el siguiente: <https://view.genial.ly/638f4a8b52f757001134b4c2/interactive-content-une-palabras>
- **Video exposición de la actividad:** su link es el siguiente: <https://app.animaker.com/animio/J8QEUox5DzA5Wq0V/>
- **Ficha (Anexo 3): “Bienvenido a mi reino”:** Será de utilidad para plasmar de forma organizada el material elaborado, además se podrá hacer uso de esta como elemento para evaluar la implicación del alumnado, claramente en conjunto de otras herramientas y métodos como la observación sistemática.

➔ **Observaciones:** La creación de la actividad dará pie a su continuidad de forma interdisciplinar en otras asignaturas.

C) PATRIARCADO E IGUALDAD

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

En esta actividad buscaremos potenciar el pensamiento crítico del alumnado frente a la sociedad en la que viven. Una sociedad donde los hombres han tenido mucho más protagonismo que las mujeres y cuyas secuelas todavía siguen presentes. A través de actividades reflexivas buscaremos despertar la conciencia crítica que les permita cuestionar las estructuras sociales que les han impuesto desde que nacieron. Además, buscaremos que esta actitud de cambio no solo despierte en las niñas si no en todo el alumnado.



TEMPORALIZACIÓN

La propuesta se plantea para realizarla en una sesión de entre una hora, hora y media que quedará dividida en tres partes. La flexibilidad en el tiempo es muy grande ya que será determinada por el docente que será quien modere o no las intervenciones del alumnado.

1. *Actividad de apertura:* Durará unos 15/25 minutos buscará la autocrítica e introducción al patriarcado a través de su propia experiencia.
2. *Desarrollo sesión:* Durará 30/40 minutos, los diez primeros minutos para ver el contenido audiovisual marcado y el resto para contestar a unas preguntas reflexivas.
3. *Cierre sesión:* Durará unos 15/25 minutos y buscará valorar si la sesión ha surtido efecto y ha generado el espíritu de responsabilidad con el cambio.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD SEXO/GÉNERO:

Actividad de apertura: “NUESTROS/AS REFERENTES”: se entregará al alumnado una ficha (Anexo 4) en la cual tendrán que escribir nombres de personas/personajes que se les ocurran para diferentes campos, algunos de estos irán más ligados al pasado y otros a la cultura que viven y consumen. Lo ideal sería no contextualizarlos con el objetivo de la actividad, disfrazandolo como un bingo donde luego deberán de buscar a las personas que hayan puesto el mismo nombre e ir tachando las casillas. De esta forma los resultados no se verán afectados. Una vez que el alumnado rellene sus fichas deberá de comparar la diferencia entre mujeres y hombres que han puesto. Probablemente será bastante notable sobre todo en los personajes históricos. Estos resultados se tomarán como punto de partida para reflexionar el por qué la mayoría de nuestras referencias culturales están marcadas por los hombres.

Desarrollo de la sesión: “EL PATRIARCADO UN NUEVO CONCEPTO”: esta dinámica busca la comprensión y adquisición de un nuevo término que está presente en la sociedad “patriarcado”, por lo que en primer lugar pondremos un [vídeo](#) que explica a través de dibujos y animaciones este concepto. Una vez visualizado el alumno procederá a contestar una ficha (Anexo 5) reflexiva individual, en esta actividad no queremos hacer preguntas literales sobre el video si no buscar la reflexión de los menores sobre qué es el patriarcado desde su punto de vista

Cierre de la sesión: “CAMBIEMOS EL MUNDO”: esta actividad dará cierre a esta propuesta, el alumnado deberá de poner cinco formas (Anexo 6) con las que hacer frente al patriarcado, es decir, desde su lugar en la sociedad que pueden hacer para cambiar la injusticia social tratada. Después todos explicarán a la clase lo que han trabajado.

MATERIALES

- **Fichas actividades (Anexos 4,5 y 6)**

→ **Observaciones:** Esta propuesta es totalmente reflexiva por lo que la participación es lo único que podríamos tomar en cuenta para una evaluación. Debemos dejar a los niños expresarse libremente en estos espacios, corrigiéndolos en caso de hacer falta, pero sin enjuiciar sus opiniones.

D) FEMINISMO Y MACHISMO

OBJETIVOS DE LA SESIÓN

Conecta actividad se busca sensibilizar a los niños y niñas de la situación social presente respecto al desconocimiento de mujeres triunfadoras frente a la adoración de los hombres. (Actividad de apertura) Además, en el desarrollo de la sesión se focalizará más en el machismo y el feminismo con el fin de que manejen estos conceptos en su vida cotidiana y sepan reconocerlos al verlos.



TEMPORALIZACIÓN

La sesión se desarrollará en torno a la hora, hora y cuarto.

1. *Actividad de apertura:* Se dedicarán unos 15 minutos aproximadamente para el Memory de hombres y memory de mujeres
2. *Desarrollo sesión:* Durante los 7 minutos siguientes se explicarán los conceptos de machismo y feminismo. Una vez vencido este tiempo, comenzará la actividad de *Microrrelatos acalorados*. Habrá un debate en grupos de 6 que durará 10 minutos aproximadamente; y durante los 5 siguientes se colocarán las respuestas en el termómetros con su correspondiente justificación.
3. *Cierre sesión:* Se hará una puesta en común durante 10 minutos y los 10-15 siguientes realizarán el mural.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD SEXO/GÉNERO:

Actividad de apertura: Esta actividad consistirá en el clásico juego de “memory” en el que los niños deben destapar dos cartas y si coinciden dejarlas. De lo contrario deberán volver a su posición inicial hasta que encuentren su pareja.

Se comenzará por el de los hombres y después el de las mujeres. Al ser un formato bastante grande y que va a estar en la pizarra para que todos lo vean, el docente irá eligiendo niños al azar para que digan casillas y que estas sean dadas la vuelta. Cuando aparezcan personajes deben decir quién es quién y a qué se dedica o por qué es famoso/a.

La idea es que una vez terminado el juego hagan un trabajo de introspección y posteriormente una puesta en común de aquellos aspectos que les han parecido relevantes. Por ejemplo, a pesar de haber personajes tanto femeninos como masculinos relacionados con la literatura, el arte y el entretenimiento, lo más probable es que a los que más reconozcan sean los hombres y en el caso de las mujeres sea por tener una profesión socialmente relacionada con la mujer.

Desarrollo de sesión: Una vez comprobados los conocimientos previos de los niños, se procederá a explicarles de manera breve la diferencia entre machismo y feminismo. Con el fin de que comprendan mejor el concepto de machismo, la sesión irá enfocada a que mediante ejemplos lo interioricen.

Se realizará una actividad llamada “Microrrelatos acalorados”. Para ello, se repartirán unos flashcards con microrrelatos que hemos redactado. En grupos de seis deberán debatir y colocarlos por orden del que les parezca menos preocupante hasta el más grave.

Se dibujará un termómetro en la pizarra y un representante de cada grupo colocará el microrrelato que más les ha resonado o que hayan decidido entre todos y colocarlo en función de lo grave que les parezca. Además explicará qué les ha llevado a escoger ese.

Cierre de sesión: La sesión se cerrará con las propuestas del propio alumnado. Ya saben qué es el machismo y en qué formas se representa en la vida real, pero... ¿y el feminismo? Deberán llegar tarjeta por tarjeta a la conclusión de cómo se conseguiría llegar a una perspectiva feminista en cada uno de los casos. Dicho en otras palabras, deberán transformar las historias machistas que han manejado en feministas. En un mural de papel continuo, las escribirán y podrán añadir algún mensaje que quieran transmitir de lo que les ha sugerido la sesión.

MATERIALES

- **Memory de hombres y mujeres** (Anexo 7) tamaño de la pizarra o similar
- **Flashcards de microrrelatos** (Anexo 8) impresos (tantos como grupos de seis haya)
- **Papel continuo**

Veo, pienso y me pregunto...

¿Qué ves? ¿Qué detalles observas?



Veo...

¿Qué piensas que pasa? ¿Por qué ocurre eso?

Pienso...



¿Qué te hace preguntarte? ¿Qué te planteas

Me pregunto...



LA BELLA DURMIENTE

INVENTA UN NUEVO FINAL



¿CÓMO LA DESCRIBIRÍAS?



El reino...

ESLOGAN:

El labor de trovador me han encomendado, dadme unos minutos y a mis ciudadanos habré recitado...



CREANDO MI BINGO

CANTANTE  <input type="text"/>	INFLUENCERS  <input type="text"/>	AUTOR/A  <input type="text"/>
ACTOR / ACTRIZ  <input type="text"/>	CIENTIFICO/A  <input type="text"/>	P.HISTÓRICO  <input type="text"/>
DEPORTISTA  <input type="text"/>	POLITICO/A  <input type="text"/>	YOUTUBER  <input type="text"/>

PATRIARCADO

UN NUEVO CONCEPTO

 NOMBRE Y APELLIDOS

SI

NO

CONOCÍAS LO QUE ERA EL PATRICADO

¿QUÉ ES EL PATRIARCADO? RESPONDE CON TUS PROPIAS PALABRAS

¿ES NEGATIVO PARA LA SOCIEDAD? ¿POR QUÉ?

PATRIARCADO

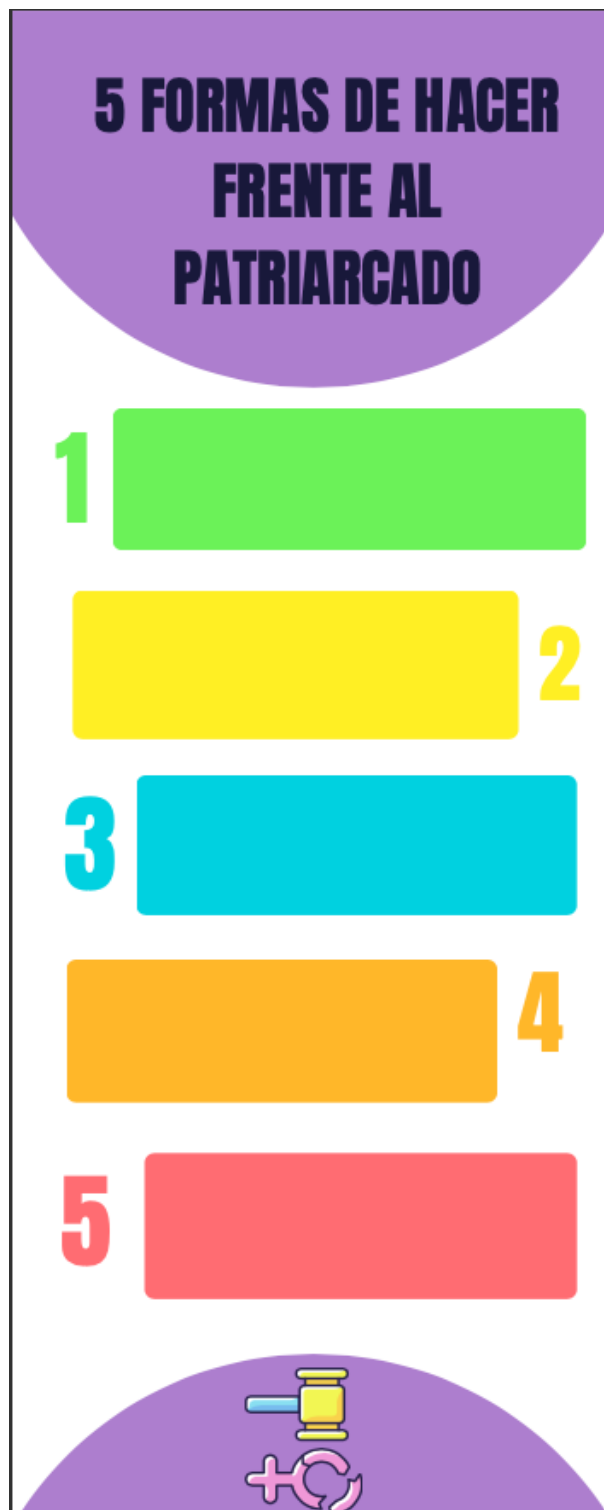
UN NUEVO CONCEPTO

 NOMBRE Y APELLIDOS

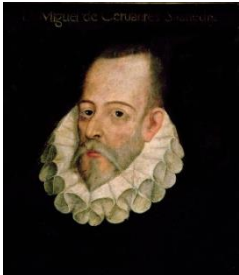







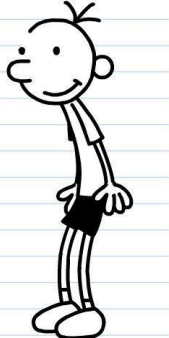







	SI	NO
¿HAS APRENDIDO ALGO DEPUÉS DE VER EL VÍDEO?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


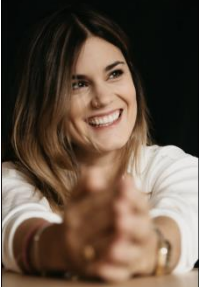

¿CREES QUE SEGUIMOS VIVIENDO EN UN PATRIARCADO? ¿POR QUÉ?

¿ESTÁN REALACIONADOS EL FEMINISMO CON EL PATRIARCADO?



Anexo 7: Memory hombres y mujeres

<p>Cervantes</p> 	<p>Camilo</p> 	<p>Camilo</p> 	<p>Quevedo</p> 
<p>Dalí</p> 	<p>Dalí</p> 	<p>Ion Aramendi</p> 	<p>Greg</p> 
<p>Greg</p> 	<p>Ion Aramendi</p> 	<p>Cervantes</p> 	<p>Vitorio y Lucchino</p> 
<p>Geronimo Stilton</p> 	<p>Quevedo</p> 	<p>Geronimo Stilton</p> 	<p>Vitorio y Lucchino</p> 

<p>Agatha Christie</p> 	<p>Adele</p> 	<p>Sandra Barneda</p> 	<p>Nikki</p> 
<p>Francine Van Hove</p> 	<p>Elvira Sastre</p> 	<p>Francine Van Hove</p> 	<p>Agatha Christie</p> 
<p>Nikki</p> 	<p>Sandra Barneda</p> 	<p>Adele</p> 	<p>Agatha Ruiz de la Prada</p> 
<p>Tea Stilton</p> 	<p>Agatha Ruiz de la Prada</p> 	<p>Elvira Sastre</p> 	<p>Tea Stilton</p> 

MICRORRELATOS ACALORADOS

"Qué suerte que pagamos los dos la hipoteca, dijo el marido de Rebeca, pero la comida y la limpieza la hacía ella mientras su marido leía con tranquilidad en la biblioteca. "

"En el puente de la Constitución llegó un coche al taller con una colisión. Vio que estaba María, pero al ver que ningún hombre le atendía decidió que se marcharía. Qué gran pena, el tontorrón, porque María le habría arreglado el motor. "

"Lorena cenaba con su hermano Alfonso para celebrar que ahora cobraba más, pero a la hora de pagar la cuenta a él se la tuvieron que dar. "

"El pavo, la guarnición y la cantidad de invitados estuvo organizando Mar para la cena de Navidad. Diez minutos antes de que llegaran primos y hermanos, Samuel sacó el pavo del horno y todos le felicitaron por lo bien que le había dado. "

"Ariadna a sus hijas preparaba la comida, la cena y hasta el almuerzo, pero cuando Juan las llevaba al parque parecía que él hacía todo el esfuerzo. "

"Tres carreras, dos másteres y un doctorado, pero a Eva le preguntaron cuántos niños había criado. "

"En la clase de 2ºA los niños y niñas van a hacer un mural. Muy emocionadas fueron a coger cartulinas pero la última azul se la llevó Saúl. Mateo al ver que solo quedaban rosas, decidió ponerse con otras cosas. "

"En un mundo en el que todos los taxis tenían voz masculina, conducía Angelina, una autobusera que llevaba a decenas de bailarinas. Al entrar a la rotonda señaló pero uno de los taxis se coló. "Mujer tenías que ser", gritó, y Angelina muy enfadada, se calló."