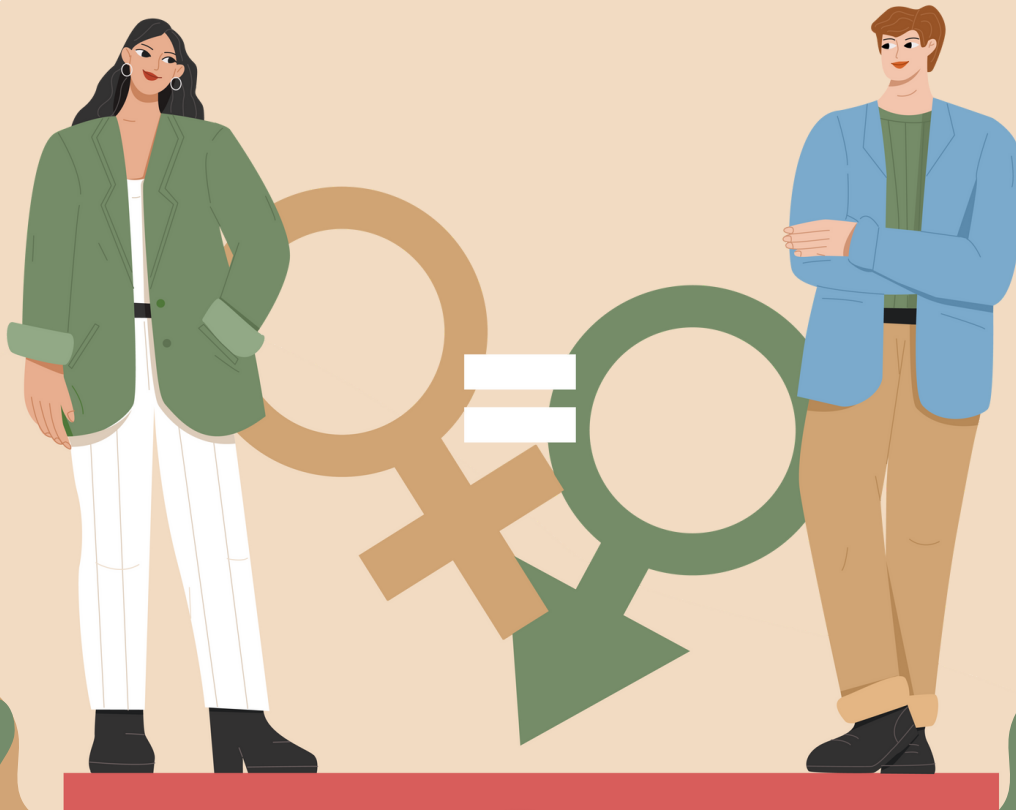


# Mar de Niebla

Yalina Elvira Luengo  
Raquel Fernández Argüelles  
Ana Celestina Paredes Rodríguez  
Carla Suárez Castaño  
Pablo José Suárez Pérez



## ÍNDIZ

1. Xustificación .....	1
2. Contestualización y elementos curriculares .....	1
3. Metodoloxía .....	3
4. Descripción de les actividaes .....	3
5. Evaluación.....	9
6. Marcu normativu .....	10

## 1. XUSTIFICACIÓN

Anguaño, la igualdá de xéneru conforma una cuestión d'actualidá na vida social, cultural y política. Anque les muyeres ganaron muchos derechos nes últimes décaes y la xente ta más concienciada a la hora d'identificar dellos comportamientos machistes y sexistes, lo cierto ye que tovía siguen esistiendo ciertos conductes y comentarios qu'amuesen esi machismu cultural afitáu na sociedad. Amás, nos últimos años surden dalgunos discursos que-y quiten importancia a la busca efeutiva d'esa igualdá, normalizando eses situaciones machistes qu'entá se mantienen.

Por eso, como docentes nun podemos escaecer que la educación na igualdá tien que formar parte davezu de la nuesa práctica docente, como reflexa el fechu de que seya una temática tresversal del currículu. Asina, el nuesu oxetivu debe ser educar a unos escolinos y escolines que se conviertan en futuros ciudadanos comprometíos con esa igualdá ente homes y muyeres y con una capacidá crítica que-yos permita decatase d'esos conductes más sutiles pa poder algamar dafechu una igualdá efeutiva.

## 2. CONTESTUALIZACIÓN Y ELEMENTOS CURRICULARES

Etapa	Primaria	Cursu	6 <sup>u</sup> (Tercer Ciclu)
	<b>Rellación colos ODS 2030</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• ODS 5: Igualdá de xéneru</li><li>• ODS 10: Disminución de les desigualdaes</li></ul>
	<b>Rellación colos Retos del Sieglu XXI</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Desendolcar un espíritu críticu, empáticu y proactivu pa identificar les situaciones d'inequidá y esclusión a partir de la comprensión de les causes complexes que les orixinen.</li><li>• Analizar de mou críticu y aprovechar les oportunidaes qu'ufierta la sociedad actual, n'especial les de la cultura dixital, evaluando los sos beneficios y riesgos y faciendo un usu éticu y responsable que contribuya a la meyora de la calidá de vida personal y coleutiva.</li></ul>
	<b>Oxetivos xenerales</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer, comprender y respetar les diferentes cultures y les diferencies ente les persones, la igualdá de derechos y oportunidaes de homes y muyeres, y la non discriminación de persones por motivos d'etnia, orientación o identidá sexual, relixón o creyencies, discapacidá u otres condiciones.</li><li>• Desarrollar les capacidaes afeutives en tolos ámbitos de la personalidá y nes sos rellaciones coles demás persones asina como una actitú contraria a la violencia, a los prexucios de cualquier tipu y a los estereotipos sexistes.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y emplegar de manera apropiada la llingua asturiana.</li> </ul>
<b>Oxetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la capacidá crítica pa poder identificar estereotipos de xéneru entá enraizaos na sociedá.</li> <li>• Afondar nel dominiu de la llingua asturiana participando en xeres comunicatives.</li> </ul>
<b>Competencies clave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia ciudadana.</li> <li>• Competencia en comunicación llingüística.</li> <li>• Competencia personal, social y de depender a depender.</li> </ul>

### Área de Llingua Asturiana y Lliteratura

Competencies específiques	Criterios de evaluación
<p>Competencia específica 2: Participar activamente n'intercambios comunicativos orales y multimodales pescudando'l sentíu xeneral, identificando la información más relevante; espresando fechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridá, pa meyorar la espresión oral en llingua asturiana, construir conocimientu, establecer rellaciones personales, y participar con autonomía y actitú cooperativa y empatía n'interacciones orales dientro y fuera del aula.</p>	<p>2.1 Participar activamente n'intercambios comunicativos orales y multimodales (espontáneos) que se dean davezu nel aula, siguiendo'l turnu de pallabra, emplegando un llinguax non sexista, axustándose al tema, formulando y contestando preguntes y escuchando y respetando les opiniones de los demás.</p> <p>2.2. Espresar opiniones, sentimientos o esperiencias, emplegando les formes básiques de cortesía y rellación social y emplegando elementos non verbales.</p> <p>2.3. Responder a entrugues básiques pa la comunicación en llingua asturiana, referides a la comprensión de testos orales y multimodales, señalar les rellaciones que s'establecen ente les ideas y progresar na valoración crítica del contenidu, realizando inferencies.</p>
<p>Competencia específica 3: Comprender y deducir el sentíu xeneral de testos escritos y multimodales, pescudando les ideas principales, la información más relevante y les espresiones propies de la llingua asturiana.</p>	<p>3.1. Leer estremaos tipos de testos escritos y multimodales cenciellos y afayadizos a la edá, identificando la idea global y otres ideas relevantes.</p> <p>3.2. Analizar y reconocer, de manera acompañada, el conteníu y elementos de testos escritos y multimodales qu'ayuden a la so</p>

	comprensión ya identificar la so tipoloxía, identificando'l tipu de testu y valorando el so conteníu y finalidá.
<b>Saberes básicos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usu d'un llinguax igualitariu, non discriminatoriu y respetuosu coles otres persones.</li> <li>• Intercambios informativos dixebras y acercamientu a los debates nel aula, emitiendo y respetando xuicios personales y les riegles básiques d'interacción oral.</li> <li>• Usu de la espresión oral, davezu, emplegando un llinguax igualitariu, non discriminatoriu y evitando prexucios llingüísticos, mostrando respetu hacia les persones qu'utilizan la llingua asturiana pa espresase oralmente en cualquiera de les sos variantes.</li> <li>• Llectura comentada de textos escritos y multimodales en llingua asturiana.</li> <li>• Usu d'espresiones escrites en llingua asturiana qu'impliquen un llinguax igualitariu, non discriminatoriu, evitando prexucios llingüísticos.</li> </ul>	

### 3. METODOLOXÍA

La metodoloxía afitase nos enfoques comunicativos, qu'indiquen que la llingua depréndese meyor cuando s'emplega. D'esti mou, l'aula conviértese nun espaciu primordial pal usu de la llingua asturiana al traviés de xeres comunicatives qu'animen a los escolinos y escolines a participar e interaccionar, esporpollando la so competencia comunicativa.

Per otru llau, nesta secuencia didáctica ye esencial el papel del mayestru o mayestra como mediador nel deprendizax. Asina, ta en manes del docente aguiyar esa reflexón crítica sobro los estereotipos de xéneru, plantegando, en cada momentu, entrugues afayadices que promuevan esi pensamientu.

Tocante a los agrupamientos, la secuencia didáctica ufierta oportunidaes pal trabayu individual, en pareyes y en gran grupu, fomentando el deprendizax cooperativu y ente iguales, qu'amás posibilita que l'alumnáu con dificultaes reciba'l sofitu de los sos collacios y collacies.

### 4. DESCRIPCIÓN DE LES ACTIVIDAES

La secuencia didáctica ye pa una sesión d'una hora, poro, teniendo en cuenta esi intervalu de tiempu, plantegáronse una primera actividá de acercamientu al tema, otra segunda de mayor llargor y una tercer actividá estra qu'invita a los estudiantes a buscar estereotipos de xéneru nel so rodiu sociocultural.

#### Actividá 1: Les estatures nos falen

Pa averar al grupu a los estereotipos de xéneru y empecipiar na reflexón crítica sobro los mesmos,

preséntase en primer llugar esta cenciella actividá na que s’emplegarán imáxenes de les estatuas d’Uviéu pa reflexonar sobro los estereotipos de xéneru qu’amuesen. D’esti mou, aprovéchase un recursu didáuticu del rodiu al empar que s’afonda n’aspectos sociales y culturales.

Les estatuas presentaránse pente medies d’un mapa interautivu y fotografíes. Nun primer momentu, va pidise que los escolinos y escolines escueyan, de mou individual, una estatua d’un home y d’una mujer y rellenen esta tabla a partir de lo que ven nes estatuas:

Nome de la estatua	¿Qué ta haciendo la persona?	¿Cómo crees que ye esa persona: intelixente, alegre, triste...?	¿Cómo va vistíu o vistida?	¿Qué profesión tien? ¿Crees que foi a la universidá?

Dempués pondráse en común col resto del grupu les observaciones que fixeren sobro les estatuas escoyíes. Al empar, nuna pizarra (o nun soporte asemeyáu) va facese otra tabla que recueya los axetivos y sustantivos pa homes y mueres que surden d’esas observaciones feches y poder contrastalos visualmente:

Homes	Muyeres

Como yá se mentó, ye fundamental la figura del mayestru o mayestra, que tien que facer entruques pa estimular esa reflexón crítica nos neños y neñes, como por exemplu: ¿Por qué los homes de les estatuas suelen ser homes nes que se destaca la so profesión? ¿Hai diferencies ente cómo van vistíes les mocines y les mueres vieyes? ¿Por qué? ¿Dalguna vegada vistis una estatua d’un home cuidando a un fíu? ¿Y una estatua d’una madre?

Aclaración: La secuencia didáctica faése en Xixón, entós, sería llóxico emplegar les estatuas d’esa ciudá, pero s’empleguen les de Uviéu, porque dempués, n’otra actividá, va pidise a los escolinos y escolines que se fixen, ente otres cuestiones, nes estatuas de la so propia ciudá pa ver si tamién reproducen estereotipos de xéneru.

## Recursos

Estatuas d’Uviéu:

- *Maternidá*, de Félix Alonso Arena (2003).

- *Luis Riera Posada*, de Manuel García Linares (2008).
- *Mavi*, de Santiago de Santiago (1994).
- *Monumentu a Plácido Álvarez Buylla*, de Gerardo Zaragoza (1972).
- *El regresu de Williams B. Arrensberg*, d'Eduardo Úrculo (1993).
- *Vendedores del Fontán*, de Amado González Hevia (1996).
- *La pescadera*, de Sebastián Miranda (2005).
- *Vendedor de pescáu*, de José Antonio García Prieto (1996).

Mapa interautivu de la ciudá d'Uviéu:

<https://view.genial.ly/65b40eed09d6670014155339/interactive-content-estatués-duviéu>

## Actividá 2: ¿Hai sexismu nos nuevos medios de comunicación?

Darás al alumnáu dixebras noticies (tornaes al asturianu) de medios de comunicación, nas que se desanicaríen los titulares. Los neños y neñes, por pareyes, tienen que lleer y poner un titular. Cada pareya va a tener una noticia distinta, asina que dempués, en gran grupu, van tener que facer un resume de mou oral de la noticia y compartir el titular que-y punxeron.

Darréu, mostraránse los titulares orixinales de les noticies y compararánse colos titulares ellaboraos polos escolinos y escolines. Esti contraste va dar pie a reflexonar sobre cómo los medios perpetúen los estereotipos de xéneru.

### Recursos

Noticies de dixebras medios de comunicación (dellos titulares fueron camudaos dempués de les denuncies en redes sociales, pero na actividá mostraránse los titulares orixinales):

#### **La Princesa Leonor y la so estricta dieta pa caltenese en forma y namorar a Gavi**

La posible rellación que pue surdir ente la heredera y el futbolista ye'l tema de los últimos díes



- Marca. (7 d'avientu de 2022). La princesa Leonor y la so estricta dieta pa caltenese en forma y namorar a Gavi. *Marca*.

<https://www.marca.com/tiramillas/actualidad/2022/12/07/6390bb39e2704e66208b45f9.html>

17 DE XINERU DE 2021

## Adriana Ugarte cumple 36 años trunfando como actriz, pero sola nel amor



- Chance. (17 de xineru de 2021). La actriz Adriana Ugarte cumple 36 años trunfando como actriz pero sola nel amor. *Europa Press*.

<https://www.europapress.es/chance/gente/noticia-adriana-ugarte-cumple-36-anos-triunfando-actriz-sola-amor-20210117095935.html>

EL MUNDO

SECCIONES Deportes Copa América Fútbol Baloncesto Ciclismo Tenís Fórmula 1 Motociclismo

BÁDMINTON Carolina Marín

## Y hasta tien mozu

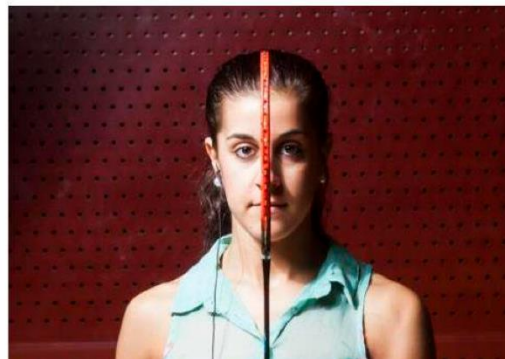
La española prepárase pa defender el so títulu mundial esta selmana en Jakarta (Indonesia)  
Convirtiöse na rival más fuerte

JAVIER SÁNCHEZ

Actualizado: 10/08/2015 10:19 horas

2

f 99 t 109 +



- Sánchez, J. (10 d'agostu de 2015). Y hasta tien mozu. *El Mundo*.

<https://www.elmundo.es/deportes/2015/08/10/55c8571046163f1c688b4578.html>



MÚSICA

## Beyoncé a los 40: ¿fíxose demasiaio mayor la reina mundial del pop?



- Blázquez, J. (30 de xunu de 2022). Beyoncé a los 40: ¿fíxose demasiaio mayor la reina mundial del pop?. *El Mundu*.

<https://www.elmundo.es/cultura/musica/2022/06/30/62b72965fdddffcd478b4585.html>

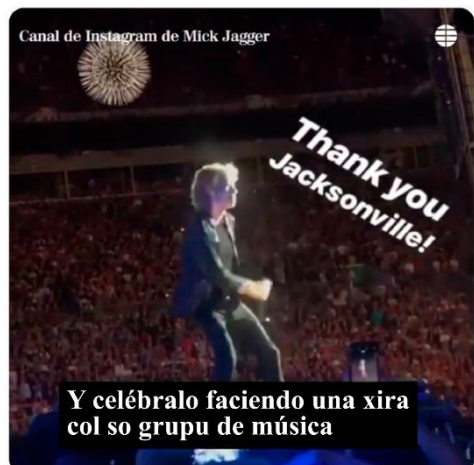
Nel casu d'esta cabera noticia, mostraríase tamién el titular d'esta otra, pa que los estudiantes reflexonen sobro les diferencies ente dambes:



EL MUNDO  
@elmundoes

Pá d'ocho fíos, güelu, bisgüelu,  
una operación de corazón,  
milenta d'hores de rock & roll...

Mick Jagger cumple 76 años  
amosando que-y queda  
cuerda pa ratu



### Actividá 3 (estra): ¿Ye machista'l nuesu rodiu?

Agora que los escolinos y escolines tan más preparaos y preparaes pa identificar los estereotipos de xéneru y el machismu, propónse que seyan ellos y elles los que detecten eses conductes nel so rodiu, fixándose nos cartelos, nes imáxenes de los sos llibros de testu, nes estatues de la so ciudá.

El mayestru o mayestra presentaría l'actividá con estos exemplos:



**SANTIAGO DE ALLER C.F.**  
Desde 1952

BUSCAMOS CHICAS  
QUE LES GUSTE  
EL DEPORTE Y  
QUIERAN JUGAR  
AL FÚTBOL

APÚNTATE ENTRE  
EL 1 DE ENERO  
Y EL 15 DE MARZO  
DE 2019 Y ...

NO DEIES QUE  
TE LO CUENTEN.  
INFÓRMATE Y VEN  
A DISFRUTAR  
DEL FÚTBOL.

**CAMPAÑA CAPTACIÓN CHICAS FÚTBOL II**

SI DESEAS + INFO, A TRAVES DE PRIVADO POR FACEBOOK (24H.)  
Ó AL WHATSHAP 607 43 44 27 (DE 19:00 A 21:00H.)

**Yo soy científica**   Universidad de Oviedo  
Universidá d'Uviéu  
University of Oviedo

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

10:30 h · Conferencia

## Mujeres y Ciencia

**Germán Orizaola Pereda**  
Unidad Mixta de Investigación  
en Biodiversidad.  
Universidad de Oviedo-CSIC



#11F

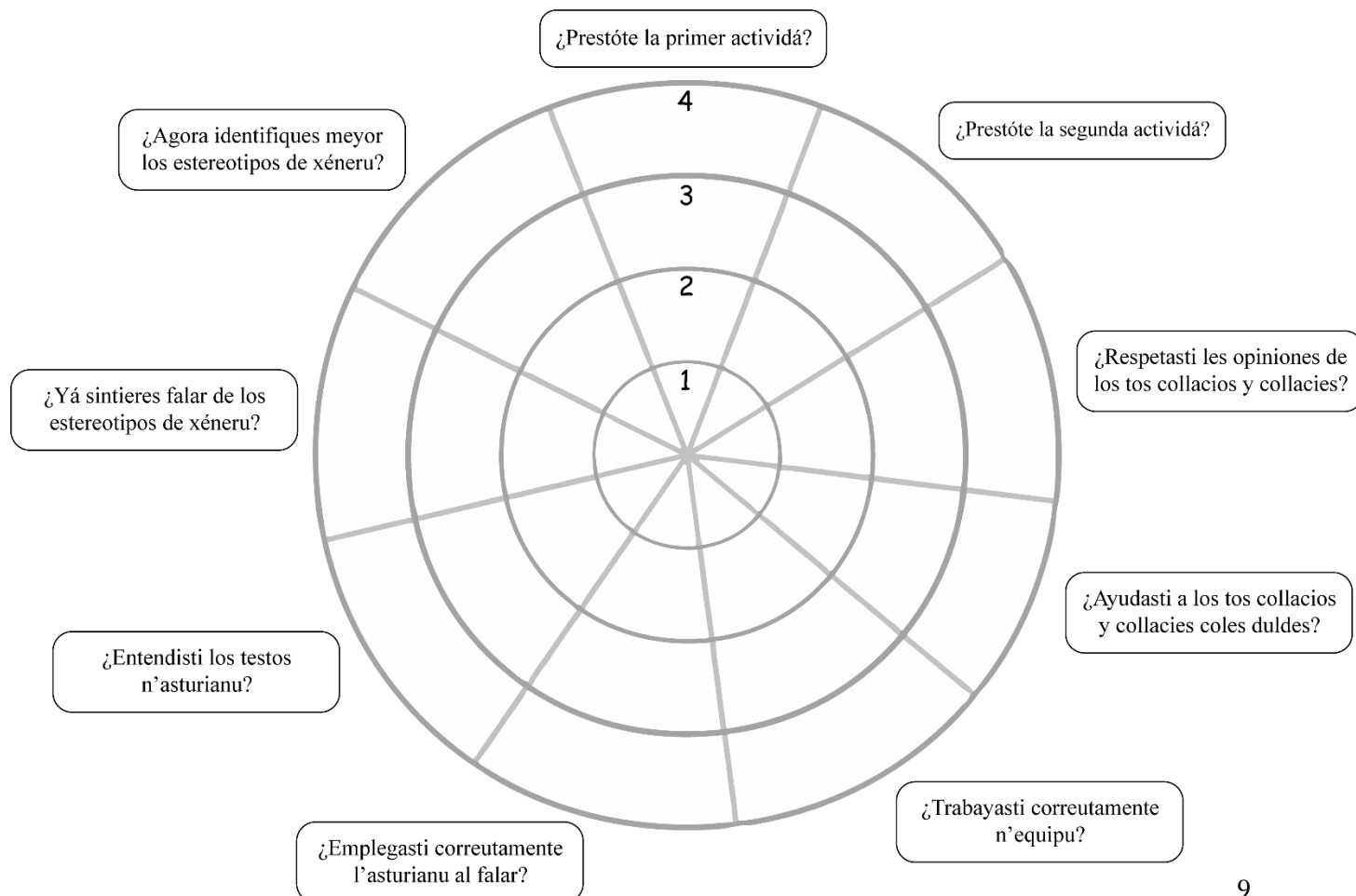
## Recursos

- Santiago d'Aller C. F. (2019). *Campaña captación rapazas fútbol 11* [Cartelu publicitariu]. <https://www.facebook.com/SantiagoDeAller/posts/pfbid0nDfBYo55JnHCBnxMDRInKP7DvqXqhWEjuES97yWQhU5rUTJ4ouRx3EAXxLKtaLw8l>
- Universidá d'Uviéu. (2021). *Muyeres y ciencia* [Cartelu publicitariu] <https://www.facebook.com/UniversidadOviedo/photos/a.109707289107195/3541701922574364/?type=3>

## 5. EVALUACIÓN

Esta secuencia didáctica llevaríase a cabu nun contesto educativu informal, como una asociación, y nuna sesión curtia d'una hora; teniendo en cuenta esos aspectos, l'autoevaluación paez el procedimientu d'evaluación más afayadizu nesti casu concretu. Per otru llau, nun hai qu'escaecer que tamién ye importante que'l mayestru o mayestra tenga retroalimentación sobre les propies actividaes del aula.

D'esti mou, elaboróse una diana que recueye dambes cuestiones, la evaluación de les actividaes y la propia autoevaluación que los escolinos y escolines faen del so propiu dependizax, teniendo en cuenta l'usu y comprensión de la llingua asturiana, la rellación colos otros estudiantes y la meyora del so conocimientu en cuantes a los estereotipos de xéneru.



## **6. MARCU NORMATIVU**

Decretu 57/2022. Pol que se regula la ordenación y s'establez el currículu de la Educación Primaria nel Principáu d'Asturies. 5 d'agostu de 2022. *Boletín Oficial del Principáu d'Asturies* número 156. <https://sede.asturias.es/bopa/2022/08/12/2022-06337.pdf>