

# ¿Qué-yos pasa a los cómics?

---



Aida Lorenzo Jurado  
Aida Natalia Tuñón Rodríguez  
Celia Menéndez Cervero  
Sara Pulgar Tomás

## Contenú

INTRODUCCIÓN .....	3
XUSTIFICACIÓN DEL TRABAYU .....	3
METODOLOXÍA .....	4
PLANIFICACIÓN.....	5
Agrupamientu.....	5
Situcación de deprendizax .....	6
Atención a la diversidá .....	11
Evaluación .....	11
Evaluación del aprendizax de los escolinos.....	11
Autoevaluación de los escolinos .....	12
Evaluación de l'actividá .....	12
Autoevaluación del mayestru .....	13
PROPUESTES DE MEYORA .....	13
BIBLIOGRAFÍA .....	14
Tabla 1. Rúbrica d'evaluación del aprendizax de los escolinos.....	11
Tabla 2. Rúbrica d'autoevaluación de los escolinos .....	12
Ilustración 1. Evaluación d'actividá.....	12

## INTRODUCCIÓN

La coeducación y la perspectiva de género son conceptos esenciales que inviten a reflexionar sobre la representación y el papel de hombres y mujeres en distintos aspectos de la sociedad, incluyendo el ámbito cultural y artístico. En este trabajo, sumérgamonos en el fascinante mundo de los cómics, explorando cómo las obras icónicas del pasado, como Tintín, Astérix y Obélix, Popeye, y el cómic asturiano Pinín y Pinón, dieron forma y reflexionaron sobre las percepciones de género a lo largo del tiempo.

Aunque estas obras de cómic amenizaron a muchas generaciones, es crucial analizar de cerca cómo las narrativas perpetuaron ciertos estereotipos de género, especialmente en cuanto al papel de las mujeres. Observaremos cómo las figuras femeninas fueron relegadas a roles secundarios o estereotipados, mucho más allá del ámbito doméstico, mientras que los personajes masculinos aventurábase en apasionantes odiseas y vivencias. Para encarar esta cuestión, centrémonos particularmente en la obra asturiana Pinín y Pinón, analizando por qué Telva, la esposa de Pinón, de forma recurrente permanece en casa.

Al través de este análisis, buscamos comprender las representaciones de género en los cómics y resaltar la importancia de cuestionar y cambiar estas narrativas para fomentar una coeducación más equitativa y una perspectiva de género inclusiva en la cultura popular.

## JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

La elección de implementar este trabajo en equipos cooperativos surge de la convicción de que el aprendizaje colaborativo es una herramienta pedagógica valiosa. Creemos firmemente en los beneficios de trabajar juntos, lo que no solo fomenta un ambiente propicio para el aprendizaje, sino que también brinda la oportunidad de explorar distintas perspectivas y enriquecer la comprensión de los temas abordados.

La temática central de la clase se centra en la perspectiva de género, un aspecto crucial que influye en la percepción y construcción de roles en la sociedad. Los cómics, como manifestación cultural, jugaron un papel significativo en la formación de actitudes y estereotipos de género a lo largo del tiempo. Al analizar obras como Tintín, Astérix y Obélix, y Popeye, buscamos sensibilizar a los estudiantes sobre cómo estas representaciones influyeron en la percepción de hombres y mujeres, destacando desigualdades históricas y promoviendo roles tradicionales.

La elección de Pinón y Pinín, un cómic asturiano, añade un componente local y cultural, permitiendo a los estudiantes identificarse con personajes cercanos a su entorno. La reflexión sobre por qué Telva, la mujer en la obra, permanece mayormente en casa, es una oportunidad para cuestionar estereotipos arraigados y reconsiderar la evolución de los roles de género a nivel local.

El objetivo final del trabajo es fomentar la creatividad y la construcción de narrativas inclusivas. La creación de un nuevo cómic, donde Telva sea la protagonista con la colaboración activa de Pinón y Pinín, permite a los estudiantes aplicar los conceptos aprendidos y desafiar activamente los roles tradicionales de género. Esta actividad no solo refuerza el entendimiento de la igualdad de género, sino que también estimula la expresión artística y el pensamiento crítico.

Amás, la elección de 5º de Primaria basase na creencia de que, a esta edá, los estudiantes tienen la maduré suficiente pa entender la complexidá de la temática, al tiempu que tan nun puntu crucial de desenvolvimientu cognitivu y social. Al traviés d'esta esperiencia, buscamos contribuir al crecimentu d'individuos que nun solo entiendan la importancia de la igualdá de xéneru, sinón que tamién s'aconviertan en axentes de cambiu conscientes na so comunidá y más allá.

## **METODOLOXÍA**

La metodoloxía cola que va trabayase el proyeutu va ser la de aprendizax cooperativu. El términu cooperativu fai referencia a la necesidá de que toos los alumnos y alumnes deben trabayar xuntos y que la responsabilidá seya individual y colectiva, ye dicir, que toos seyamos responsables de la xera. La idea principal ye llograr meyores resultaos yá que los alumnos y les alumnes van tar motivaos, y non solo eso, sinón que van aprender a ser tolerantes y respetar al compañeru o compañera.

Los beneficios que el aprendizax cooperativu amiesta al desenvolvimientu de les actividaes son los siguientes:

- Llograr ver los conflictos dende distintos puntos de vista.
- Ser capaces de regular la so conducta usando como mediu'l llinguax.
- Aprender observando, yá que van tar en continuu contactu colos miembros del grupu.
- Tener accesu a mayor información.

Nun grupu cooperativu, va ser imprescindible contaxar con cuatro roles esenciales: el secretariu, el portavoz, el coordinador y el controlador. Toos ellos con funciones distintes que van trabayar de manera conxunta pa llograr l'éxitu na xera.

Nel casu de la persona encargada de ser secretariu va tener que llevar a cabu un pensamientu analíticu, y con ello, va ser el responsable d'ordenar, comprobar y correxir tou lo que se realice nel grupu, tamién va tener que custodiar el trabayu y ordenar los materiales qu'utilicen. Va poder rebatir ideas y formular preguntes a los integrantes pa comprobar que'l grupu tien un bon funcionamientu.

El portavoz, tamién pue considerase como mediador ente'l grupu y el mayestru. Va tener como función la síntesis del trabayu realizao pa poder tresmitir al docente lo que tan trabayando y, nel casu de que'l grupu precise material o distintos recursos, va ser el responsable de buscalo o de solicialo.

El coordinador, al empar, va proporcionar ideas, pudiendo practicar téuniques semeyantes al brainstorming. Va ser la persona con más optimismu dientro del grupu, la que motive y anime a seguir persiguiendo los oxetivos marcaos, favoreciendo que toos s'impliquen nes xeres. Otra de les funciones que n'ocasiones se-y asigna ye la de buscar distintes perspeutives al traviés de la búsqueda d'información o indagando les respuestes.

El controlador tien encomendada la observación y la orientación xeneral del trabayu del equipu, va asignar tares y tar atentu a los plazos de entrega, pa desenvolver la so llabor de manera correuta, va poder realizar una autoevaluación grupal. Otra de les sos funciones va ser la de asignar los turnos de pallabres pa establecer un bon clima de trabayu grupal.

Asina, el trabayu cooperativu lleva la construcción del conocimientu de forma grupal, de mou que toos los miembros que formen el grupu van amiestar información relevante y necesaria.

Nel aula va trabayase a traviés de téuniques pa favorecer el diálogu como'l *talking chips*, denomináu asina por Spencer Kagan, y que favorez la interacción dientro d'un pequeñu o gran grupu al traviés del usu del diálogu, como consecuencia, va favorecer la participación de caún de los miembros. Esta téunica ayuda a poner en práutica la escucha, l'atención y la conversación. Per otru llau, va trabayase con téuniques que ayuden a procesar la información, estes faciliten la concentración y el mantenimientu de l'atención de los escolinos, amás d'ayudar na comprensión sobre lo que tan trabayando de forma conxunta.

Por otro llau, nun se pue escaecer que'l docente tamién tien un papel fundamental, según establez Moya (2008):

- El mayestru va tener que facilitar los agrupamientos, propiciando un ambiente afayadizu, que invite a deprender y trabayar, d'esta manera, va favorecer la cooperación.
- Va ser el principal modelu dientro del grupu: saber escuchar, ser respetuosu...
- Va pasar pelos distintos grupos pa comprobar que too ta en orden: los grupos, la organización, los tiempos...
- Y finalmente, va mantener la observación del conxuntu pa evaluar y poder guiar al neñu y la neña pa que pueda alcanzar los sos propósitos.

## PLANIFICACIÓN

### Agrupamientu

Cuando formamos grupos, buscamos que sean variaos, con estudiantes que son bonos en coses diferentes. Queremos que cada grupu tenga neños y neñes con habilidaes distintes. La idea ye que caún pueda deprender del otru y que toos xuntos s'ayuden mutuamente. Ye decir, que caún aporte dalgo especial al equipu. Dellos pueden ser bonos en matemátiques, otres en llectura, y asina toos pueden deprender unos d'otros. Nun buscamos que toos sían iguales, sinón que caún destaque en dalgo diferente.

Ye por eso que los grupos van facese de manera heteroxénea, asina, cuando trabayamos xuntos, nun solo deprendemos la materia, sinón que tamién aprendemos a trabayar en equipu, a escuchar a los demás y a ayudanos ente toos. La idea ye que caún sienta que ye parte del grupu y que toos xuntos llogremos los nuestos oxetivos.

## Situación de aprendizax

<b>UNIDÁ DE PROGRAMACIÓN 1</b> <b>“Creando aventures”</b>			<b>Temporalización</b>	1º, 2º o 3º trimestre	<b>Sesiones</b>	1
<b>Etapu</b>	Educación Primaria	<b>Cursu</b>	5º			
<b>Área</b>		Llingua Asturiana y Lliteratura				
<b>Rellación interdisciplinar ente árees</b>		Educación Artística				
<b>Situación de aprendizax nº 1</b>		<b>Creando aventures.</b>				
<b>Intención Educativa</b>		<p>La coeducación y la perspeutiva de xéneru na escuela son fundamentales pa promover la igualdá y la equidá ente muyeres y homes dende una edá temprana.</p> <p>La coeducación y la perspeutiva de xéneru preparan a los estudiantes pa vivir y trabayar nuna sociedá diversa ya inclusiva, onde homes y muyeres collaboran de manera efeutiva y promuévese la idea de que toos, independientemente del so xéneru, deben tener la llibertá d'escoyer los sos intereses, habilidaes y carreres profesionales ensin restricciones basaes en estereotipos de xéneru.</p> <p>Dientro de la promoción de la igualdá, búscase ofrecer oportunidaes iguales a neñes y neños, fomentando la participación activa d'ambos xéneros en toles árees, de la mesma manera que búscase abordar les desigualdaes históriques y culturales ente los xéneros, destacando y corrixendo les diferencies, les esperances y les oportunidaes.</p> <p>La educación basada na perspeutiva de xéneru puede contribuir a la prevención de la violencia de xéneru al cuestionar y camudar les actitúes y comportamientos que perpetúen la desigualdá y la discriminación. Fomentando'l respetu mutuu y la construcción de rellaciones saludables dende una edá temprana, reduciendo la tolerancia escontra la violencia y l'acosu basáu nel xéneru.</p> <p>Asina, son esenciales pa cultivar entornos educativos inclusivos y equitativos que preparen a los estudiantes pa una participación activa y constructiva na sociedá. Amás, contribuyen a la construcción de comunidaes más xustes y respetuosos.</p>				

<p><b>Relación con ODS 2030</b></p>	<p>ODS nº4 Educación de calidad y nº10 Reducción de las desigualdades. Eliminar las disparidades de género en educación y asegurar que todos los niños adquieran conocimientos teóricos y prácticos en igualdad de género.</p> <p>Retu SXXI equidá ya inclusión. exercitar la sensibilidá pa detectar situaciones d'esclusión dende la comprensión de les sos causes.</p> <p>Retu SXXI cooperar y convivir. Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, variando la diversidá personal y cultural.</p>	
<p><b>CONEXÓN COLOS ELEMENTOS CURRICULARES</b></p>		
<p><b>Competencies específicas</b></p>	<p><b>Criterios d'evaluación</b></p>	<p><b>Descriptor del perfil de salida</b></p>
<p>4. Facer textos escritos y multimodales con distintas finalidades comunicatives, esponiendo linealmente los fechos, ideas, sentimientos y opiniones, respetando les normas gramaticales y ortográfiques básiques con una corréuta presentación pa buscar una meyora de la espresión escrita en llingua asturiana, construir conocimientu y dar rempuesta a demandes comunicatives concretos.</p>	<p>4.1. Facer textos escritos y multimodales cenciellos y de forma clara y lligible y en distintos soportes d'acuerdu cola finalidá (descripciones, narraciones, noticias, cómics, biografía, cartelos... llibres d'estereotipos de género), espresando ordenadamente fechos, ideas, sentimientos y opiniones, emplegando les principales riegles ortográfiques y de puntuación, y valorando la corréuta presentación.</p>	<p>CCL2, CD2, CC4.</p>
<p>6. Leer, identificar y valorar el patrimoniu lliterariu asturianu, faciendo un análisis e interpretando textos lliterarios adecuados al so desendolcu, atendiendo a los sos gustos e intereses p'aniciase nel reconocimientu de la lliteratura como manifestación artística, y de conocimientu e inspiración pa la creación de textos d'intención lliteraria orales y escritos o como parte d'obres</p>	<p>6.1 Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la lliteratura infantil asturiana llibres d'estereotipos de género, usando la biblioteca d'aula y de centru o recursos multimedia, pa seleccionar llectures con criteriu propiu, reconociendo y valorando los sos géneros lliterarios</p>	<p>CCL1, CCL2, CD2, CCEC1,</p>

audiovisuales.	(cancios, cuentos, poesías, cosadielles, dichos y refranes) y espresando valoraciones personales.	
<b>Saberes Básicos</b>		
<p>Bloque A. Les llingües y los sos falantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratexes pa, de manera cada vez más autónoma, detectar la presencia de prexucios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia l'usu de la llingua asturiana u otros llingües del entornu.</li> <li>• Usu d'un llinguax igualitariu, non discriminatoriu y respetuosu cola demás xente</li> </ul> <p>Bloque C. Educación lliteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés polos textos orales y escritos de la traducción oral y de la lliteratura infantil asturiana con perspeutiva de xéneru.</li> <li>• Creación de textos lliterarios, de manera llibre, valorando el sentíu estéticu y la creatividá.</li> </ul>		
<b>METODOLOXÍA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Deprendizax basáu nel pensamientu</li> <li>○ Deprendizax basáu en problemas</li> <li>○ Deprendizax basáu en proyeutos</li> <li>○ Deprendizax basáu en retos</li> <li>○ Estaciones de deprendizax</li> <li>✓ Deprendizax cooperativu</li> <li>○ Pensamientu de diseñu (Design Thinking)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Deprendizax – serviciu</li> <li>○ Deprendizax por contratu</li> <li>○ eLearning</li> <li>○ Visual Thinking</li> <li>○ Clas invertida</li> <li>○ Gamificación</li> <li>○ Deprendizax por descubrimientu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pensamientu computacional</li> <li>✓ Téuniques y dinámiques de grupu</li> <li>○ Esplicación gran-grupu</li> <li>✓ Centros d'interés</li> <li>○ Talleres</li> <li>○ Otros</li> </ul>
<b>AGRUPAMIENTOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Grupos heteroxéneos</li> <li>○ Grupos d'espertos/es</li> <li>○ Gran grupu o grupu-clas</li> <li>○ Grupos afitaos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Equipos flexibles</li> <li>○ Trabayu individual</li> <li>✓ Grupos interautivos</li> <li>○ Otros.....</li> </ul>	
<b>SECUENCIACIÓN DIDÁUTICA</b>		
<b>Recursos</b>	<b>Descripción de l'actividá, tarea, procesu</b>	



<p>Material de lectura, cómics.</p>	<p><b>Actividad 1. Asamblea: ¿Qué-yos pasa a los cómics?</b></p> <p>Existen abondos cómics a los que los escolinos acceden diariamente y que, por tanto, influyen na so perceición de la sociedad y de los roles que xueguen na mesma. Estes manifestaciones culturales, al igual que otros, collaboren a la construcción de roles na sociedad, polo qu'ufiertar dixebraos cómics onde non se perpetúen les visiones tradicionales del rol de la muyer y del home ye perimportante.</p> <p>Nesta actividadá, de cálder introductoriu, trabayaremos l'analís de dixebraos cómics como puen ser “Tintín”, “Astérix y Obélix”, “Popeye” o “Pinín y Pinón” centrándonos en los roles de xéneru que apaecen n'estos.</p> <p>Entamaremos presentando los cómics a los grupos que ya tarán fechos y entrugándo-yos si daquién conoce esos cómics. Si nengún escolín los conoz nun pasa nada, ya que iremos rotando los llibros pa que toos puedan echa-yos un vistazo y ver de qué van les hestories, amás nel enceráu tarán escrites les cosas más importantes nes que tienen que fixase como son los personaxes, qué faen, onde tan etc.</p> <p>Dempués de ver los llibros entamamos col debate o asamblea, onde el mayestru va proponiendo entrugues sobre les que debatir como puen ser:</p> <p>¿Los personaxes principales son homes o muyeres?</p> <p>¿Con qué carauterístiques representen a cada uno?</p> <p>¿Qué faen los homes na historia?¿y les muyeres?</p> <p>La finalidá ye que los escolinos vayan advirtiendu les diferencies de xéneru que se dan ente los homes y les muyeres de les hestories, y se planteguen a si mesmos el por qué, aniciando una reflexón sobre les desigualdaes.</p>
<p>Material de lectura, comics. Material d'escritura y dibuxo.</p>	<p><b>Actividad 2. ¡Telva al poder!</b></p> <p>Esta actividadá, que ye la principal nesta sesión, pretende obtener un productu final onde nun se perpetúen los estereotipos vistos nos cómics na actividadá anterior. Pa ello escoyimos a Telva como personaxe en torno al que desenvolver la actividadá, pol componente llocal que fae que los escolinos puedan identifícase con personaxes del nuestro entornu.</p> <p>Pa desenvolver la actividadá los escolinos tarán en grupos heteroxéneos y el mayestru explicará lo que se pretende, nesti casu ye crear una páxina de cómic onde seya Telva la protagonista que vive les aventuras. Una vez tea esplicao y teniendo los escolinos los comics al alcance como exemplos pa les sos viñetes pondranse manos a la obra.</p> <p>Los escolinos podrán desendolcar la so creatividaed col diálogu del cómic, y el mayestru actuará como guía o sofitu cuando lo necesiten coles structures gramaticales o dalguna pallabra que nun sepan</p>

	<p>escribir. El aspectu artísticu de dibuxar los personaxes ye tratao de manera interdisciplinar cola asignatura d'Educación Artística, amás de que en tou momentu puen revisar los cómics vistos como guía.</p> <p>Los escolinos de cada grupu tendrán que tener en cuenta el so papel como secretariu, portavoz, coordinador o controlador pal correutu funcionamientu del grupu y pa poder llegar a obtener el productu final.</p> <p>Cuando ten los cómic finaos serán presentados al resto de colláceos y falaremos sobre les diferencies ente roles nestos cómics y los que viéramos na primer actividá. Hai que tener en cuenta qu'esta reflexón sobro los roles de xéneru tien que perpetuar nel tiempo, polo que podemos esponer los cómics na pared de la clas y que ten presentes tol añu o incluyilos na biblioteca de clas pa ufiertar llectures acordies colos retos del SXXI y ODS que trabayen la equidá.</p>
--	---

## EVALUACIÓN

Procedimientu técnicos	Actividá d'evaluación	Instrumentu
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entrevista</li> <li>✓ Observación sistemática</li> <li>○ Intercambios orales</li> <li>✓ Producciones del alumnáu</li> <li>○ Autoevaluación</li> <li>○ Co-evaluación</li> <li>○ .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Debate</li> <li>○ Portfoliu</li> <li>○ Mesa redonda</li> <li>○ Videu de presentación</li> <li>○ Archivu dixital</li> <li>✓ Participación diaria</li> <li>✓ Asamblea y puesta en comuña</li> <li>○ Pruebes específiques</li> <li>○ .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Llista de control</li> <li>✓ Rúbriques</li> <li>○ Llistes de cotexu</li> <li>○ Escales de valoración</li> <li>○ Semáforu d'autoevaluación</li> <li>○ Cuestionariu</li> <li>○ Diana d'evaluación</li> <li>✓ Diarios de clas</li> <li>○ Anecdariu</li> </ul>

## VENCEYAMIENU CON PLANES, PROGRAMES Y PROYEUTOS DE CENTRU

“Plan de Coeducación y perspeutiva de xéneru”, “Proyeutu Cómic con clas”

“Plan de llectura, escritura ya investigación”

## ACTIVIDAES COMPLEMENTARIES Y EXTRAESCOLARES

“Día del Cómic y del Tebéu”, “Día de les Lletres Asturianas”

Estraescolar: ¡Cómic Ho!

## Atención a la diversidad

Pa facer esti trabaju taviéronse en cuenta diversidad de ferramientes y disposición de los escolinos n'agrupaciones cooperatives. Del mesmu mou que s'empleguen recursos y materiales tantu tradicionales, innovadores y teunolóxicos col únicu propóscitu de ser accesible a tol alumnáu, independientemente de les sos carauterístiques particulares. Teniendo en cuenta too lo anterior, l'educador deberá conocer les necesidaes, intereses y motivaciones del so grupu-clase pa una meyor planificación de la propuesta.

Nes actividaes propuestes buscarse una manera clara de tresmitir y desenvolver el tema en tantu a que caún tien una forma distinta d'aprender y un ritmu d'aprendizax diferente.

## Evaluación

### **Evaluación del aprendizax de los escolinos**

Queremos aseguranos de que cada neñu y neña entendió y aprendió daqué nuevu. Vamos evaluar lo que saben respeito a la perspeutiva de xéneru y cómo aplicaron esi conocimientu na creación del nuevu cómic. Preguntaremos-yos qué aprendieron y cómo lu aplicaríen nes situaciones cotidianes.

**Tabla 1. Rúbrica d'evaluación del aprendizax de los escolinos**

	4 (SB)	3 (Nt)	2 (B)	1 (Ins)
Participación	Participa na clas aportando ideas interesantes y esprésales claramente.	Participa na clas pero las sos ideas nun son muy ellaboraas aunque tien bona expresión.	Participa dalgo na clas pero la so expresión nun ye muy clara.	Nun participa na clas.
Trabayu en grupos cooperativos	Participa nel grupu aportando ideas y ayudando a los compañeros.	Participa nel grupu ayudando a los compañeros, pero nun aporta ideas propies.	Participa dalgo nel grupu, pero nun aporta ideas propies ni ayuda a los compañeros.	Nun participa nel grupu

Actividaes	Esforciase na realización de les actividaes, amosando interés, con creativida y curiando la resultancia.	Esforciase na realización de les actividaes, con creativida pero <sup>1</sup> resultao nun ye afayadizu	Esforciase un pocu na realización de les actividaes pero nun amuesa creativida nin cuidao nel resultau final.	Nun esforciase na realización de les actividaes.
Perspeutiva de xéneru	Entiende y muéstrase interesau na esplicación y el tema de les actividaes	Entiende y muéstrase dalgo interés na esplicación y el tema de les actividaes	Entiende y muéstrase pocu interés na esplicación y el tema de les actividaes	Nun entiende nin pon interés

Fuente: Ellaboración propia Rúbrica d'autoevaluación de los escolinos

### Autoevaluación de los escolinos

Queremos que cada estudiante piense en lo que aprendió. ¿Cómo siéntense agora respeto a la igualdá de xéneru? ¿Creen que puen aplicar lo deprendío na so vida diaria? Esto ayudaranos a entender nun solo lo que deprendieron, sinon tamién cómo lu interioricen.

Tabla 2. Rúbrica d'autoevaluación de los escolinos

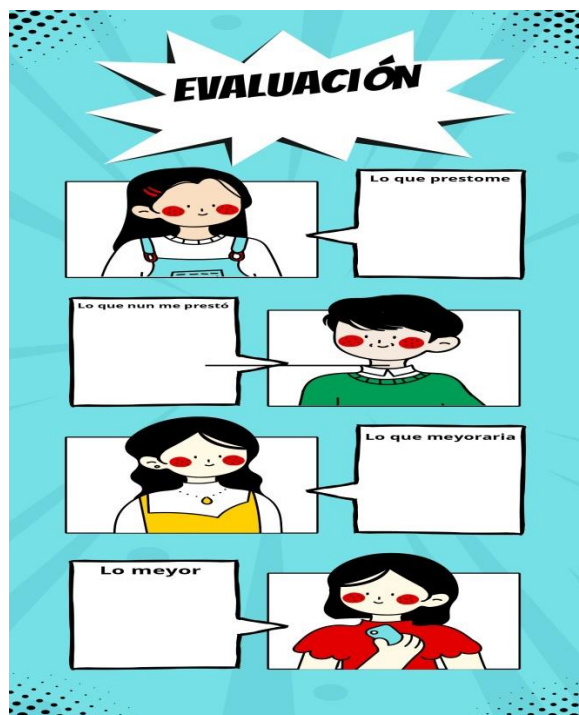
	1	2	3	4
Deprendizax de la prespeutiva de xéneru				
Soi capaz de poner en prautica lo deprendío				
Estremo les dixebraes formes de prespeutiva de xéneru				
Sé portame en situaciones onde dase discriminación de xéneru				
Respeto les veces de palabra.				
Amueso interés y participo tantu nos grupos cooperativos como en clase.				

Fuente: Ellaboración propia

### Evaluación de l'actividá

Queremos saber si l'actividá foi interesante y útil pa los estudiantes. Pediremos-yos que compartan lo que más-yos gustó y lo que creen que podría meyorase. Esto va danos pistes tocante a qué aspectos de l'actividá foron más efeutivos y qué zones podríamos afitar pa futures ocasiones.

Ilustración 1. Evaluación d'actividá



Fuente: Elaboración propia, con plantilla de Canva.

### **Autoevaluación del mayestru**

Como educadores, tamién evaluaremos la nuesa llabor. ¿Conseguimos tresmitir la información de manera clara? ¿Fomentamos la participación de toos los estudiantes? ¿Hubo daqué que podría amoyorase na nuesa guía o esplicaciones? Esta autoevaluación ayúdanos a identificar zonas de meyora pa futures implementaciones d'esta actividá.

### **PROPUESTES DE MEYORA**

Abrimos la posibilidá de que los estudiantes y colegas docentes suxieran meyores pa esta actividá. ¿Hai daqué que crean que podría facese de manera diferente o daqué que-yos gustaría amestase? Esto permítenos enriquecer l'actividá en futures ocasiones y afitarla a les necesidaes específiques del grupu.

Con esta evaluación integral, nun solo midiremos el conocimientu adquiríu, sinon que tamién fomentaremos la reflexón crítica y la meyora continua tanto pa los estudiantes como pa nós como docentes.

## BIBLIOGRAFÍA

Canizales (2018). Como elaborar comics con perspectiva de género. Palma de Mallorca UNRWA España

<https://congdeextremadura.org/wp-content/uploads/2019/07/como-elaborar-comics-con-perspectiva-de-genero.pdf>

Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias.

Duran, D. y Monereo, C. (2012). Entramado. Métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo. Barcelona. España. Horsori Editorial.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

LOMLOE. Materiales de apoyo. Documentos - Educastur. (s. f.).  
[https://www.educastur.es/lomloe-materiales-apoyo-documentos/-/document\\_library/gz9QuWYItBrY/view/2768644?\\_com\\_liferay\\_document\\_library\\_web\\_portlet\\_DLPortlet\\_INSTANCE\\_gz9QuWYItBrY\\_redirect=https%3A%2F%2Fwww.educastur.es%2Flomloe-materiales-apoyo-documentos%3Fp\\_p\\_id%3Dcom\\_liferay\\_document\\_library\\_web\\_portlet\\_DLPortlet\\_INSTANCE\\_gz9QuWYItBrY%26p\\_p\\_lifecycle%3D0%26p\\_p\\_state%3Dnormal%26p\\_p\\_mode%3Dview](https://www.educastur.es/lomloe-materiales-apoyo-documentos/-/document_library/gz9QuWYItBrY/view/2768644?_com_liferay_document_library_web_portlet_DLPortlet_INSTANCE_gz9QuWYItBrY_redirect=https%3A%2F%2Fwww.educastur.es%2Flomloe-materiales-apoyo-documentos%3Fp_p_id%3Dcom_liferay_document_library_web_portlet_DLPortlet_INSTANCE_gz9QuWYItBrY%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview)

Negro, A y Torrego, J.C. (2012). Aprendizaje cooperativo en las aulas. Fundamentos y recursos para su implantación. Madrid. España. Alianza Editorial, S.A.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.