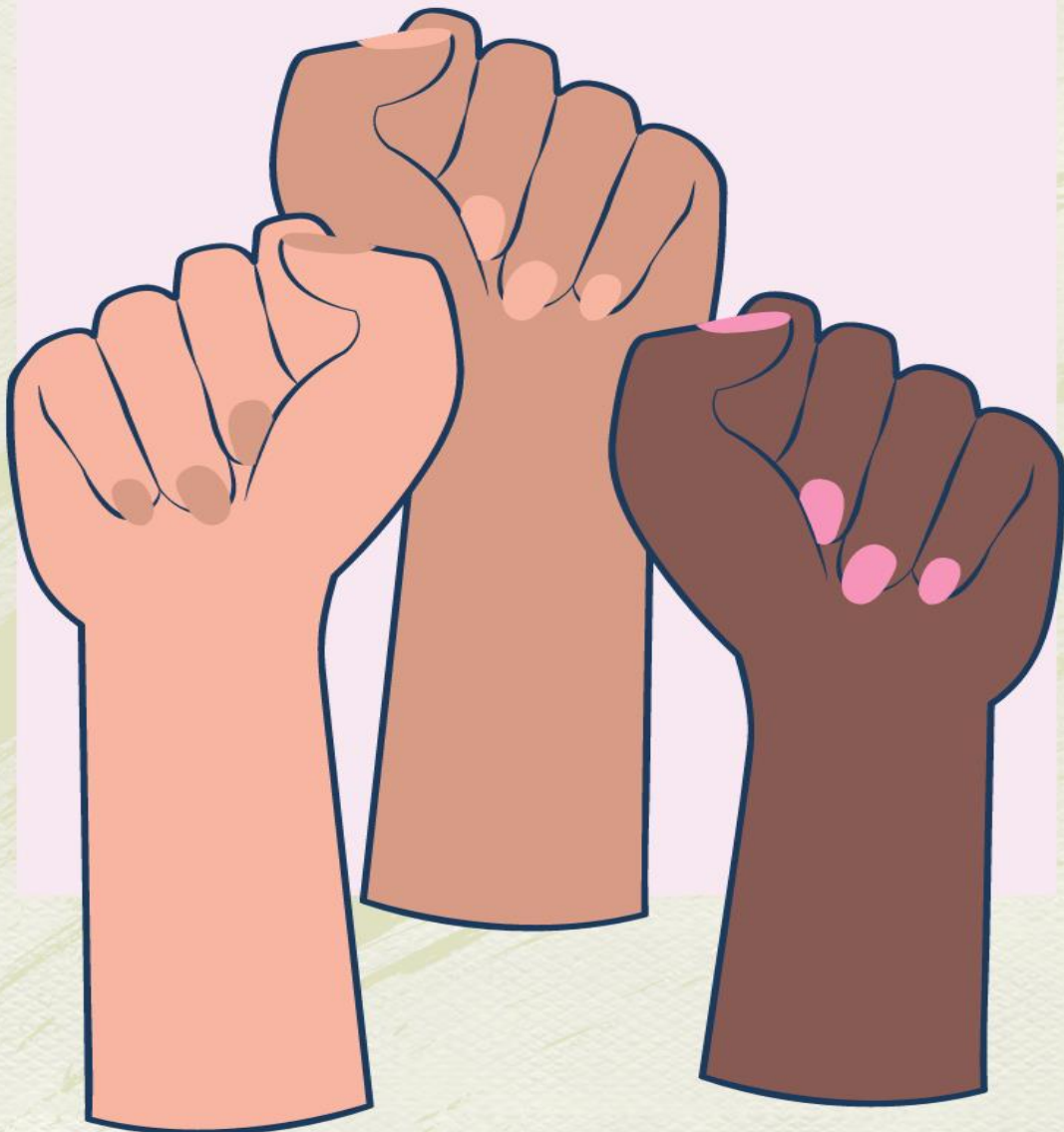


Igualdad y respeto, ¿existen?

PROYECTO DE INNOVACIÓN

CARLA ÁLVAREZ CÁNDANO
VANESA GONZÁLEZ DE SAN ANTONIO



DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
DEFINICIÓN DE CONCEPTOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	3
FEMINISMO.....	3
MACHISMO	3
PATRIARCADO.....	4
GÉNERO.....	4
ESTEREOTIPO	5
KAHOOT: PREGUNTAS Y ENLACE	6
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	11
ANEXOS	24
RÚBRICA TRABAJO EN EQUIPO	25
DIANA DE TRABAJO EN EQUIPO.....	25
AUTOEVALUACIÓN.....	26
AUTOEVALUACIÓN CARLA	26
AUTOEVALUACIÓN VANESA	26

INTRODUCCIÓN

En pleno siglo XXI, a pesar de que haya habido avances significativos en cuanto a la igualdad de género, a día de hoy podemos seguir encontrándonos multitud de diferencias y desigualdades entre los hombres y las mujeres, aunque hayan disminuido considerablemente en comparación con hace 70 años. Está claro que la mentalidad de las personas ha cambiado, favoreciendo a la situación, pero sigue habiendo muchos casos de machismo, posicionándolo en contra del feminismo cuando este último movimiento busca la igualdad entre hombres y mujeres, sin que resalten ni unos ni otros por encima de los demás.

Aunque antes nos encontrábamos esta desigualdad en muchas áreas, aunque hayamos avanzado, seguimos encontrando en muchos aspectos de la vida cotidiana estos casos, como la carga desigual en las tareas domésticas, la violencia de género, la vida laboral y la brecha salarial que puede suponer... y en el ámbito que nos influye, sobre todo, es en la educación, ya que hay muchos lugares en el mundo donde las niñas tienen muchos obstáculos para tener y acceder a la educación de calidad, solo por el hecho de ser mujeres, ya que hay países en los que se considera al hombre superior en todos los aspectos, y es más importante formarlos a ellos que a las mujeres.

Son múltiples las desigualdades que nos podemos encontrar hoy en día, y aspectos que deberían cambiar para no volver al pasado. Por ello, es importante que las generaciones más jóvenes trabajen, participen y aprendan a partir de la igualdad de género, del respeto... de manera que podamos formar al alumnado a partir de estos valores para que participen en la sociedad en la que viven de manera cívica, respetando a todas las personas sin discriminar a nadie ni por su género, ni etnia ni religión o creencias.

Así pues, queremos desarrollar un proyecto de innovación interdisciplinario a partir del trabajo y desarrollo de distintos conceptos con la clase de 6º de Educación Primaria, de manera que podamos desarrollarlo en distintas áreas: Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales, Educación Artística, y Educación en Valores Cívicos y Éticos. Con ello, trabajaremos a lo largos de distintas actividades los conceptos de feminismo, machismo, patriarcado, género y estereotipos, con el objetivo no solo de comprender, adquirir y trabajar dichos conceptos, sino que también fomentar y trabajar la igualdad y el respeto tanto dentro del aula como fuera de esta. Y, aunque se explique de manera simple en el siguiente apartado, se desarrollarán mejor con las actividades desarrolladas en la situación de aprendizaje.

El motivo del desarrollo de este proyecto se debe a que es crucial entender y desarrollar el respeto y la igualdad de género, y comenzar a hacerlo a temprana edad no solo para reducir las desigualdades futuras, sino también porque estaremos creando y formando un ambiente escolar inclusivo basado en el respeto y la igualdad, donde podamos fomentar las relaciones saludables y desarrollar habilidades tanto emocionales como sociales. Además, de esta manera también estaremos previniendo ante la violencia de género, de manera que los alumnos sepan tanto crear como identificar entornos libres y seguros contra la violencia de género.

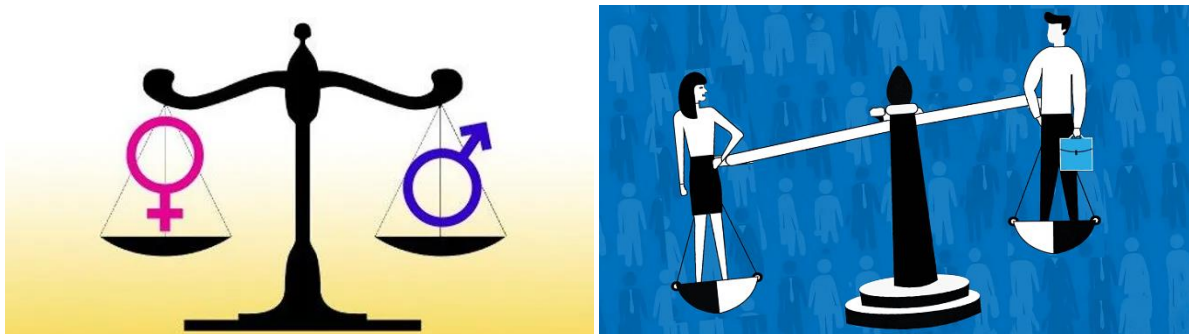
DEFINICIÓN DE CONCEPTOS PARA TRABAJAR EN EL AULA

FEMINISMO

El feminismo se trata del movimiento social, ideológico y político que busca la igualdad de género y los derechos de las mujeres en relación con los hombres. No quiere decir que sea lo contrario al machismo, ya que el objetivo principal es la igualdad de género en todos los aspectos, y no que la mujer tenga que estar por encima del hombre. Defiende el derecho de las mujeres, al igual que los derechos de los hombres, tanto a nivel económico, social, político, cultural... y todo ello sin importar el género.

Aplicado al aula: El feminismo es la idea o el concepto que defiende que las mujeres y los hombres deben de ser tratados de la misma manera y teniendo las mismas oportunidades, por lo que da igual ser chico o chica, porque hay que tratarse con respeto y desde la igualdad. Si nos centramos en lo laboral como ejemplo, si decimos de dibujar un bombero o un astronauta, siempre se dibuja a un hombre, por lo que el feminismo nos enseña que las mujeres también pueden serlo, al igual que los hombres.

Es importante destacar que no es lo contrario que el machismo. Y para ello, para poder trabajarlo en el aula, se podría hacer una comparativa entre las imágenes inferiores, ya que se muestran 2 balanzas y el objetivo es que comprendan el concepto de igualdad y respeto entre unos y otros sin importar el ser mujer u hombre, y que no se trata de una cuestión de estar por encima de los demás ni de destacar más unos que otros.



MACHISMO

El machismo es una mentalidad en la cual predomina la idea de que los hombres son siempre superiores a las mujeres en todos los ámbitos y, debido a esto, se producen numerosas situaciones en las que están presentes la desigualdad y discriminación de género, haciendo de menos a la mujer. Este movimiento es algo que podemos ver reflejado de múltiples formas, como, por ejemplo, en nuestra vida cotidiana.

Aplicado al aula: El machismo se trata de la mentalidad de aquellas personas creen que los hombres son mejores y están por encima de la mujer, tratando a las mujeres de manera desagradable e injusta simplemente por el hecho de no ser hombre, sin la perspectiva de igualdad.

Sin embargo, tenemos que trabajar o tener como objetivo el fomento de la igualdad de género y el respeto, y no posicionar al alumnado en este concepto y que lo apliquen en su día a día. Con ello, se puede trabajar en clase a partir de esta imagen, para reflexionar sobre la misma, con distintas preguntas sobre esta y relacionarlo con experiencias que hayan podido vivir o presenciar en las que se muestre machismo:



- ¿Qué muestra la imagen? ¿Quién realiza cada trabajo o tarea?
- ¿Opinas que es cierto lo que se muestra? ¿Por qué?
- ¿Representa un pensamiento actual? ¿Cómo lo ves en tu día a día?

PATRIARCADO

El patriarcado se trata de la situación o movimiento en el sistema social, cultural y político en el cual el hombre está por encima de la mujer, es decir, tiene predominio en cuanto a autoridad y más poder que las mujeres. Esto provoca desigualdad, así como discriminación de género y opresión y violencia hacia las mujeres. Es decir, se espera con el patriarcado que los hombres sean los líderes y tomen todas las decisiones, sobre todo las importantes, de manera que tengan el control en distintos aspectos de nuestra sociedad. Con ello, la mujer tendría solo un papel pasivo, sometido a las normas ejercidas por el varón.

De hecho, el patriarcado, en muchas ocasiones, se relaciona con la violencia de género sobre todo por el poder y control que ha existido y que todavía perdura a día de hoy, mostrando que el hombre tiene más poder y fuerza, y esa violencia es reflejada hacia la mujer. No quiere decir que todos los hombres sean violentos y que únicamente sean las mujeres las víctimas, pero con el patriarcado vemos reflejado este factor para entender la violencia de género.

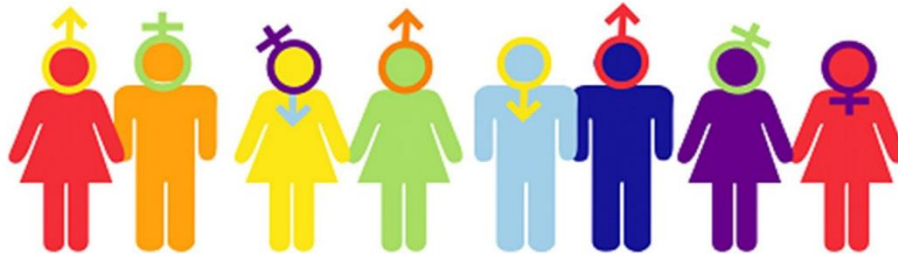
Aplicado al aula: El patriarcado, concepto y situación que se podría relacionar con el machismo, se trata de la situación que, aunque vaya minimizándose con el paso del tiempo, defiende el poder del hombre, así como el control sobre la mujer. Es decir, se asemeja al machismo porque considera que el hombre es más importante que la mujer, sin otorgarle derechos ya que tiene un papel pasivo. Y para trabajarlo en el aula, podríamos asociar las ideas del caso anterior con el machismo.

GÉNERO

Para poder hablar de género, hay que diferenciar y conocer las diferencias entre género y sexo. El sexo se refiere a las características biológicas y fisiológicas que distinguen a las personas, como los genitales, los cromosomas sexuales... Mientras que el género es una cuestión más social, ya que se refiere a las identidades, los comportamientos, los roles, etc. Ambos se refieren tanto a lo masculino como lo femenino, aunque el género es más flexible y se han producido cambios en cuanto al trato de este con el paso del tiempo y dependiendo de las culturas, ya que el género es una cuestión de identidad.

Aplicado al aula: El género se trata de cómo se siente uno en su interior. Puede que haya nacido niño, pero se siente niña, o viceversa. Hay personas que se sienten como niñas y algunas como niños, o incluso ambas, o algo completamente distinto. Por ello, el género debería de ser algo que la persona

siente tanto en su mente como en su corazón, siempre y cuando se sienta bien consigo mismo, sin importar los comentarios y lo que piense la gente, indiferentemente del sexo con el que hayas nacido. Y de la misma manera, hay que tratar a la persona desde el respeto y la igualdad, sin minimizar como se siente.



ESTEREOTIPO

Consideramos estereotipo al conjunto de creencias que se tiene a cerca de un grupo de personas, animales u objetos. Si tratamos de definir algún conceto desde una visión estereotipada, significará que estamos dando por hecho que todo el grupo al que estemos haciendo referencia compartirá las mismas características sin tener en cuenta las peculiaridades o variaciones que puedan existir dentro de dicho grupo.

Aplicado al aula: Los estereotipos son las ideas que las personas tienen sobre cómo son o cómo deberían ser las personas, considerando, por ejemplo, que una mujer sólo por ser mujer tiene que tener un físico normativo y ser femenina, o un hombre no puede ser afeminado por el hecho de ser hombre. No solo pasa con el género, sino que también por la apariencia o etnia. Sin embargo, estos estereotipos que se asignan no tienen por qué ser verdaderos, y puede que asignándolos se haga sentir mal a la persona a la que van referidos.

De hecho, muchos estereotipos están relacionados en su mayoría con el género. Y para trabajar esto con los alumnos, vamos a poner los estereotipos que la sociedad ha atribuido al género masculino y al femenino, de manera que reflexionen sobre ellos mismos y sobre sus seres queridos, para saber si estos estereotipos asignados por el colectivo social corresponden realmente o no:

ELLOS	ELLAS
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajadores • Independientes • Fuertes • Muy importantes • Muy poderosos • Deportistas • Competitivos • Agresivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Amas de casa • Dependientes • Débiles y sumisas • Responsables y estudiosas • Poco importantes • Sentimentales • Buenas y adaptables • Poco racionales

KAHOOT: PREGUNTAS Y ENLACE

- 1. ¿Por qué el príncipe en el cuento de “La princesa y el guisante” cree que la chica no es una princesa de verdad?**
 - a. Porque era morena en vez de rubia.
 - b. Porque el agua le goteaba del pelo a las ropas.
 - c. Porque no tenía unos zapatos de tacón altos.
 - d. Porque no le gustaba estudiar.
- 2. ¿Qué hicieron las hermanastras de Cenicienta antes de ir al baile?**
 - a. Estuvieron varios días comiendo mucho por nervios
 - b. Estuvieron sin comer casi 2 días para lucir una figura esterilizada
- 3. ¿Cómo deberían ser las princesas para los príncipes?**
 - a. Una chica normal y corriente, con sus gustos propios.
 - b. Una chica perfecta y sin ningún fallo que sea dócil
 - c. Una chica inteligente, que no dependa de ningún comentario ni hombre
 - d. Una chica guapa que no sea feminista
- 4. ¿Para que tenía un espejo la madrastra del cuento de Blancanieves?**
 - a. Para decorar la habitación en la que dormía.
 - b. Para verse los pies.
 - c. Para ver sus imperfecciones ya que consideraba que tenía muchos granos.
 - d. Para poder admirar su belleza cada vez que se miraba en él.
- 5. ¿Cómo son las chicas que salen como personajes en el cuento de la Cenicienta?**
 - a. Cenicienta es una chica hermosa, educada y obediente mientras que la madrastra y sus hermanastras eran feas, envidiosas y malas.
 - b. Cenicienta es una chica hermosa, educada y obediente mientras que la abuela era fea, envidiosa y mala.
 - c. Cenicienta es una chica fea y además envidiosa de la apariencia física de su madrastra y hermanastras.
 - d. Cenicienta, su tía y su abuela eran tres bellas mujeres con un alto poder adquisitivo.
- 6. ¿Cuál era el animal al que tanto Caperucita como su abuela temían?**
 - a. Una leona
 - b. Un lobo
 - c. Un león
 - d. Una tigresa
- 7. ¿Quién fue el encargado de quitarle la piel al lobo en el cuento de *Caperucita Roja*?**
 - a. El cazador
 - b. Un peregrino
 - c. La cazadora
 - d. La abuela
- 8. ¿Qué prueba exigen pasar a la princesa en el cuento de *La Princesa y el Guisante*?**
 - a. Haber estudiado para ser profesora.
 - b. Dormir en una cama con un guisante duro escondido.
 - c. Que le gustaran los guisantes.
 - d. Que se cortara las uñas de las manos.

9. ¿Qué contestaron los guardias cuando les preguntaron si habían visto salir a la princesa del palacio?

- a. Sólo vieron a una muchacha muy mal vestida que parecía ser una campesina.
- b. No vieron salir a nadie.
- c. Vieron salir a dos chicas pelirrojas.
- d. Vieron salir a una chica con una mochila como si se fuera a ir al colegio.

10. ¿A qué persona enferma va a visitar Caperucita?

- a. A su primo
- b. A su abuela
- c. A su madre
- d. A su abuelo

ENLACE AL KAHOOT: <https://create.kahoot.it/share/proyecto-de-innovacion/6c03d046-ef29-4417-b42a-7e4c855b632f>

¿Por qué el príncipe en el cuento de "La princesa y el guisante" cree que la chica no es una princesa de verdad?

19

▲ Porque era morena en vez de rubia

◆ Porque no tenía unos zapatos de tacón altos

● Porque el agua del pelo goteaba en las ropas

■ Porque no le gustaba estudiar

¿Qué hicieron las hermanastras de Cenicienta antes de ir al baile?

20

▲ Estuvieron sin comer casi 2 días para lucir una figura esterilizada

◆ Estuvieron varios días comiendo mucho por nervios

¿Cómo deberían ser las princesas para los príncipes?



20



▲ Una chica normal y corriente, con sus gustos propios

◆ Una chica perfecta y sin ningún fallo que sea dócil

● Una chica inteligente, que no dependa de ningún comentario ni hombre

■ Una chica guapa que no sea feminista

¿Para que tenía un espejo la madrastra del cuento de Blancanieves?



19



▲ Para decorar la habitación en la que dormía

◆ Para verse los pies

● Para ver sus imperfecciones ya que consideraba que tenía muchos granos

■ Para poder admirar su belleza cada vez que se miraba en él.

¿Cómo son las chicas que salen como personajes en el cuento de la Cenicienta?



17



▲ Cenicienta es una chica guapa y obediente, y sus hermanastras malas y feas

◆ Cenicienta es hermosa y obediente, y su abuela fea y envidiosa

● Cenicienta es fea y envidiosa, y su madrastra y hermanastras hermosas

■ Cenicienta, su tía y su abuela eran tres bellas mujeres con un mucho dinero

¿Cuál era el animal al que tanto Caperucita como su abuela temían?



20



<input type="radio"/> Leona	<input checked="" type="radio"/> León
<input type="radio"/> Lobo	<input type="radio"/> Tígrisa

¿Quién fue el encargado de quitarle la piel al lobo en el cuento de Caperucita Roja?



19



<input type="radio"/> Un cazador	<input checked="" type="radio"/> Una cazadora
<input type="radio"/> Un peregrino	<input type="radio"/> La abuela

¿Qué prueba exigen pasar a la princesa en el cuento de La Princesa y el Guisante?



19



<input type="radio"/> Haber estudiado para ser profesora	<input checked="" type="radio"/> Que le gusten los guisantes
<input type="radio"/> Que se cortara las uñas de las manos	<input type="radio"/> Dormir en una cama con un guisante duro escondido.

¿Qué contestaron los guardias cuando les preguntaron si habían visto salir a la princesa del palacio?



19



<input type="radio"/> Sólo vieron a una muchacha muy mal vestida que parecía ser una campesina	<input checked="" type="radio"/> No vieron salir a nadie
<input type="radio"/> Vieron salir a dos chicas pelirrojas	<input type="checkbox"/> Vieron salir a una chica con una mochila como si se fuera a ir al colegio

¿A qué persona enferma va a visitar Caperucita?



19



<input type="radio"/> A su primo	<input checked="" type="radio"/> A su madre
<input type="radio"/> A su abuela	<input type="checkbox"/> A su abuelo

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "IGUALDAD Y RESPETO"			Temporalización	23 OCT – 27 NOV	Sesiones	25/30 SESIONES
Etapa	3 ^{er} ciclo	Curso	6º Educación Primaria			
Área	Lengua Castellana y Literatura					
Relación interdisciplinar entre áreas	Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística, Matemáticas, Ciencias Sociales, Educación en Valores Cívicos y Éticos					
Situación de aprendizaje nº _____	<i>Igualdad y respeto, ¿existen?</i>					
Intención Educativa	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA? <p>Para comenzar, en vez de centrarnos solo en los aspectos teóricos, vamos a trabajarlos de manera más lúdica y a través de la gamificación, ya que, al principio, aunque se vean implicadas ciertas lecturas, con ellas realizaremos de manera posterior un Kahoot.</p> <p>Posteriormente, vamos a ver una película (<i>Brave</i>), lo cual supondrá "salirse" un poco de lo habitual al no tener que tratar en exclusiva lecturas, ya que también trabajamos siguiendo una versión cinematográfica.</p> <p>Por último, el hacer de manera grupo-aula un comic fomenta el trabajo en equipo, de manera que tendrán que aplicar y llevar a la práctica el respeto hacia sus compañeros y trabajar como un equipo.</p>					
	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con esta SA? <p>El objetivo principal que se pretende alcanzar en esta situación de aprendizaje es que el alumnado comprenda y consiga adquirir los conceptos básicos que se trabajan, así como fomentar y trabajar desde la igualdad y el respeto, además de que lo lleven a la práctica, es decir, que traten con respeto y desde la igualdad en su entorno y vida cotidiana.</p> <p>Además, se realizará o se llevará a cabo a pocos días del 25N (Día Internacional contra la Violencia de Género), para que se acerquen a la realidad y puedan comprender lo que se va a trabajar, teniendo en cuenta que posteriormente se seguirán haciendo el resto de las actividades programadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado? <p>El producto final será la elaboración de un cómic de manera que trabaje todo el grupo-clase, entre todos tomando decisiones con la ayuda guiada del profesorado. Luego, el cómic será plastificado y encuadernado para así convertirlo en un material</p>					

	creado por los propios alumnos, y así poder formar parte de la biblioteca de aula, a disposición de ellos y del alumnado que acceda a ese curso el curso próximo	
Relación con ODS 2030	OBJETIVO 4, OBJETIVO 5, OBJETIVO 10, OBJETIVO 16	
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
<p>Competencia específica 2. <i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</i></p>	<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3</p>
<p>Competencia específica 3. <i>Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</i></p>	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional alejadas de estereotipos sexistas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p>
<p>Competencia específica 4. <i>Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p>	<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5</p>

<p>Competencia específica 5. <i>Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</i></p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>
<p>Competencia específica 7. <i>Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.</i></p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>
<p>Competencia específica 10. <i>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio e igualitario y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.</i></p>	<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>
MATEMÁTICAS		
<p>Competencia específica 1. <i>Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.</i></p>	<p>1.1. Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulación de la pregunta, de forma verbal y gráfica.</p> <p>1.2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y elección de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resolución de una situación problematizada.</p>	<p>STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4</p>

<p>Competencia específica 3. <i>Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.</i></p>	<p>3.1 Formular conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3</p>
<p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p>		
<p>Competencia específica 3. <i>Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</i></p>	<p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4</p>
<p>Competencia específica 4. <i>Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</i></p>	<p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4</p>
<p>CIENCIAS SOCIALES</p>		
<p>Competencia específica 4. <i>Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación</i></p>	<p>4.2. Promover actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad.</p>	<p>CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1</p>

y al logro de los valores de integración europea.		
EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS		
<p>Competencia específica 2. Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva, y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa, igualitaria y pacífica.</p>	<p>2.2. Interactuar con las personas adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas, inclusivas e igualitarias, orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como de la consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.</p> <p>2.4. Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre mujeres y hombres.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1</p>
Saberes Básicos		
<p>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p> <p>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos derivados de la convivencia de diferentes lenguas. - Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio, igualitario y respetuoso con la diversidad. <p>Bloque B. Comunicación</p> <p>Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales de la oralidad desde un enfoque de género.</i> - <i>Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</i> - <i>Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</i> - <i>Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración</i> 		

crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

- *Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.*

MATEMÁTICAS

Bloque D. Sentido algebraico

Patrones

- *Estrategias de identificación, representación (verbal o mediante tablas, gráficos y notaciones inventadas) y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.*

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bloque B. Creación e interpretación

- *Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.*

CIENCIAS SOCIALES

Bloque A. Sociedades y territorios

Retos del mundo actual

- *Igualdad de género y conductas no sexistas. Crítica de los estereotipos y roles en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.*

EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS

Bloque A. Autoconocimiento y autonomía moral

- *El pensamiento crítico y ético.*
- *La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.*
- *La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima.*

Bloque B. Sociedad, justicia y democracia.

- *La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia de género. La conducta no sexista.*

METODOLOGÍA		
<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking)	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input checked="" type="checkbox"/> Gamificación <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras _____
AGRUPAMIENTOS		
<input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input checked="" type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input checked="" type="checkbox"/> Equipos flexibles <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso	
	<p>Tarea/Actividad 1. ASAMBLEA INICIAL</p> <p>1 SESIÓN: En esta primera actividad se llevará a cabo una asamblea inicial en la cual tendrán que participar todos/as los alumnos/as del aula. Dicha asamblea se realizará con el fin de introducirles la temática sobre la que se va a desarrollar la situación de aprendizaje, es decir, la igualdad, así como también poder conocer cuáles son las ideas y conocimientos previos del alumnado.</p> <p>Deberán contestar a una serie de preguntas que son las que podemos ver reflejadas en la parte inferior. Con las contestaciones que cada uno/a de ellos/as nos dé, trataremos de también ir haciéndoles reflexionar acerca de sus propias contestaciones. Lo más probable, es que den como “normalizadas” situaciones que seguramente ellos/as mismos/as describan, cuando en realidad, no deberían serlo.</p> <p>Las preguntas que se tratarán en dicha asamblea serán las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién es el miembro de tu familia que pasa más tiempo en casa? ¿Qué tareas hace cuando está en ella? 2. ¿Quién se encarga de preparar la comida y la cena? 	

	<ol style="list-style-type: none"> 3. ¿Quién te suele ayudar con los deberes en casa y con todo lo relacionado con el colegio? 4. ¿Qué es para ti el machismo? ¿Y el feminismo? ¿Encuentras alguna relación? 5. En relación con tus abuelos, ¿quién crees que trabajaba más cuando eran más jóvenes? ¿Tu abuelo o tu abuela? 6. ¿Cómo son para ti las princesas? ¿Y los superhéroes? 7. ¿Las niñas pueden jugar al fútbol? Y, ¿los niños pueden hacer gimnasia rítmica? 8. ¿Consideras que hay deportes específicos para los niños y otros para las niñas? ¿Qué deportes se atribuyen más a los niños/chicos y cuáles a las niñas/chicas? <p>Como se ha mencionado previamente, no solo consistirá en que el alumnado conteste a dichas preguntas, sino que también, se hablará en el aula sobre ello. Se intentará que den su opinión, sea cual sea, sobre todas y cada una de las preguntas que se les van a realizar. Ninguna contestación será errónea.</p> <p>Además, será una actividad interesante de hacer ya que como veremos posteriormente, al final de esta situación de aprendizaje, se les hará una asamblea final para ver la comparación entre las contestaciones que se han ido dando durante esta actividad inicial y las que se darán en la asamblea final.</p> <p>Es importante destacar el hecho de que una vez realizadas dichas preguntas a lo largo de la asamblea, cuando los alumnos/as las hayan contestado, estos datos serán utilizados para la clase de Matemáticas. En ella, se hará un gráfico matemático para que se vean representados los datos de las respuestas que los niños/as han ido dando a lo largo de la asamblea. De esta manera les facilitaremos que ellos/as mismos/as puedan analizar sus propias respuestas y así, puedan reflexionar acerca de ellas.</p>
<p>ENLACE AL KAHOOT</p> <p>OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caperucita - Cenicienta - Blancanieves - La Princesa y el Guisante 	<p>Tarea/Actividad 2. KAHOOT Y LECTURAS</p> <p>Esta segunda actividad constará con dos partes. Se llevará a cabo en un total de 5 sesiones.</p> <p>4 SESIONES. Durante estas cuatro sesiones se trabajarán las lecturas de (<i>Caperucita, La Princesa y el Guisante, Cenicienta y Blancanieves</i>).</p> <p>Los niños y niñas deberán ir leyendo dichas lecturas en sus casas. La profesora les guiará con la lectura de los libros para que sepan cómo organizarse a la hora de realizarlas. En el aula no se leerán los libros completos, ya que son breves y sencillos de comprender por parte del alumnado, sino que se trabajarán fragmentos específicos, relevantes o aquellos que causen alguna duda al alumnado mientras vayan realizando dicha lectura. Al tratarse de cuatro libros diferentes, se trabajarán los aspectos más relevantes en una sesión específica para cada uno de ellos.</p> <p>1 SESIÓN. Durante esta sesión se realizará el Kahoot indicado en el enlace. Dicho Kahoot contendrá preguntas relacionadas con las lecturas que el alumnado ha ido trabajando en sus casas y en el aula con ayuda de la profesora.</p> <p>Estas preguntas estarán relacionadas con dichas lecturas, pero desde un punto de vista en el que se trabajarán los conceptos de (machismo, feminismo, género, patriarcado, estereotipos).</p>

	<p>Además de contestar a las preguntas planteadas en el Kahoot, tras cada pregunta, se tratará de reflexionar de forma oral en clase con todo el grupo-clase las preguntas y respuestas planteadas.</p>
<p>Ficha “Compara y contrasta” (ANEXO)</p> <p>Película “Brave” y pizarra digital para visualizarla en el aula</p> <p>Obra de “Blancanieves”</p>	<p>Tarea/Actividad 3. COMPARA Y CONTRASTA: “Brave” (película) y “Blancanieves” (lectura)</p> <p>Esta tercera actividad consistirá en relacionar y comparar 2 princesas pertenecientes a versiones cinematográficas de Disney. Se espera que las princesas sean y se comporten de una manera determinada por el hecho de ser princesas.</p> <p>Por ello, para poder llevar a cabo esta actividad, en un total de 7 sesiones, vamos a realizar distintas tareas relacionadas, en las que conoceremos, compararemos y relacionaremos a Mérida, de la película “Brave”, y luego a Blancanieves, protagonista de la lectura clásica “Blancanieves”. Con ello, antes de explicar la actividad en su conjunto, se hará una contextualización en la situación de aprendizaje, ya que luego ellos trabajarán las similitudes y diferencias una vez trabajado y visto cada una. Así pues:</p> <p>“Blancanieves”, el clásico literario de una princesa cuenta la historia de una chica joven muy bella, la cual está sometida a los malos tratos de su madrastra porque esta tiene envidia de la joven porque es la más hermosa del reino. Como siente envidia hacia ella, decide acabar con su vida, pero el soldado a quien manda para matarla se apena por ella y deja que hulla. Al final, en medio del bosque encuentra una pequeña casita donde viven 7 enanitos, los cuales le cogen mucho cariño a Blancanieves y admiran mucho su belleza y cómo hace las cosas. Sin embargo, la madrastra se entera de que sigue viva y decide envenenarla con una manzana, lo cual consigue, pero acaba siendo salvada por un príncipe a partir de un beso, acabando la historia con su boda.</p> <p>Por otro lado, Mérida, la protagonista de la película “Brave”, es también una joven que vive en un reino de Escocia, y se espera que se case con otro heredero de otro reino. Sin embargo, ella no quiere, porque además se casaría con aquel que ganase una prueba, siendo ella como un simple trofeo, un objeto que conseguir. Quiere vivir su vida, como una adolescente, y cuando le toque heredar el trono hacerlo o sola o con quien ella elija casarse, no con el primero que aparezca en la historia.</p> <p>Ambas historias, aunque traten de princesas, son muy distintas y podemos ver muchas diferencias entre ellas, así como ver los estereotipos que se atribuyen a las princesas y a las mujeres en general, ya que se espera que sean de una manera y se comporten de otra. Es por ello por lo que la actividad tratará de relacionarlas y compararlas. Con ello, teniendo en cuenta esto, se dividirá y organizará de la siguiente forma las sesiones:</p> <p>3 SESIONES: Se verá la película de “BRAVE” en el aula.</p> <p>2 SESIONES: Lectura del libro de <i>Blancanieves</i> en sus casas, pudiendo leer y tratar algún fragmento concreto del texto en el aula, ya que en la segunda actividad ya habrían tenido que leer dentro de las lecturas esta obra.</p> <p>Una vez que se haya visto la película y se haya hecho la lectura del libro, deberán de sacar en pequeños grupos (o individual si lo prefieren), las conclusiones que sacan de cada historia, así como las similitudes y diferencias entre las 2 historias de princesas, trabajando de manera activa a partir del análisis de cada obra. De esta forma, podremos hacer una</p>

	<p>discusión inicial sobre las expectativas sociales que se plantean sobre el género y cómo se reflejan habitualmente.</p> <p>1 SESIÓN: Discusión grupal y ficha de comparación de ambas princesas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comenzando con Blancanieves, se discutirá sobre cómo se representan los personajes femeninos que aparecen en la historia, centrándonos en Blancanieves y en la Madrastra. Luego, pasamos a trabajar sobre los estereotipos de género que se muestran. 2. Luego, pasamos a tratar y analizar a Mérida (Brave), donde discutiremos sobre cómo se representa al personaje de esta princesa, a diferencia de Blancanieves, en cuanto a su personalidad y aspecto, sus habilidades y deseos. Al igual que en el caso anterior, hablaremos de cómo se representan los estereotipos de género en la película. <p>Una vez hecha la discusión de manera que se haga una puesta en común, podemos hacer la comparación de ambas princesas, en términos de decisiones, autonomía, personalidad... Y para ello, completarán de manera individual una ficha donde se mostrarán a ambas, la cual será completada en parte con el trabajo de la puesta en común y también con las opiniones personales del alumnado. De esta manera, fomentamos la comparación entre las diferencias y similitudes a la hora de representar personajes femeninos. (FICHA EN EL ANEXO)</p> <p>1 SESIÓN: Evolución de la representación de la mujer en los medios</p> <p>De manera artística, y como última tarea dentro de esta actividad, teniendo en cuenta lo hablado en las sesiones anteriores y la ficha realizada, tendrán que hacer una pequeña lámina, empleando los materiales que quieran, en la que expongan las ideas principales trabajadas tanto con la película como con la lectura, pero de manera que podamos reflexionar sobre la evolución de la representación femenina, tanto en el cine, como en los libros, o incluso en los anuncios a día de hoy.</p> <p>Es decir, para esta última parte de la tarea tendrán que buscar en revistas o en anuncios de televisión cómo se muestra la figura de la mujer, qué estereotipos se le atribuyen... Sí que es cierto que se trata de una sesión, pero en el área de Lengua Castellana y Literatura, ya que dispondrán de tiempo para realizar sus trabajos en Educación Artística. El hecho de que sea una sesión será para exponer las ideas generales a los compañeros de manera oral y mostrando el trabajo que han hecho (la lámina), y luego quedarán expuestos dentro del aula, y si fuese posible, expuestos en las zonas comunes de la escuela con otros cursos para que puedan apreciarlos los demás y reflexionar si fuese posible.</p>
	<p>Tarea/Actividad 4. ASAMBLEA FINAL</p> <p>En esta actividad se llevará a cabo durante 1 SESIÓN.</p> <p>Se realizará una asamblea final en la que se tratarán los aspectos trabajados a lo largo de las anteriores actividades para comprobar si al alumnado le ha quedado una idea clara y general de lo que significan los conceptos de (género, estereotipos, patriarcado, machismo y feminismo).</p> <p>Al igual que ocurrió con la asamblea inicial que se les propuso para trabajar ideas previas, en esta deberán ir contestando a una serie de preguntas planteadas por la profesora. No</p>

	<p>sólo contestaran a dichas preguntas, sino que también se trabajará de forma oral en clase y se reflexionará acerca de ellas en el aula de forma grupal, todo el grupo-clase.</p> <p>Algunas de las preguntas que se desarrollarán a lo largo de esta asamblea final serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teniendo en cuenta lo que contestaste en la asamblea inicial y después de todo lo que hemos trabajado, ¿qué es el feminismo y el machismo? ¿En qué se diferencian? - ¿Crees que tienen el mismo derecho las niñas que los niños a jugar al fútbol? - En relación con los estereotipos, ¿consideras que todas las princesas son como Blancanieves o Cenicienta: delicadas, hermosas, dóciles y sumisas? ¿Dónde podemos ver que este estereotipo no es cierto? <p>Al trabajar de esta manera los diferentes conceptos comprobaremos si nuestro alumnado ha logrado adquirir una idea clara y general de lo que conlleva cada uno de ellos, así como también si son capaces de estar relaciones entre dichos conceptos y situaciones que se dan en sus vidas cotidianas.</p> <p>Realizar esta actividad les motivará en gran medida ya que trabajarán en grupo y aportarán ideas y reflexionarán a cerca de las diferentes opiniones que pueda ir teniendo cada niño/a.</p>
<p>Plantillas en blanco para la creación del comic (obtenidas de https://www.psd-dude.com/tutorials/resources/comic-strip-template.aspx)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rotuladores 2. Plastidecores o lápices de colores 3. Bolígrafos y/o lápices 4. Cartulinas 	<p>Tarea/Actividad 5. HACEMOS NUESTRO PROPIO CÓMIC</p> <p>Como actividad final, se les propondrá a los alumnos de nuestra clase del tercer ciclo que realicen, de manera grupal, un cómic en el que se muestren todos los conceptos y aspectos que se han estado trabajando de manera previa a lo largo de la situación de aprendizaje. Es por ello por lo que, debido a la complejidad y el trabajo que se va a desempeñar, esta actividad contará con múltiples sesiones.</p> <p>Para poder realizar esta actividad, se deberá de tener en cuenta de que se realizarán sesiones correspondientes a la parte más teórica. Es decir, se les explicará lo que es un cómic a pesar de que cuenten con una idea de lo que es, y se les explicará las pautas para su creación (cómo crear y caracterizar los personajes y sus expresiones, los bocadillos de las conversaciones, cómo aprovechar y usar el espacio de la viñeta...)</p> <p>Una vez que sepamos las características del cómic y las pautas para la creación de este, el único criterio que se tiene que seguir, sin contar la creatividad y el trabajo que tienen que desempeñar como grupo-clase, será el que se muestren y aparezcan reflejados conceptos con los que hemos estado trabajando hasta ahora: feminismo, patriarcado, machismo, estereotipos y género.</p> <p>→ Un ejemplo de historia para el comic puede ser un niño/a que no se siente identificado con el género que se le asigna por el sexo con el que nació, y en la escuela se encuentra con una serie de comportamientos por parte de ciertos compañeros con los que no se siente cómodo/a</p> <p>Sin embargo, para no trabajar y hacerlo de manera descoordinada, se dividirá la tarea para hacer en 3 partes, siguiendo la estructura de inicio o planteamiento, nudo o desarrollo, y desenlace o final. Esta parte teórica habría sido vista de forma previa a la situación, por lo que a los grupos que se formen (4) se les asignará una de estas partes de la estructura para crear la historia: un grupo se encargará del planteamiento, 2 grupos del nudo, y un grupo</p>

	<p>del desenlace, de manera que cada uno de estos tenga una tarea asignada sin mezclar historias distintas.</p> <p>Con ello, volviendo a la creación de la historia y del comic, y antes de asignar la parte que le corresponda a cada grupo, se hará una especie de puesta en común para hacer un esquema de la organización, el cual será hecho entre todo el grupo-clase y escrito en la pizarra, de manera que no se mezclen las partes y haya conexión y coherencia con lo que estamos haciendo. Además, aunque las ideas las expongan ellos y se decida por parte de los alumnos, contarán con el apoyo y la ayuda del docente para resolver posibles dudas y guiarles durante la elaboración.</p> <p>Una vez que se hayan repartido las partes y cada grupo tenga asignado lo que tiene que hacer, comenzarán a trabajar por grupos, y para ello, se le repartirá a cada uno de estos una plantilla con cajones y recuadros para poder crear la historia, donde dibujarán y pondrán los textos que consideren oportunos. Así, después de trabajar a lo largo de distintas sesiones para la creación del comic, este será revisado tanto por el maestro como por todo el grupo-clase, para que, una vez que esté corregido y revisado, pueda ser encuadernado para que forme parte de los materiales y recursos de la biblioteca de aula, así como presentárselo al resto de compañeros de la escuela de otros cursos y al profesorado.</p>
--	---

EVALUACIÓN

En primer lugar, se realizará una observación sistemática en el aula analizando los cuatro ítems principales que se verán reflejados en la plantilla que utilizará la profesora a la hora de realizar la evaluación.

En segundo lugar, se tendrán en cuenta y se evaluarán las producciones del alumnado como, por ejemplo, cuando realice la ficha de comparar y contrasta de la actividad 3, la realización del cómic, la participación en las asambleas realizadas.

Como actividades de evaluación se pondrán en práctica tres principales que serán:

- Mesa redonda.
- Participación diaria.
- Asamblea y puesta en común.

Como se ha podido ver reflejado a lo largo de toda la situación de aprendizaje se le dará especial importancia a la participación y reflexión del alumnado en todas las actividades que se vayan realizando en el aula.

Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
<input type="checkbox"/> Entrevista <input checked="" type="checkbox"/> Observación sistemática <input type="checkbox"/> Intercambios orales <input checked="" type="checkbox"/> Producciones del alumnado <input type="checkbox"/> Autoevaluación <input type="checkbox"/> Co-evaluación <p style="text-align: center;">.....</p>	<input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Portfolio <input checked="" type="checkbox"/> Mesa redonda <input type="checkbox"/> Video de presentación <input type="checkbox"/> Archivo digital <input checked="" type="checkbox"/> Participación diaria <input checked="" type="checkbox"/> Asamblea y puesta en común <input type="checkbox"/> Pruebas específicas <p style="text-align: center;">.....</p>	<input type="checkbox"/> Lista de control <input type="checkbox"/> Rúbricas <input type="checkbox"/> Listas de cotejo <input type="checkbox"/> Escalas de valoración <input type="checkbox"/> Semáforo de autoevaluación <input type="checkbox"/> Cuestionario <input type="checkbox"/> Diana de evaluación <input type="checkbox"/> Diarios de clase <input type="checkbox"/> Anecdotario

VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

1. Posible salida el 25 de noviembre a alguna asamblea que trate el Día Internacional contra la Violencia de Género
2. Presentar el cómic (producto final), si quisiese el alumnado y tanto con su autorización como la de sus padres, a algún concurso de creación de textos/relatos/obras.

ANEXOS

OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA

ÍTEMS	BASTANTE	NORMALMENTE	CON POCA FRECUENCIA
PARTICIPA ACTIVAMENTE		★	
APORTA IDEAS Y REFLEXIONES COHERENTES	★		
SE TOMA LAS ACTIVIDADES CON SERIEDAD	★		
SABE ESCUCHAR Y RESPETAR A SUS COMPAÑEROS/AS		★	


Figura 1. Rúbrica de evaluación general

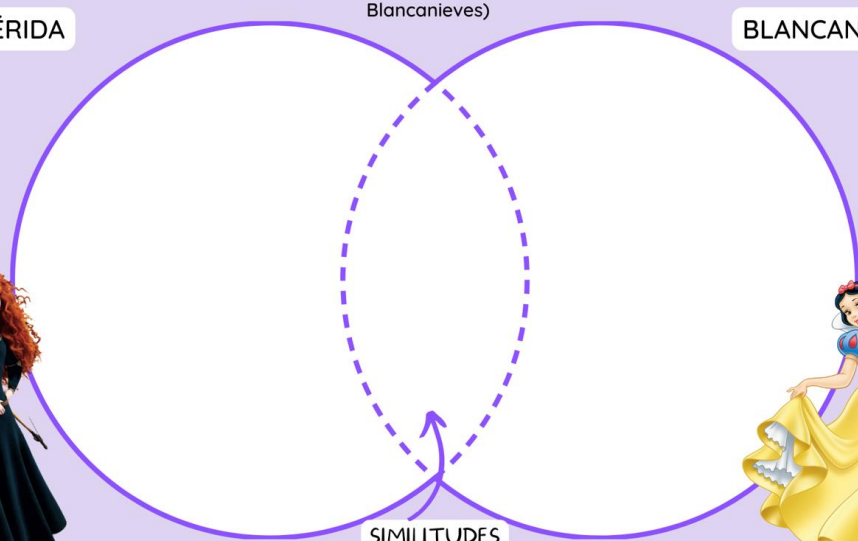
COMPARA Y CONTRASTA

Nombre: _____ Grupo y clase: _____


Escribe las similitudes y las diferencias para comparar y contrastar cada una de las princesas (Mérída y Blancanieves)

MÉRIDA





BLANCANIEVES



SIMILITUDES

Figura 2. Ficha "COMPARA Y CONTRASTAR" (actividad 3)