



FACULTAD  
DE FORMACIÓN  
DEL PROFESORADO  
Y EDUCACIÓN



Universidad de  
Oviedo

# "CAMBIANDO LOS ESQUEMAS"



REALIZADO POR:

PABLO JUAN GARCÍA FERNÁNDEZ

MIGUEL MENENDEZ FERNÁNDEZ

JAVIER BARROSO DE ANDRÉS

## COMO EXPLICAREMOS LOS TÉRMINOS:

**Feminismo:** pensamiento que busca la igualdad entre hombres y mujeres. Explicaremos en el aula la lucha feminista a lo largo de los años en nuestro país y comentaremos las diferentes mejoras que presenta la evolución de la sociedad. Un ejemplo en el aula podría ser: “Hace tiempo, en España, las mujeres no tenían derecho a voto”, y desarrollar el debate a partir de ese titular.

**Patriarcado:** organización social en la que los hombres tienen más derechos que las mujeres. Para éste ámbito, mostraremos datos sobre los altos cargos de las mayores empresas en nuestro país y debatiremos si realmente las mujeres son válidas para estos roles y el porqué de la organización social.

**Machismo:** creencia de que el hombre es superior ante la mujer. Les ponemos un vídeo de los Simpsons donde esté reflejada la situación en su casa donde el alumnado pueda identificar que la mujer (Marge) se encarga de todas las labores del hogar mientras que Homer en casa hace el vago y se pasa todo el día en el bar de Moe.

**Género:** manera que tiene una persona de identificarse. La manera que tendríamos de abordarla sería mediante la realización de una carta a los reyes magos donde les pidan los juguetes. Después de escribirla, mirarían en la revista en qué sección están los juguetes puestos dando pie a un posible debate de que si hay juguetes/colores/etc para cada género.

**Estereotipo:** pensamiento concebido no justificado que tenemos hacia algo o alguien. Un estereotipo es que los deportes se le dan mejor a los hombres que a las mujeres pero en España podemos ver grandes deportistas femeninas que sobresalieron a nivel mundial como la atleta Ana Peleteiro, la nadadora Mireia Belmonte y la jugadora de bádminton, Carolina Marín.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: “CAMBIANDO LOS ESQUEMAS”			Temporalización	Todo el curso	Sesiones	8
Etapa	Educación Primaria	Curso	6º de Primaria			
Área		Lengua Castellana y Literatura				
Relación interdisciplinar entre áreas		Educación en Valores y Educación Artística.				
Situación de aprendizaje		“Cambiando Los Esquemas”				
Intención Educativa		<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA? Se explorarán una amplia gama de temas de diversas maneras y a través de múltiples metodologías, rompiendo con los enfoques más tradicionales de la</li> </ul>				

	<p>educación primaria. Esto plantea un desafío a los estudiantes en lo que respecta a la planificación, creación y presentación de sus proyectos finales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con esta SA?</b></li> </ul> <p>Esperaremos que nuestro alumnado adquiera una conciencia feminista e igualitaria, que abogue por la defensa de los derechos humanos y la tolerancia con los demás. También fomentaremos una perspectiva crítica con la realidad, fomentando el cambio que necesitan las generaciones futuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado?</b></li> </ul> <p>Un mural como producto final en el que se aborden las mujeres pioneras en varios ámbitos acompañado de diversos productos que realizamos en las actividades.</p>	
<b>Relación con ODS 2030</b>	<b>ODS 4: Educación de calidad, ODS 5: Igualdad de género y ODS10: Reducción de las desigualdades.</b>	
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>
<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>		
<i>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</i>	3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional alejadas de estereotipos sexistas.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
<i>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i>	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
<i>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas,</i>	5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

<p><i>secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</i></p>	<p>y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	
<b>EDUCACIÓN EN VALORES</b>		
<p><i>1. Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral.</i></p>	<p>1.3- Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el diálogo respetuoso con el resto, en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso escolar, la igualdad y el respeto a la intimidad personal.</p>	<p>CCL1, CCL3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3.</p>
<b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>		
<p><i>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</i></p>	<p>3.1- Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2- Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>

	propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	
<i>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</i>	<p>4.1- Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.3- Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

#### Saberes Básicos

#### Lengua Castellana y Literatura:

##### Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión.
- Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio, igualitario y respetuoso con la diversidad.

##### Bloque B. Comunicación

##### Géneros discursivos

- Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación con perspectiva de género.
- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos que fomenten la prevención de la violencia de género a través del buen trato. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.

##### Procesos

- Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales de la oralidad desde un enfoque de género.
- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

- Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales

Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

Educación Artística:

Bloque A. Recepción y análisis:

- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad y la igualdad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales:

- Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales desde un enfoque de igualdad, libre de estereotipos de género.

Educación en Valores Cívicos y Éticos:

Bloque A. Autoconocimiento y autonomía moral

- El pensamiento crítico y ético.

Bloque B. Sociedad, justicia y democracia.

- La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia de género. La conducta no sexista.

#### METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en el pensamiento

Técnicas y dinámicas de grupo

Pensamiento de diseño (Design Thinking)

Aprendizaje basado en proyectos

Aprendizaje cooperativo

#### AGRUPAMIENTOS

Grupos heterogéneos

Equipos flexibles

#### SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
	<p><b>Tarea/Actividad 1: "Pioneras".</b></p> <p>Dividimos a la clase en grupos de 4 asignando de manera aleatoria un ámbito (ciencia, deporte, economía...) y los alumnos deberán buscar información de aquellas mujeres que marcaron un antes y un después en el ámbito que les haya tocado.</p> <p>Estos realizarán una presentación powerpoint con la información recogida.</p> <p>Usaremos esta información para plasmarla en un mural que se colocará en el pasillo del centro, siendo este uno de los productos finales haciendo visible el cambio para el resto del centro.</p> <p>En el desarrollo de esta actividad abordaremos el feminismo y los estereotipos y durará tres sesiones.</p>
	<p><b>Tarea/Actividad 2: "Érase otra vez..."</b></p> <p>La actividad consta de dos partes:</p> <p>1º: Por grupos, los alumnos identificarán las características de los cuentos trabajados (se pueden poner preguntas del Kahoot) y tendrán que elaborar una lista con los antónimos de dichas características identificadas (por ejemplo, débil-fuerte o dependiente-autónoma).</p> <p>2º: Con los mismos grupos van a crear su propia historia con los antónimos identificados dándole valor a la protagonista de su historia.</p> <p>3º: Una vez desarrollada la historia, deberán ilustrar/dibujar a la protagonista de su cuento para posteriormente, juntar todas las protagonistas en un mural gigante destinado a colgarse en la pared de la clase/pasillo.</p> <p>En esta actividad trabajaremos el patriarcado, machismo, feminismo y los estereotipos y durará tres sesiones.</p>
	<p><b>Tarea/Actividad 3: "Cambio de look".</b></p> <p>La tercera actividad consistirá en realizar un cambio de look a las princesas que encontramos en las diferentes lecturas del curso. Para ello dividiremos el cuerpo de la princesa en tres partes, cada una corresponderá a cada prenda de ropa, parte de arriba, pantalones y zapatos.</p> <p>Para añadir más profundidad a nuestra actividad, daremos la posibilidad de elegir entre un cuerpo normativo o uno que no lo es.</p> <p>Posteriormente deberán de crear una descripción del personaje creado, pudiendo elegir la manera de varias formas, un diario, un cuento, una conversación por un grupo de Whatsapp, etc.</p> <p>De esta manera trabajaremos los estereotipos de género en las vestimentas y la variedad de cuerpos en nuestra sociedad, esta actividad consta de dos sesiones.</p>

EVALUACIÓN		
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
<input type="checkbox"/> Observación sistemática  <input type="checkbox"/> Producciones del alumnado	<input type="checkbox"/> Listas de cotejo	<input type="checkbox"/> Diana de evaluación
EVALUACIÓN DETALLADA		
<p>La evaluación la llevará a cabo el docente mediante los procesos señalados anteriormente.</p> <p>La observación sistemática en la que tendrá en cuenta el clima del grupo y la participación de los alumnos y se recogerá en una lista de cotejo en el que también se recojan las ideas que tendrá el docente para evaluar las producciones, tales como orden y presentación, tolerancia en los grupos., buen clima, material escolar presente, etc.</p> <p>Al finalizar las actividades los alumnos deberán de completar una diana de evaluación en la que se refleje su participación en el grupo que completará y contrastará con las anotaciones del docente.</p>		
VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO		
<p>Aprovecharemos fechas y semanas clave en las que se lleven a cabo también actividades de concienciación por la igualdad en el centro. Así, los alumnos percibirán la importancia de la igualdad no solo en nuestra clase, sino en todo el colegio.</p> <p>Como se indicó en el encabezado, la duración será de todo el curso escolar, distribuyendo por trimestre cada una de las actividades, aprovechando también los días conmemorativos de las mujeres para darle un sentido más globalizado en todo el centro.</p>		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		
<p>Los alumnos finalmente podrán crear videos sobre las diferentes historias, dibujos y creaciones a lo largo de las sesiones y dichas producciones se podrán publicar a las redes sociales del centro, siempre respetando las autorizaciones de los tutores y la privacidad de los alumnos.</p>		

## ANEXO:

ENLACE AL KAHOOT:

<https://play.kahoot.it/v2/?quizId=13ea8be5-b135-4ea1-9f6b-ecde1d9db2f4>

FICHA DE CARACTERÍSTICAS Y SUS ANTÓNIMOS:



RASGOS

ANTÓNIMOS



FICHA DE CUERPOS NORMATIVOS Y RECORTES DE PRENDAS DE ROPA:

Mi princesa es:

---

---

---

---

---

---

---

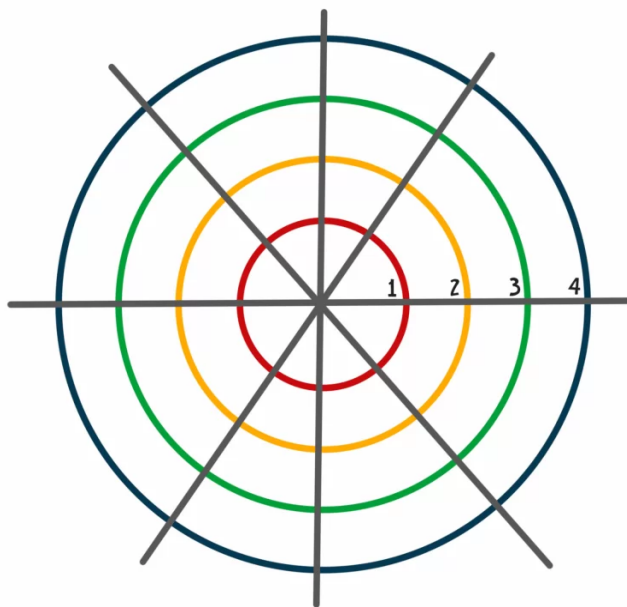
---



Las prendas de ropa las sacaremos de revistas de centros comerciales o las crearán los alumnos.  
Algunos ejemplos serían:



DIANA DE EVALUACIÓN:



En estos ocho espacios se añadirán cuestiones tales como:

- 1- He organizado bien la información que investigaba.
- 2- He traído siempre el material.
- 3- He respetado las opiniones de mi grupo.
- 4- He participado activamente.
- 5- He llegado a un entendimiento en las diferencias.

6- He hecho mi parte del trabajo.

7- He aprendido nueva información.

8- Hemos sido un buen grupo.