

# GAFAS VIOLETAS

PROYECTO  
DE INNOVACIÓN

CON MIS GAFAS VIOLETAS

veo el 

CON OTROS OJOS



*Cristina Suárez Gallego*  
*Lady Sara Males Picnasi*

Asignatura: Didáctica de la Literatura

Profesora: Lucía Rodríguez Olay

4 Grado de Maestro/a en Educación Primaria

# 1

## DOCUMENTO EXPLICATIVO AL ALUMNADO

¿Gafas violetas? La elección de este nombre para nuestro proyecto no ocurrió por casualidad o azar. En este, y no otro, por un claro motivo. En un primer momento no estábamos seguras de cuál poner, pero, como en muchas otras ocasiones más, la inspiración no se presenta sin más sino que hay que buscarla. ¿Y, qué mejor manera que buscarlo en la música? Nadie mejor que Rozalen, con su canción *Una puerta violeta*, para ejemplificar la idea que desde un primer momento tuvimos en mente:

*“Dibujé una puerta violeta en la pared, y al entrar me liberé...”*

Por tanto, tomando como referencia esa frase, queremos que las gafas violetas pasen a ser para nuestro alumnado un nuevo símbolo en la lucha contra la opresión y contra la violencia de género. Queremos que, de ahora en adelante, vean el mundo con otros ojos desde una perspectiva totalmente diferente, siendo conscientes de todos los tipos de discriminaciones existentes y latentes en nuestra sociedad, no sólo en base al género.

Con esta propuesta educativa reivindicamos los derechos de los que toda mujer debería gozar, y recalcamos la importancia de educar en valores a nuestros alumnos para que sean conscientes de las innegadas consecuencias que tanto mujeres como hombres sufren por culpa del machismo.

Tal y como dijo Manuel Bartolomé Cossío una vez *“El mundo entero debe ser, desde el primer momento, objeto de atención y material de aprendizaje para el niño, y lo sigue siendo, más tarde, para el hombre”* De esa cita surge nuestra propuesta educativa, con un enfoque humanista, en la que fijamos objetivos concretos para los que pretendemos seguir los pasos necesarios que nos lleven a alcanzarlos.

De este modo, enfatizamos y trabajamos arduamente sobre el valor personal del individuo y la importancia de saber vivir en sociedad, aprovechando la naturaleza creativa y activa de los niños. Para ello utilizamos un tipo de materiales visuales y creativos que nos permitirán trabajar los contenidos a través de una metodología activa, innovadora y cooperativa.

El feminismo puede verse como un tema difícil y complicado de abordar, especialmente tratando con niños pequeños, pero esperamos que, con nuestras explicaciones sencillas y lúdicas, resulte al menos un poco más sencillo explicar lo que realmente significa ser feminista.

La explicación al alumnado la vamos a hacer, principalmente, por medio de la lectura del cuento *Lecciones para cambiar el mundo*. La narración de cuentos ayuda en el aprendizaje al mejorar la memoria de los niños, desarrollar sus habilidades de comprensión y permitirles comprender mejor las historias. Y así logramos que los alumnos aprendan sobre el mundo que lo rodea, introduciendo nuevas palabras conceptos e ideas del feminismo.

Este supone un recurso imaginativo y creativo maravilloso, que ayuda a desarrollar las habilidades de escucha y atención de los niños. Además, también tiene un propósito más serio porque ayuda a desarrollar empatía y considerar las necesidades de los demás introduciendo temas más delicados de explicar en un entorno seguro.

# 2

## PREGUNTAS Y ENLACE PARA EL KAHOOT

En este apartado, se mencionan las preguntas empleadas en el Kahoot, así como el enlace para poder acceder y participar en este Kahoot, el cual está dirigido a los alumnos, y está basado en lectura de cuentos clásicos, en este caso concreto, en el cuento de la Cenicienta. Esta herramienta se aplicará al inicio del Proyecto de Innovación, y servirá como mecanismo de introducción al proyecto y como una manera de poner en contexto al alumnado destinatario.

- **PREGUNTAS DE KAHOOT:**

1. El cuento es una forma de narración que combina hechos reales e imaginarios....
2. He leído...
3. ¿Te gustan los cuentos?¿Cuántos has leído?...
4. ¿Has leído alguna vez el cuento clásico de Cenicienta?
5. ¿Recuerdas cómo era la familia de la Cenicienta?
6. ¿Por qué la protagonista se llama Cenicienta?
7. ¿Por qué a Cenicienta no le dieron permiso para ir al baile del Príncipe?
8. ¿Por qué las hermanastras de la Cenicienta la maltrataban?
9. ¿Cenicienta finalmente logró ir a la fiesta?
10. ¿Recuerdas qué objeto perdió Cenicienta durante el baile?
11. ¿Cenicienta tuvo un final feliz?
12. ¿Qué tipo de Cenicienta te llama la atención?

- **ILUSTRACIONES Y ENLACES DEL KAHOOT:**

- ✓ **Enlace:**

<https://play.kahoot.it/v2/?quizId=7b3e201c-7aab-4d00-b1bd-c666fe2ab51e>

- ✓ **Ilustraciones:**



He leído...

19



muchos cuentos

algunos cuentos

ningún cuento

solo un cuento

¿Te gustan los cuentos? ¿Cuántos has leído?

18



1

5

2

MÁS DE 5

¿Recuerdas cómo era la familia de la Cenicienta?

20



▲ ADINERADA

◆ HUMILDE

● POBRE

■ MULTIMILLONARIA

¿Has leído alguna vez el cuento clásico de Cenicienta?

19



▲ SI

◆ NO LO RECUERDO

● NO

■ TAL VEZ

¿Por qué la protagonista se llama Cenicienta? ,

19



▲ Tenía ceniza en sus ropas.

◆ Cocinaba una cenas espectaculares

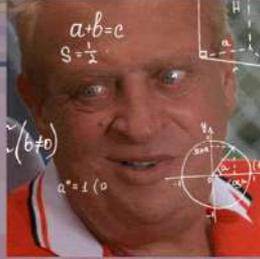
● Tenía el pelo super gris

■ Su animal mitológico favorito era el centauro.

¿Por qué a Cenicienta no le dieron permiso para ir al baile del Príncipe?



20



▲ Porque era demasiado bella.

◆ Porque era muy pobre.

● Porque era demasiado alta.

■ Porque debía limpiar la casa y hacer otras tareas domésticas.

¿Por qué las hermanastras de la Cenicienta la maltrataban?



18



▲ Porque envidiaban su belleza.

◆ Porque envidiaban su talento como cantante

● Porque envidiaban su estilo.

■ Porque envidiaban sus joyas.

¿Cenicienta finalmente logró ir a la fiesta?



19



▲ Sí, apareció un hada madrina que le hizo un vestido hermoso para el baile.

◆ No, finalmente decidió marcharse a las playas de Cancún.

● Sí, escapó de la casa y se fue volando por los cielos en su unicornio.

■ No, finalmente decidió continuar su vida como cantante.

¿Cenicienta tuvo un final feliz?

19



Si. Ella se convirtió en una cantante muy famosa.
  Si, se casó y vivió muy feliz.

Si. Ella se convirtió en una gran costurera.
  No, durante el baile murió de un infarto. El cuento terminó con su funeral.

¿Qué tipo de Cenicienta te llama la atención?

19



El Príncipe Ceniciento
  Cenicienta, la piloto

Cenicienta Rockera
  Cenicienta

# 3

## LISTA DE CONTROL DE GAMIFICACIÓN


Dra. Lucía Rodríguez Olay

**Lista de control de gamificación**

ELEMENTO	SI	NO
Hemos incluido preguntas sobre todos los conceptos vistos en clase.	✓	
Hemos pensado diferentes maneras de abordar los conceptos	✓	
El juego diseñado es fácilmente adaptable a diversas edades	✓	
Facilita el aprendizaje de estos conceptos.	✓	
Hemos incorporado fotos/ilustraciones	✓	
Está pensado como una actividad de introducción y motivación	✓	
El tiempo de juego supera los 30 minutos	✓	

# 4

## COMPETENCIAS Y SABERES BÁSICOS

- **COMPETENCIAS TRABAJADAS:**

1. **Competencia en comunicación lingüística:**

- Desarrollo de la habilidad para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, y opiniones de forma oral y escrita y para interactuar de una forma adecuada y creativa en diversos contextos.
- Se desarrollan estrategias de expresión oral y escrita, comprensión de mensajes, enriquecimiento de vocabulario, estrategias para una correcta fluidez verbal, la aportación literaria que favorece a mejorar la riqueza comunicativa.

2. **Competencia de aprender a aprender**

- Permite al alumnado la construcción de su aprendizaje, reflexionando críticamente sobre los fines del mismo.
- Utilización de la lectoescritura, junto al cálculo y las TIC, como herramientas básicas para la construcción del conocimiento.
- Aprendizaje en equipo, contribuyendo significativamente a su desarrollo.

3. **Competencia social y cívica**

- Capacidad para el respeto, el diálogo y el consenso, favoreciendo la comunicación, un buen uso de los códigos y usos lingüísticos.
- El lenguaje y la lectura contribuyen a la construcción de una imagen del mundo, de la personalidad, a través del desarrollo de la capacidad de expresar vivencias, opiniones, emociones, sentimientos e ideas, etc.

- **SABERES DE CURRÍCULUM:**

- A. **Las lenguas y sus hablantes.**

- Técnicas y estrategias de identificación de prejuicios, estereotipos y roles de género.
- Utilización de un lenguaje respetuoso y no discriminatorio ante la diversidad de opiniones y diferencias culturales.

- B. **Comunicación.**

- Contexto: Interacción y relación entre las partes del hecho comunicativo, el cual engloba a la situación, participantes, propósito comunicativo, etc.
- Géneros discursivos: engloba las tipologías textuales, abarcando la narración, la descripción, el diálogo, la exposición principalmente, etc.
- Procesos:
  1. Comprensión oral: focalización de las ideas más importantes e interpretación del sentido global. Valoración crítica. Identificación de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
  2. Producción oral: comunicación y valoración crítica del conocimiento mediante la producción de textos orales con progresiva independencia.

3. Comprensión lectora: estrategias y actividades de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Focalizando las ideas más importantes. Haciendo hincapié en la valoración crítica. Lectura participativa, compartida y expresiva.
4. Producción escrita: ortografía reglada. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección.

### **C. Educación literaria:**

- Lectura progresiva autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura dirigidos a su edad y planificados en itinerarios lectores.
- Relación, guiada, entre los elementos que conforman la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio).
- Progreso en la construcción de la identidad lectora. Técnicas para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.
- Lectura expresiva, o interpretación de fragmentos.
- Creación libre de textos de intención literaria a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.
- Uso grupal de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades y dinámicas literarias compartidas.

# 5

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

### 5.1. SESIÓN 1:

- **OBJETIVOS DE LA SESIÓN:**

- Animar a los niños a expresarse, a explorar su propia identidad y concepciones respecto al papel de la mujer y el hombre en la sociedad.
- Dar comienzo a un cambio hacia un nuevo modo de pensar y de comportarse en nuestros alumnos.
- Reflexionar y analizar un texto escrito para extraer las ideas principales que se le piden.
- Participar de forma activa y trabajar de modo autónomo en el aula.

- **TEMPORALIZACIÓN DE LA SESIÓN:**

- **ACTIVIDAD DE APERTURA:**

Elaboraciones gafas moradas.

- **DESARROLLO SESIÓN:**

Lectura de Lecciones para cambiar el mundo y Cenicienta.

- **CIERRE SESIÓN:**

Identificación de los aspectos principales del cuento Cenicienta con perspectiva de género.

- **DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES:**

Antes de proceder a la realización de las actividades, el presente proyecto se iniciará con una breve presentación al alumnado para ponerles en situación. Para hacerlo de un modo más atractivo, visual, interactivo y creativo se realizará por medio de un personaje que creemos que refleja bien los valores que queremos inculcar al alumnado.

Se trata de una balanza (Anexo 1) denominada Libra, que simboliza la igualdad entre hombres y mujeres. Gracias a su presencia, será un apoyo visual del mensaje que estamos transmitiendo durante la realización de estas sesiones.

Para ello, en la primera sesión, proyectaremos en la pizarra digital una imagen que explica que vamos a trabajar el cuento de Cenicienta (Anexo 2) y además daremos a cada alumno un recuerdo de Libra para que tengan siempre a mano que, en la parte de atrás lleva un mensaje que tiene el objetivo de animarles y fomentar su autoestima y amor propio (Anexo 3). Además se les enviará por correo personal del centro educativo un link a un muro colaborativo de Padlet, en el que durante el transcurso de las sesiones podrán poner cosas curiosas que les llame la atención: fechas importantes del feminismo, biografías de mujeres, canciones o libros que sigan la temática, opiniones, dibujos que hayan elaborado...

Una vez finalizada esta primera parte, ya que el proyecto se denomina Gafas Violetas, y tal como muestra el lema del cartel de este proyecto (Anexo 4) entregaremos al alumnado unas fotocopias (Anexo 5) para que colorean sus gafas y posteriormente las recorten y las tengan siempre a mano.

En este momento, se procederá a la lectura del cuento “Lecciones para cambiar el mundo” (Anexo 6) que de un modo ameno transmite una gran variedad de contenidos respecto al feminismo en sólo 32 caras y con poco texto. Se habla de la definición del feminismo, posibles malentendidos, algunos conceptos relacionados importantes, parte de su historia con movimientos como el sufragismo o el 8m y la situación actual en España.

A continuación, se realizará la lectura del cuento de Cenicienta, leyendo todos juntos. Posteriormente, se realizará un análisis grupal y se anotarán las características de los personajes en la pizarra, habrá una reflexión entre el grupo-clase acerca de las diferencias de género con preguntas guiadas por el docente, e identificando los distintos papeles del personaje en el cuento y lo que representa.

- **MATERIALES NECESARIOS:**

Se necesitará un ordenador, proyector y pizarra digital. También los cuentos de *Lecciones para cambiar el mundo* y *Cenicienta*. Además el recuerdo de Libra, con un pequeño texto acompañante que persigue servir de ánimo y apoyo. Para finalizar, una pizarra y tizas para escribir en ella.

- **OBSERVACIONES:**

La presentación del proyecto se hará en la clase y la lectura será en un rincón que tenemos en el pasillo para todas las clases del curso que cuenta con espacio para sentarse y un sillón donde se sentará el profesor mientras lee los dos cuentos y enseña al mismo tiempo las ilustraciones. Para la segunda parte de la sesión, volverán a la clase y el profesor anotará en la pizarra en base a lo que todos comparten entre ellos.

## **5.2. SESIÓN 2:**

- **OBJETIVOS DE LA SESIÓN:**

- Comprender que algunos grupos de personas pueden ser tratados injustamente debido a sus características.
- Fomentar la colaboración y el pensamiento crítico por medio de debates.
- Ser capaz de identificar conductas negativas y discriminatorias.
- Generar ideas, asumir riesgos y reconocer oportunidades en la resolución de tareas por medio de la autoexpresión, creatividad e innovación.

- **TEMPORALIZACIÓN DE LA SESIÓN:**

- **ACTIVIDAD DE APERTURA:**

## Realización de la actividad “Tras la Pista de Cenicienta”

- **DESARROLLO SESIÓN:**  
Explicación teórica sobre distintos tipos de discriminación con tres actividades prácticas.
  
- **CIERRE SESIÓN:**  
Realización de la actividad Lo que hay dentro de mí, orientada a trabajar que es más importante lo que hay dentro de nosotros y lo que somos que nuestro aspecto físico u otro tipo de cuestiones.
  
- **DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES:**  
Para esta sesión, se comenzará presentando la nueva frase que identifica lo que se va a tratar (Anexo 7) . Luego se realizará la actividad “Tras la pista de Cenicienta” (Anexo 8), como continuación a lo aprendido en la sesión previa. La ficha es muy ilustrativa por lo que su descripción es sencilla, refleja la figura de una Cenicienta independiente que decide irse de aventuras en lugar de asistir al baile.  
Como actividad de desarrollo y de cierre tendrá lugar una presentación, teórica a la par que práctica. Esta comienza con una serie de instrucciones (Anexo 8) y consta de 4 partes:  
Una primera parte (Anexo 9) con preguntas sobre cuestiones que tratan la masculinidad tóxica y las expectativas y exigencias sociales que se tienen sobre los varones.  
Una segunda parte (Anexo 10) con preguntas que tratan los cánones de belleza, las exigencias de aspecto físico a las mujeres y la autoestima, comparación con otros e insatisfacción personal.  
Una tercera parte (Anexo 11) con dos preguntas e imágenes cuya intención es trabajar las diferencias de clases y cómo juzgamos por la apariencia.  
Una cuarta parte (Anexo 12) que sería en este caso la actividad de cierre de la sesión, y trabaja fomentar la autoestima. Así los niños se dan cuenta de que es más importante lo que hay dentro de nosotros, nuestro interior, antes que el exterior.
  
- **MATERIALES NECESARIOS:**  
Se necesitará un ordenador, proyector y pizarra digital. También los fragmentos de las versiones de Cenicienta y la ficha de esa actividad junto con útiles de escritura. Para finalizar, una hoja explicativa de cómo comparar y contrastar y un diagrama de Venn a completar.

La ficha *Tras la pista de Cenicienta* se elabora de manera individual ya que las ideas deben de surgir de cada alumno para que así puedan hacer usar su creatividad y muestren su individualidad dando su propio toque y esencia.

Son preguntas muy pautadas en las que les queda en todo momento claro lo que tienen que hacer, así que no tendrán ningún problema. Para los alumnos que terminan antes de tiempo, los denominados “fast learners” una vez hayan acabado de realizar la actividad, pueden hacerlo en formato cuento y explicar las respuestas que pusieron de cada pregunta cohesionadas a modo de texto.

Para finalizar, la parte de las actividades sobre las discriminaciones se hará de manera escrita por cada alumno. No obstante no todas las preguntas, sino la primera de cada diapositiva para que sea más fácil arrancar y entonces ya sea más factible y se atrevan más a hacer un debate en voz alta tras haber compartido primero sus opiniones tras haber tenido tiempo para reflexionar.

### **5.3. SESIÓN 3:**

- **OBJETIVOS DE LA SESIÓN:**

- Participar en debates basados en las preguntas del docente.
- Interpretar, analizar y evaluar lo que han leído.
- Aplicar estrategias de lectura para mejorar su comprensión.
- Completar organizadores gráficos sobre elementos de los fragmentos tales como el Diagrama de Venn.
- Demostrar conocimiento de las fortalezas personales, los desafíos, las aspiraciones y los problemas culturales, lingüísticos y sociales.

- **TEMPORALIZACIÓN DE LA SESIÓN:**

- **ACTIVIDAD DE APERTURA:**

Realización de preguntas en voz alta, puesta en común de respuestas y opiniones personales.

- **DESARROLLO SESIÓN:**

Lectura de fragmentos de versiones de Cenicienta de otros países y realización de la ficha “Cenicienta alrededor del mundo”

- **CIERRE SESIÓN:**

Diagrama de Venn comparando y contrastando a Cenicienta y la versión masculina e irlandesa Cinderlad.

- **DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES:**

Para la tercera sesión, se comenzará de nuevo con una frase identificativa y representativa de la misma (Anexo 13) y posteriormente se preguntará al alumnado que, teniendo en cuenta lo trabajado en las otras dos sesiones qué creen que significa.

Como actividad inicial o de apertura, se preguntará a los niños:

- ¿Te gusta viajar?
- ¿Qué lugares has visitado? ¿En ese sitio la gente era muy diferente a ti?
- ¿Hay algún país al que te gustaría ir? ¿Cómo es la gente de esos sitios?
- ¿Cómo dirías que somos la gente de España? ¿Qué pensaría por ejemplo un chino de nosotros? ¿Y tú qué piensas de ellos?

Esta actividad está hecha con el objetivo de despertar en el alumnado la conciencia sobre la diversidad cultural y las diferencias entre países. Trata de, por medio de posteriores matizaciones o comentarios del docente, evitar en ellos posturas como el racismo, prejuicios o estereotipos sobre otras culturas y conocer sus experiencias personales y su visión del mundo.

Ahora hecho esta parte de testeo, si que se puede ya proceder a la actividad de Cenicienta “Cenicienta alrededor del mundo” (Anexo 14) En ella, organizados en grupos de 5 van a tener 5 fragmentos de diferentes versiones de cenicientas alrededor del mundo. Los países son:

- Tailandia
- Polonia
- Egipto
- Zimbabue
- Francia

Cada alumno lee uno en voz alta al resto del grupo y deben identificar los elementos que se indican en la actividad, que corresponden a elementos identificativos de ellos cientos de hadas. Una vez hecho se les entregará un organizador gráfico de un compara y contrasta (Anexo 15) para que puedan hacer un diagrama de Venn entre Cinderlad y Cenicienta (Anexo 16), cuyos datos se extraerán por medio de un fragmento de texto. Esta actividad es individual y para poder realizarla les brindaremos los aspectos que queremos que tengan en consideración a la hora de hacer el compara y contrasta.

- **MATERIALES NECESARIOS:**

Se necesitará un ordenador, proyector y pizarra digital. También los fragmentos de las versiones de Cenicienta y la ficha de esa actividad junto con útiles de escritura. Para finalizar, una hoja explicativa de cómo comparar y contrastar y un diagrama de Venn a completar.

- **OBSERVACIONES:**

La primera fase de la sesión es un debate de todo el grupo-clase en voz alta, luego se procede a la lectura de los fragmentos también de toda la clase. Finalmente, la ficha se hace en grupos de 5 personas, en los que deben de intentar hacerlo cada uno por su cuenta y sino se ayudan entre ellos. Finalmente, para el diagrama de Venn la profesora ayudará dando pistas o poniendo ejemplos de diferencias, similitudes y aspectos en los que pueden fijarse para hacerlo.

## **5.4. SESIÓN 4:**

- **OBJETIVOS DE LA SESIÓN:**

- Desarrollar en el alumnado una visión de la vida desde la perspectiva de los demás teniendo en cuenta las desigualdades.
- Practicar el autocontrol y trabajar de forma creativa y productiva.
- Sentir orgullo de ellos mismos , de lo que han aprendido y por su trabajo, así como el fortalecimiento de la autoestima en general.

- **TEMPORALIZACIÓN DE LA SESIÓN:**

- **ACTIVIDAD DE APERTURA:**

Lectura una vez más del cuento de Cenicienta, para confirmar si, en base a lo que se ha venido trabajando a lo largo de las sesiones, entienden la historia de un modo diferente.

- **DESARROLLO SESIÓN:**

Realización de una actividad en la que deben escribir en un post it lo que han aprendido gracias a este proyecto.

- **CIERRE SESIÓN:**

Juego “Cita a ciegas” que muestra personajes que rompen con los cánones y patrones establecidos de nuestra sociedad, orientada a que además vean que puede haber distintos tipos de relaciones, no sólo heterosexuales.

- **DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES:**

En esta cuarta sesión, se comenzará leyendo de nuevo la lectura de Cenicienta de manera grupal. La tutora proyectará la siguiente diapositiva (Anexo 17) en la pizarra digital y, entregando un post-it a cada uno les pedirá que escojan una frase o si lo ven mejor, creen una suya propia. Esto sirve para comparar sus pensamientos iniciales respecto a la lectura y el proyecto, con los que poseen ahora después de tal arduo trabajo por su parte. Como frase de la sesión tenemos una nueva (Anexo 18).

Una vez hecho esto, como actividad de cierre será un juego llamado “Cita a ciegas” (Anexo 19) con instrucciones en el que emparejar personajes. Son ocho descripciones (Anexo 20) de personas que no siguen siempre lo socialmente establecido. Hay diferencias en cuestión de nacionalidad, sociales... y los alumnos pueden emparejar hombres y mujeres indistintamente. Para finalizar se proyectará una nueva imagen de Libra (Anexo 21)

- **MATERIALES NECESARIOS:**

Se necesitará un ordenador, proyector y pizarra digital. También una cartulina grande y un post it para cada alumno. Para el juego final, una caja por grupo que contenga las tarjetas de los personajes.

- **OBSERVACIONES:**

El cuento de Cenicienta se leerá en voz alta por los niños de toda la clase, y para ello saldremos al pasillo, donde en una zona dedicada a la lectura los alumnos se sentarán en el suelo . El

alumno que en ese momento sea encargado de leer, estará de pie con el libro apoyado en un atril. Por otro lado, para el juego final se formarán cuatro grupos de 5 personas.

## **5.4. SESIÓN 5:**

### ● **OBJETIVOS DE LA SESIÓN:**

- Incentivar y motivar al alumnado acerca de la necesidad de un uso diverso y crítico de los medios de comunicación.
- Potenciar la imaginación y la creatividad del alumnado a través de la creación de carteles únicos, con acento en la identidad, potenciando una escenografía que da lugar a una ventana que invita al receptor del cartel a entrar a otra realidad del cuento.
- Promover una actitud crítica e interesada por la lectura de cuentos clásicos, haciendo un análisis crítico de los mismos.

### ● **TEMPORALIZACIÓN DE LA SESIÓN:**

#### ○ **ACTIVIDAD DE APERTURA:**

La dinámica recibe el nombre de Lluvia de recuerdos y a través de ella se abordarán aspectos relevantes sobre la personalidad y rasgos físicos del personaje principal de Cenicienta, de un cuento clásico con su mismo nombre. Esta actividad consiste en refrescar lo ya trabajado en sesiones previas acerca de las ideas que evocan tal lectura, focalizando la atención de los niños en las características de todo tipo de este personaje.

#### ○ **DESARROLLO SESIÓN:**

Se llevará a cabo una actividad grupal, que consistirá en la elaboración de una ficha que identifique la nueva identidad y características de Cenicienta. Asimismo, se realizará un cartel para promocionar a esta nueva Cenicienta.

#### ○ **CIERRE SESIÓN:**

Exposición oral, descriptiva y explicativa sobre la nueva versión creada por cada grupo, y el cartel diseñado.

### ● **DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES:**

Esta sesión tendrá lugar en el aula ordinaria. El docente comenzará realizando una dinámica llamada Lluvia de Recuerdos, la cual consiste en repasar brevemente junto al alumnado aspectos relevantes del cuento titulado Cenicienta trabajado a lo largo del proyecto, haciendo hincapié fundamentalmente en rasgos, actitudes, comportamiento y funciones propios del personaje de Cenicienta. Esta lista de aspectos se comentará entre todos y se recopilarán ideas, las cuales se irán apuntando en la pizarra. Seguidamente, el maestro explicará que para finalizar el proyecto en el que han estado trabajando, realizarán una actividad denominada Una Cenicienta diferente, y para llevarla a cabo el maestro dividirá a la clase en cuatro grupos de cuatro a cinco personas.

Posteriormente, realizada ya la asignación de los grupos, el maestro procederá a explicarles lo que deberán hacer:

En primer lugar, les comentará que deberán crear un cartel para promocionar a su nueva versión de Cenicienta, ya que cada grupo teniendo en cuenta los rasgos, comportamientos y funciones que posee la Cenicienta del cuento, deberá cambiarlos, y para ello podrán centrarse en el aspecto, en su estilo de ropa, en sus actitudes, podrán hacerla más o menos rebelde, podrán cambiar su género, la orientación sexual de Cenicienta, podrán cambiar su trabajo, etc. El maestro entregará al alumnado una ficha llena de posibilidades, las cuales cada grupo podrá utilizar para guiarse. Tras ello, el maestro entregará también a cada grupo una ficha que deberá ser completada con los nombres de los integrantes del grupo, y en la que cada grupo deberá realizar la descripción de su Cenicienta. Cabe señalar, que una vez terminada, dicha ficha se le entregará al docente para que este realice las correcciones pertinentes y les brinde una retroalimentación.

A continuación, el docente repasará qué es un cartel y sus correspondientes partes, aspectos que habrían trabajado a lo largo del curso de manera previa, pero que se refrescarán.

En segundo lugar, entregará una cartulina blanca DIN A-3, y diversos recortes y materiales que les podrían ser de utilidad, ya que cada grupo los podrá pegar en el cartel. De esta manera, el cartel deberá contener las siguientes partes:

Título: Nombre de Cenicienta o cualquier otro si lo quisiesen cambiar.

Imagen o Ilustración: dibujo que represente a la nueva Cenicienta, realizado por cada grupo. Acompañado de otros recortes o dibujos complementarios que deseen añadir.

Eslogan: Frase ilustre que caracterice a esta nueva Cenicienta.

Otros; Se puede añadir cualquier otro elemento adicional siempre que esté relacionado con la temática.

Una vez terminado el cartel, este se presentará al resto de la clase, se explicará, y se procederá a exponer o bien en un lugar visible dentro del aula o bien en el espacio que tuviese asignado el centro para exposiciones de trabajos de los alumnos.

- **MATERIALES NECESARIOS:**

Por un lado, se necesitarán cuatro cartulinas blancas DINA A3, diversos rotuladores, colores, recortes, entre otros materiales que se deseen traer al aula. Por otro lado, también se usarán las fichas explicativas entregadas por el docente a cada grupo.

- **OBSERVACIONES:**

Se trabajará en grupos de cuatro personas.

# 6

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de brindar una respuesta a las diversas necesidades, intereses y motivaciones de cada uno de los alumnos, impidiendo que no sean los propios alumnos con necesidades quienes deban adaptarse a la enseñanza, será la escuela, profesorado y todo el conjunto de la comunidad educativa quien se adecue al modo y manera que permita, a cada alumno o alumna en concreto, progresar en función de sus capacidades, de lo que puede hacer.

Hecha esta salvedad, en este apartado, y de manera global en cuanto a la realización del proyecto, se especificarán las medidas que se tomarán para atender a la diversidad de alumnado existente.

En primer lugar, se utilizarán imágenes y pictogramas explicativos de todas las partes del proyecto, favoreciendo de manera visual el acceso a la información de las actividades. Asimismo, las presentaciones así como las mismas actividades también posean alto contenido sonoro y visual.

Por otra parte, si hubiese algún alumno con discapacidad visual se optaría por adaptar el cuento a braille o llevar al aula una versión del cuento, procedente de organizaciones como la ONCE, y potenciar el uso de texturas en las actividades mayoritariamente manuales, como puede ser para la presentación de la mascota del proyecto o la elaboración del cartel, en el cual se entregarán plantillas con diversas texturas que permitirán establecer un mayor entendimiento y conexión con la actividad

# 9

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación y formación profesional. (s.f.): EDUCAGOB. *Portal del sistema educativo español*. Recuperado el 7 diciembre de 2022 en:

<https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/areas/lengua-castellana/criterios-evaluacion-tercer-ciclo.html>

PROFES PAPEL TIJERA. PPT (s.f.). Detalles del recurso. *Carteles para el aula*. Recuperado el 7 diciembre de 2022 en:

<https://www.profespapeltijera.com/es/product/555>

hacerfamilia.com. (2020, 1 diciembre). Las ventajas de los cuentos infantiles: leer y contar.

<https://www.hacerfamilia.com/educacion/ventajas-cuentos-infantiles-leer-contar-20201130085234.html>

Las otras versiones de la Cenicienta. (2022, 7 noviembre). LeyendasDe.com. <https://leyendasde.com/las-otras-versiones-de-la-cenicienta/>

Feminismos. (s. f.). Inmujeres. <https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/feminismos>

«La puerta violeta» (Rozalén): partitura y breve discurso. (2021, 24 noviembre). Musiqueando con María.

<https://www.musiqueandoconmaria.com/2021/09/25/puerta-violeta-partitura-discurso/>

Moreno, M. (2022, 8 marzo). ¿Cómo hablar sobre el feminismo y la igualdad con los niños? Ser Padres.

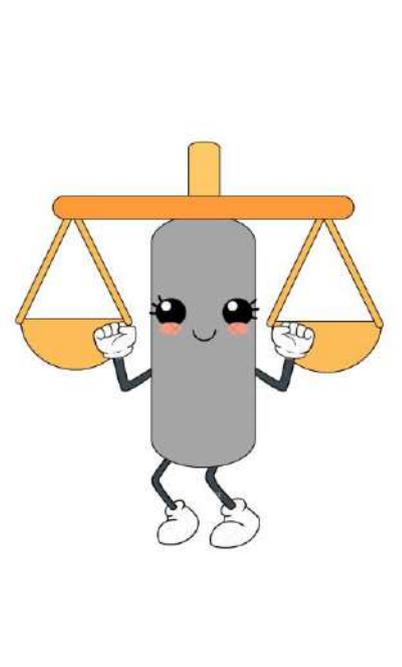
[https://www.serpadres.es/familia/10060\\_amp.html](https://www.serpadres.es/familia/10060_amp.html)

González, B. (2022, 8 marzo). ¿Qué es el feminismo? Una guía completa para principiantes. elperiodico.

<https://amp.elperiodico.com/es/sociedad/20220308/feminismo-que-es-guia-completa-7876808>

Plan International. (2022, 28 agosto). Tipos de discriminación . . . PLAN INTERNATIONAL. <https://plan-international.es/tipos-de-discriminacion>

Anexo 1:



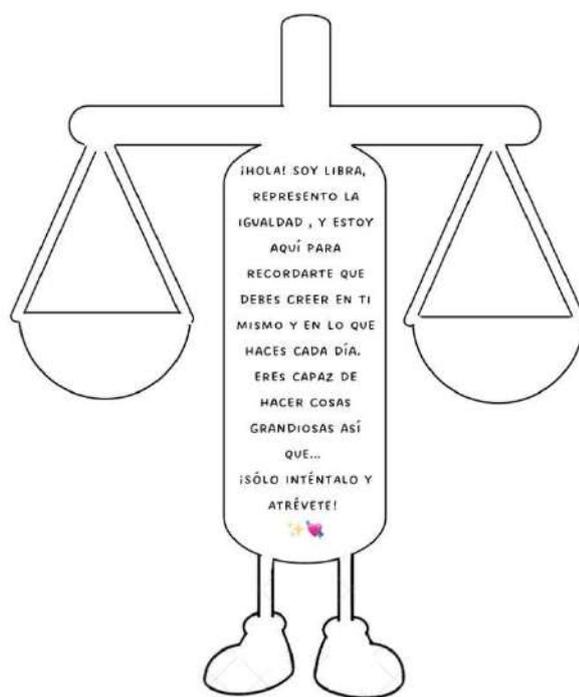
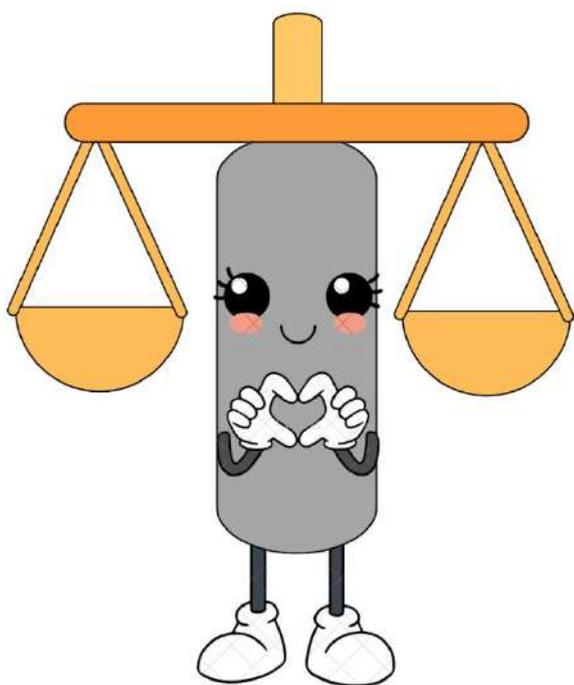
Anexo 2

**¡ ENCANTADA !**  
**ME LLAMO LIBRA**

Y JUNTOS VAMOS A TRABAJAR LA LECTURA DE  
"CENCIENTA".  
NO SÓLO APRENDEREMOS MUCHO, TAMBIÉN NOS  
DIVERTIREMOS Y HAREMOS JUEGOS ALUCINANTES.

*¿Te apuntas?*

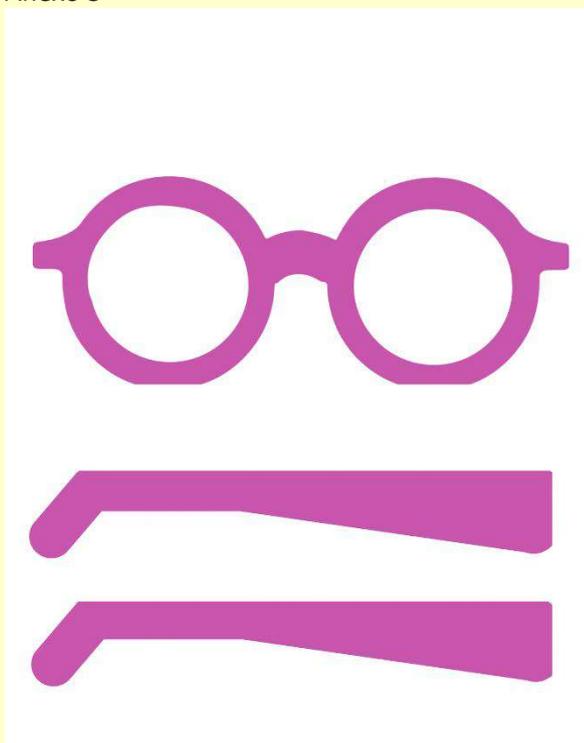
Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5

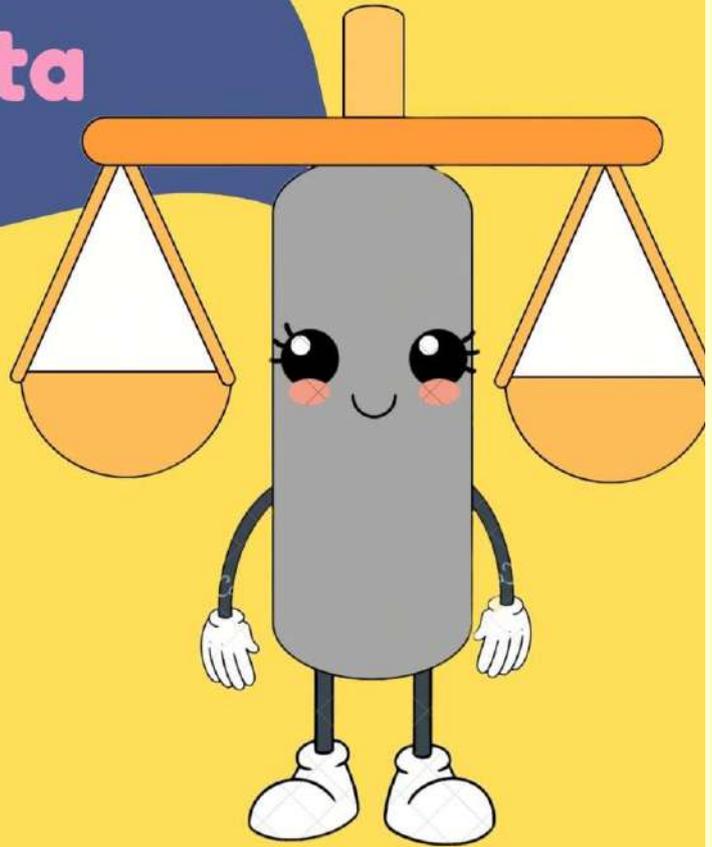




**LECCIONES  
PARA  
CAMBIAR  
EL MUNDO**

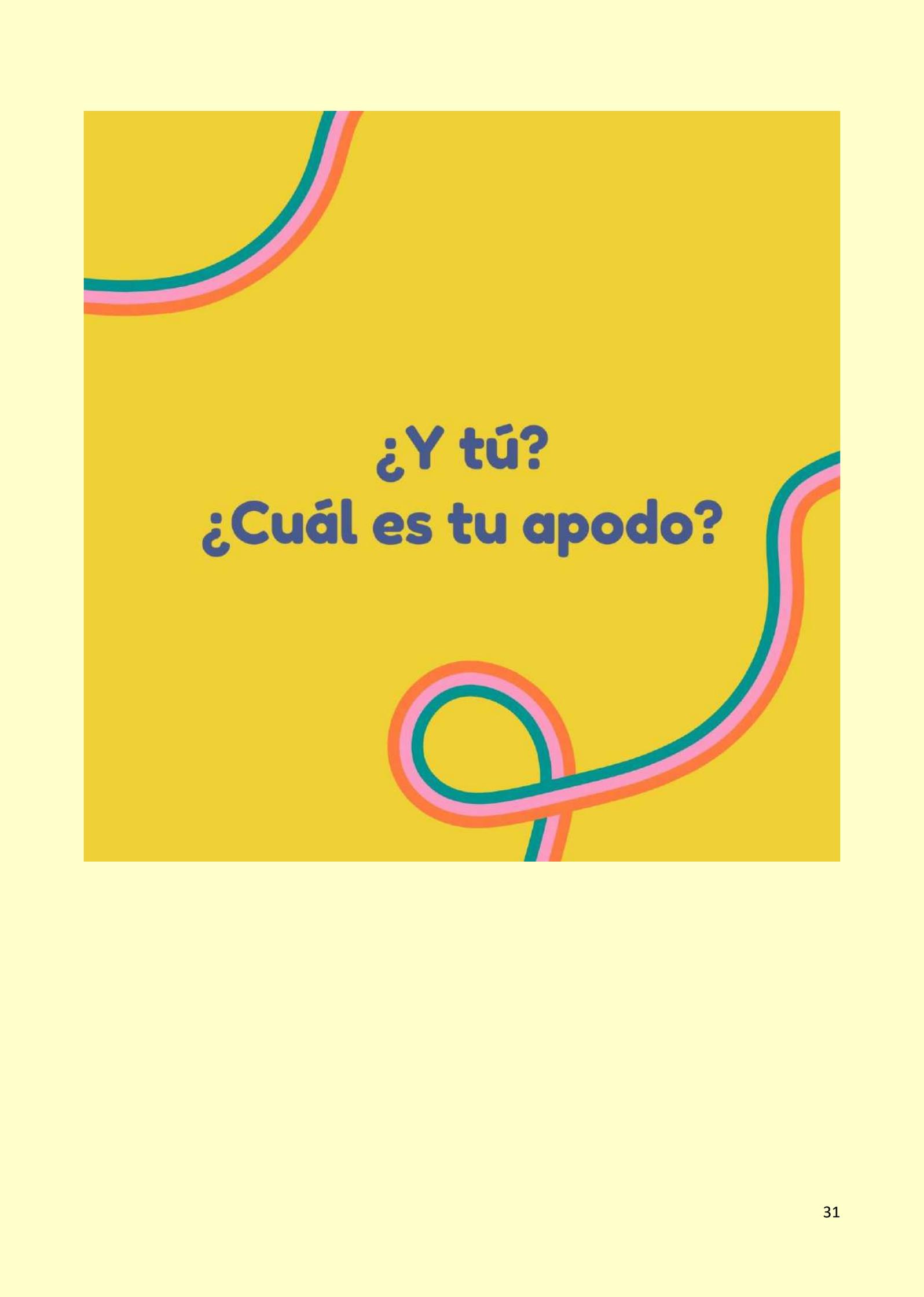
*¡HOLA!*

**Soy  
Libra Violeta**





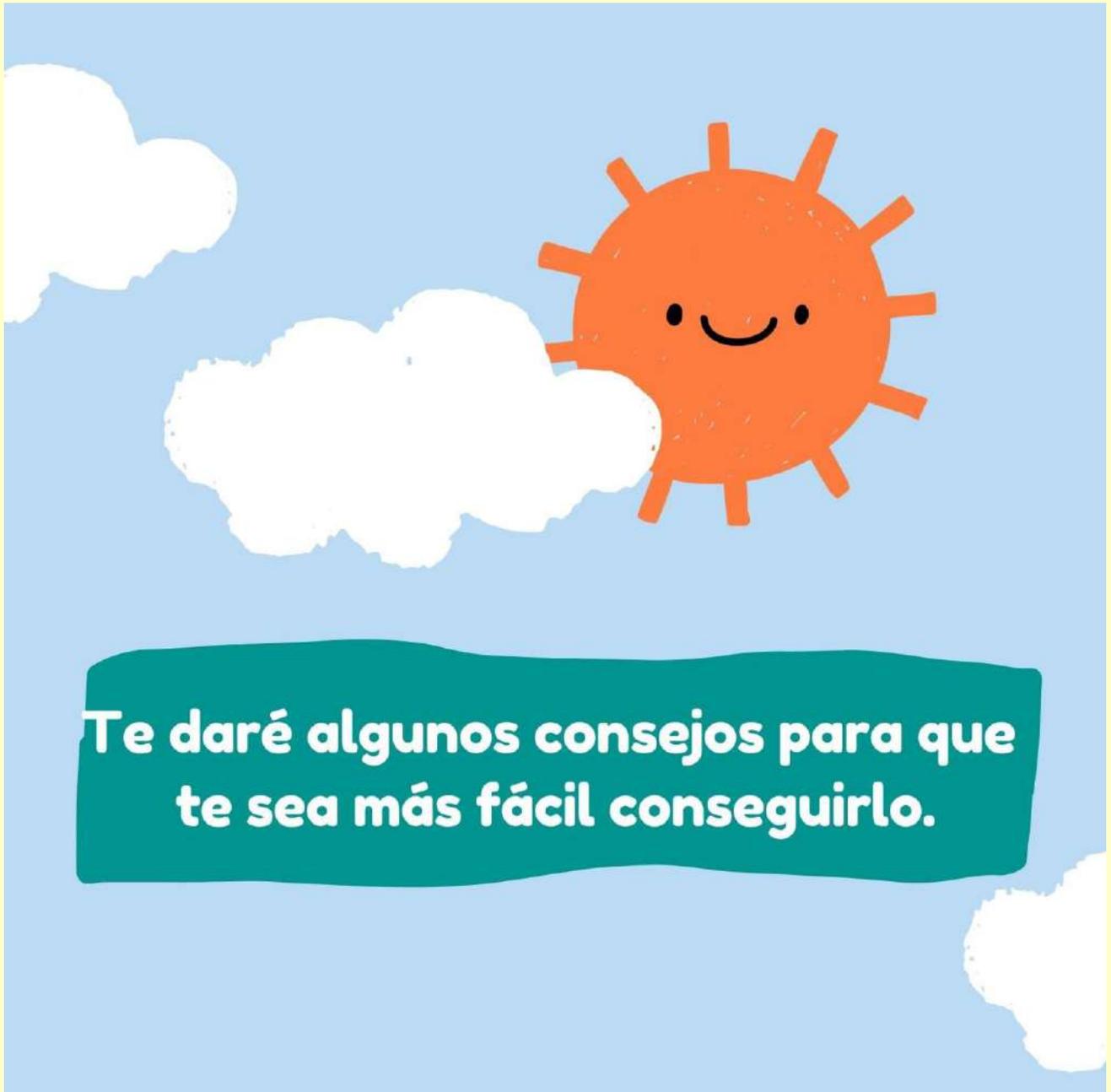
**Mis  
amigos y  
mi familia  
me  
llaman  
Libra.**



**¿Y tú?  
¿Cuál es tu apodo?**



**Quiero que nos llevemos  
genial.  
Pero no sólo tú y yo...  
sino que todos nos  
respetemos.**



**Te daré algunos consejos para que  
te sea más fácil conseguirlo.**

**¡COMENCEMOS!**

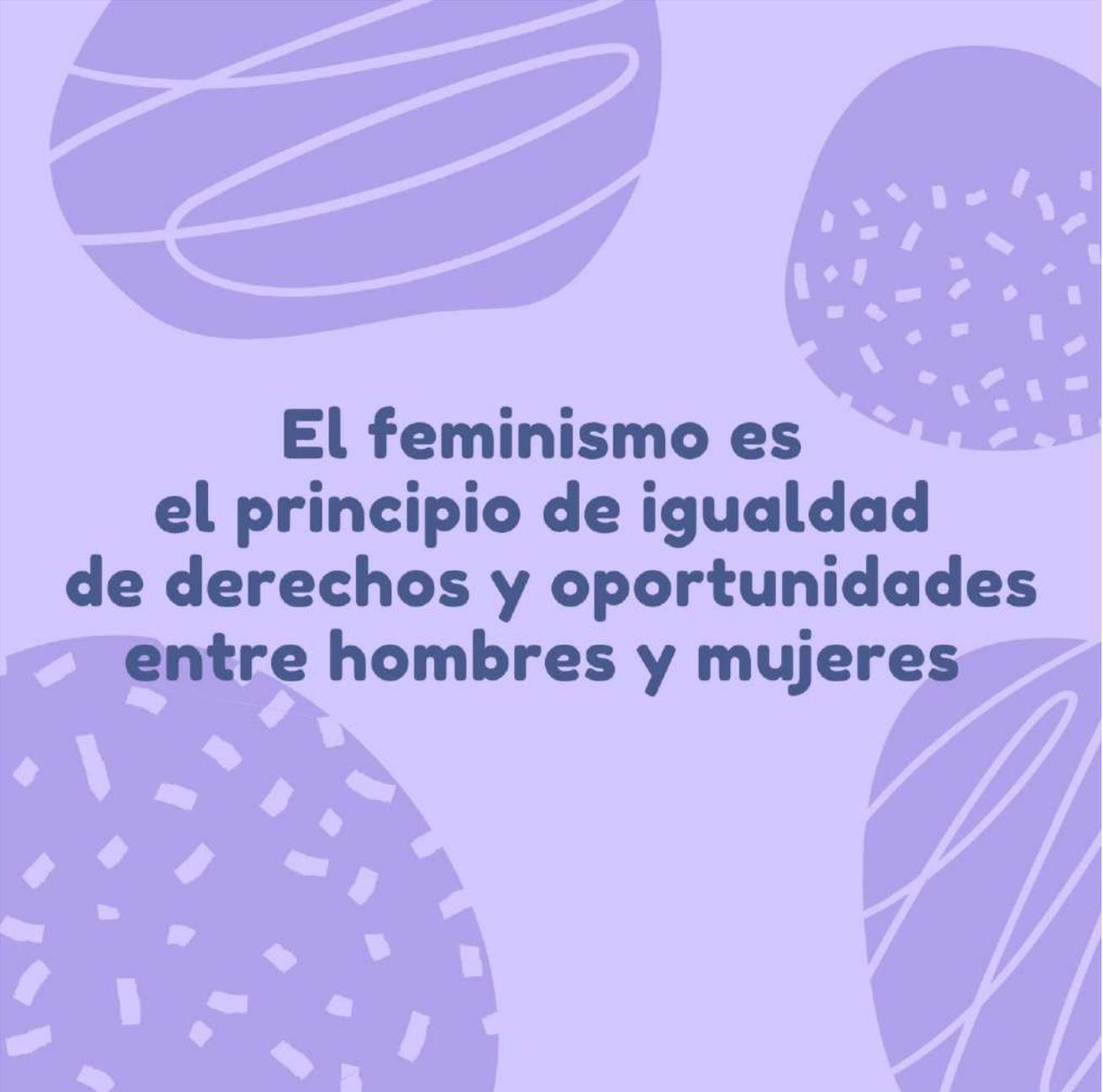


**Muchas veces es muy  
malinterpretado.**



**Pero no es odiar  
a los hombres.**



The background is a solid light purple color. It features four large, semi-transparent purple circles. Two of these circles contain white patterns: one has several overlapping white ovals, and the other has a pattern of small white dashes. The text is centered in the middle of the page.

**El feminismo es  
el principio de igualdad  
de derechos y oportunidades  
entre hombres y mujeres**

# Busca el empoderamiento de la mujer

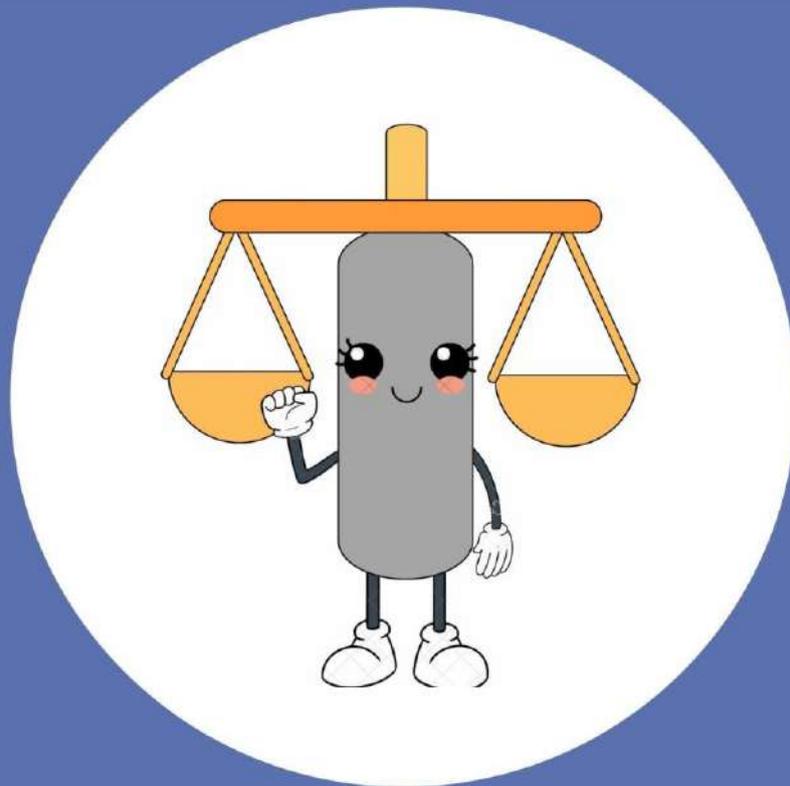


**Crear  
conciencia**

**Conseguir  
igualdad**

**Eliminar la  
violencia**

# Las mujeres inician la lucha por el reconocimiento al voto y a sus derechos laborales



**En Reino Unido, tras una dura y larga lucha de las sufragistas, consiguieron el derecho a voto en el año 1928.**





**El feminismo  
comienza con la  
Revolución Francesa.**

**(iy probablemente  
incluso antes!)**

**Fue el primer paso hacia una  
sociedad con igualdad de  
género.**

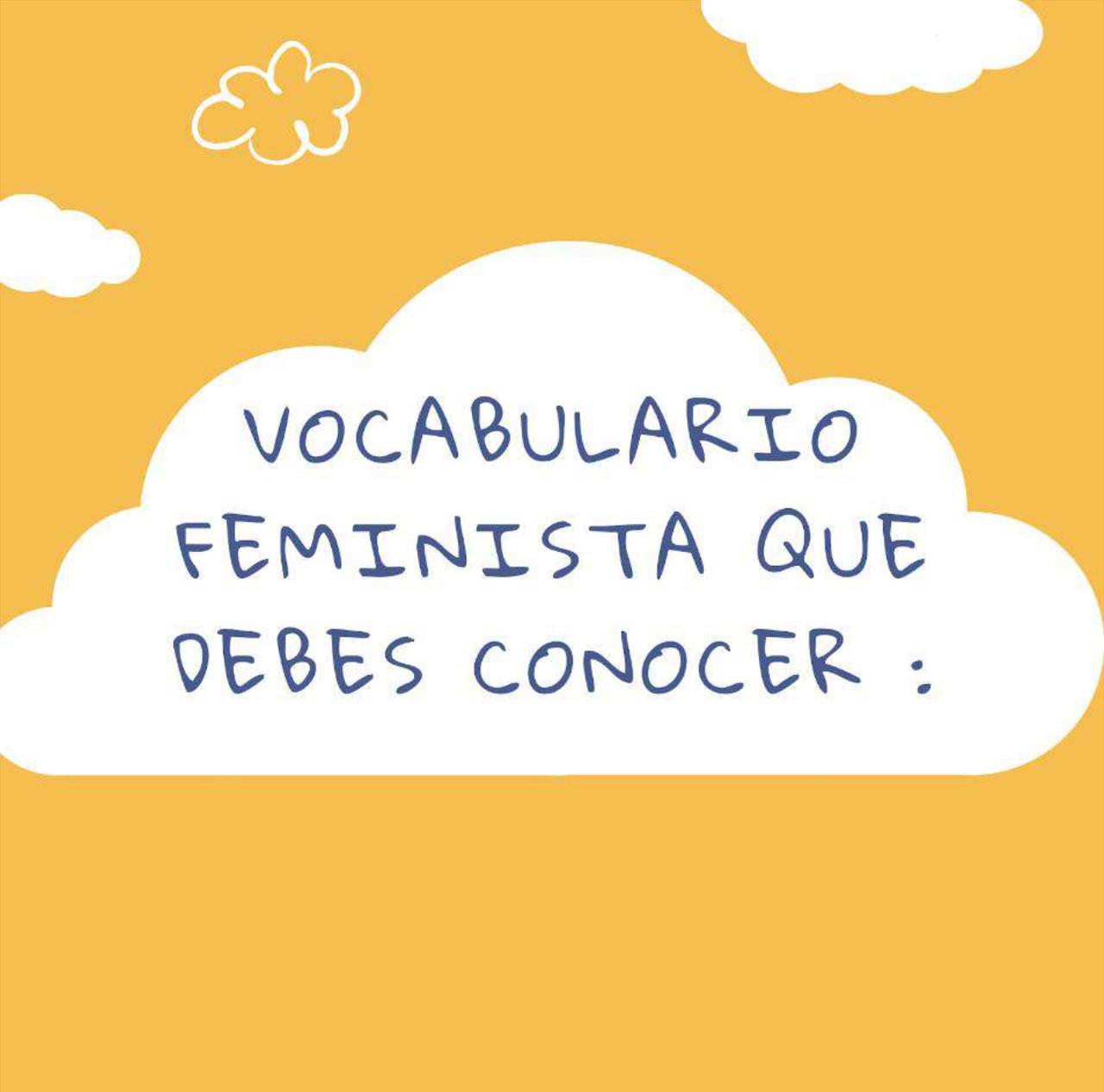


**(En otros países aún faltaría  
mucho para conseguirlo)**

**Muy importantes son las  
sufragistas.**



**El sufragismo fue un  
movimiento internacional de  
reivindicación del derecho de  
las mujeres a ejercer el voto.**



VOCABULARIO  
FEMINISTA QUE  
DEBES CONOCER :

# GÉNERO

Es la idea de mujer 🧑 y de hombre 🧑 que crea nuestra sociedad 🌍 y cultura.

Es lo que la sociedad 🌍 dice que alguien debe ser ✅ y lo que no debe ser ❌.

# PATRIARCADO

Es una forma  
de organización  política y social  
que da ventajas  a los hombres   
y no  permite a las mujeres   
decidir  sobre sus vidas.

# SEXISMO

Es pensar 🧠 que las personas  
tienen habilidades y  
capacidades diferentes ≠  
por ser hombre 🧑 o mujer 🧑.

# MACHISMO

Es una forma de entender   
el  que piensa que los  
hombres  son superiores  TOP y  
mejores que las mujeres  .

# 8M

¿POR QUÉ ES NECESARIO?





**7 DE CADA 10  
MUJERES**

han sufrido  
violencia sexual,  
física o psicológica

## BRECHA SALARIAL

Las mujeres  
cobran un 30%  
menos



# MUJERES ESPAÑOLAS DIRECTIVAS

Sólo suponen un 27%



# UN 38% DE MUJERES QUE MUEREN EN EL MUNDO

es a causa de la violencia de  
género



Uno de sus principales  
objetivos es **ELIMINAR**

**LOS ROLES  
DE GÉNERO**

*(presentes en la sociedad  
desde hace tanto tiempo)*

**Y deconstruirlos**





**MÁS DE 1000**  
mujeres han sido  
asesinadas desde  
2003 en España



*Es un movimiento en el que todos*

**PODEMOS  
Y  
DEBEMOS**

**formar parte**

---



**Esto beneficia  
tanto a  
hombres como  
a mujeres.**



Anexo 8:





ACÉRCATE Y DESCUBRE  
*lo que realmente sucedió*

¿DÓNDE ESTABA CENICIENTA CUANDO EL HADA MADRINA IBA A CONCEDERLE UN DESEO?	¿A DÓNDE FUE DE AVENTURAS CENICIENTA EN LUGAR DE IR AL BAILE DEL PRÍNCIPE?	¿QUIÉN ACOMPAÑÓ A CENICIENTA EN SU AVENTURA?
¿QUÉ FUERON A HACER ALLÍ CENICIENTA Y SU ACOMPAÑANTE?	¿QUÉ ACABÓ SUCEDIENDO? ¿CÓMO VOLVIERON A CASA?	¿CÓMO SE SINTIERON TRAS LA AVENTURA CENICIENTA Y SU ACOMPAÑANTE?

INTRODUCCIÓN
NUDO
DESENLACE

Anexo 9:





¡Vamos a conocer cómo pensamos a través de unas preguntas!

## Instrucciones para las actividades

- 1 Después de leer cada pregunta, debéis responder individualmente en una hoja
- 2 Cuando hayáis acabado compartiremos las ideas toda la clase
- 3 Una vez hecho, hablaremos de lo que hemos aprendido después de esta sesión

- ¿Qué está mal con la imagen de la derecha?
- ¿Qué se debería eliminar?
- ¿Qué pondrías en su lugar?



Anexo 11:

- ¿Alguna vez has juzgado a alguien por su apariencia?
- ¿Y te han juzgado a ti?
- ¿Crees que le sucede más a las mujeres o a los hombres?



## Piensa

1

¿Cómo crees que es esta persona?  
¿Cuál dirías que es su profesión?

2

Si lo conocieses, ¿podrías llegar a ser amigos? ¿Por qué o por qué no?





Anexo 13:

¿Qué hay dentro de mí?

Diagram illustrating the question "¿Qué hay dentro de mí?" (What is inside me?). The diagram features a large black outline of a five-pointed star. Five white rounded rectangular labels are positioned around the star, each pointing to a specific point:

- Top point: Mi mejor cualidad
- Top-left point: Mi hobby
- Top-right point: Mi asignatura favorita
- Bottom-left point: Mi cantante favorito
- Bottom-right point: Mi mayor sueño

Anexo 14:



Anexo 15:

¡HE PERDIDO A CENICIENTA!  
¿ME AYUDAS A ENCONTRARLA POR FAVOR?

OK VÁMONOS

**Cenicienta**  
ALREDEDOR DEL MUNDO

PAÍS	PERSONAJE BUENO QUE ES MALTRATADO	PERSONAJE MALO Y MALVADO	SUCESO ESPECIAL	ELEMENTO MÁGICO	OBJETO PERDIDO	AMOR DE LA REaleza	FELICES PARA SIEMPRE
Tailandia							
Polonia							
Egipto							
Zimbabue							
Francia							

Anexo 16:

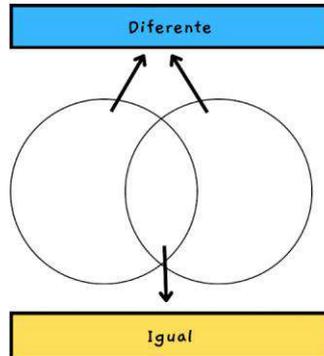
# ¿ CÓMO COMPARAR Y CONTRASTAR ?

Quando  
COMPARAS  
algo, identificas  
lo que es igual

## EJEMPLO

Las tijeras y los  
clavos están hechos de  
metal.

## DIAGRAMA DE VENN

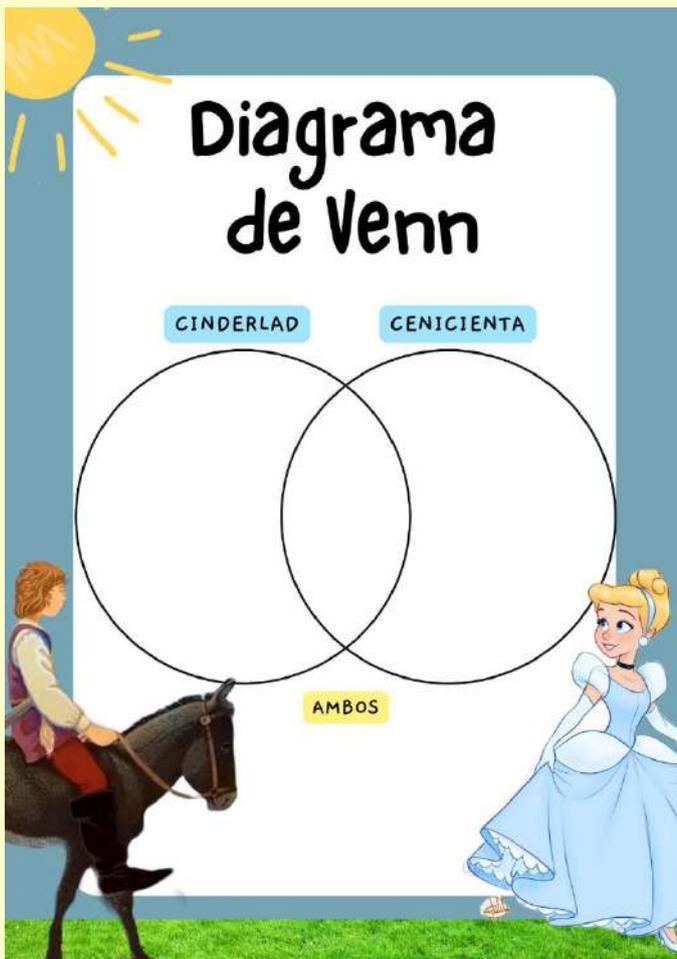


Quando  
CONTRASTAS  
algo, identificas  
lo que es  
diferente

## EJEMPLO

El lunes va al principio  
de la semana y el  
viernes al final

Anexo 17:



Anexo 18:



Anexo 19:



## Instrucciones

CADA GRUPO DEBE EMPAREJAR LOS SIGUIENTES 8 PERSONAJES BASÁNDOSE EN SUS DESCRIPCIONES, SU PLATO DE COMIDA FAVORITA Y DESTINO DE VACACIONES IDEAL.

A CONTINUACIÓN, DEBEN ANOTARLO Y EXPLICAR AL RESTO DE GRUPOS SU RAZONAMIENTO.

Anexo 20/

## Rose



Rose es de Tanger, Marruecos y está jubilada. Cuando era joven, fue alcaldesa de su pueblo. Es una señora independiente que vive con cuatro amigas. Le gusta reír, divertirse, hablar, bailar y viajar.

Comida favorita: la paella

Destino Ideal de Vacaciones: la playa

## Juliana



Juliana nació en Buenos Aires, Argentina y trabaja como mecánica. Le encanta leer sobre ciencias, matemáticas y la mecánica del automóvil.  
Vive en un pequeño apartamento con sus dos hijos Pau y Dani.

Comida favorita: empanada

Destino Ideal de Vacaciones: la montaña

## Martina



Martina es de París, Francia. Es estudiante de instituto y heroína de acción por la noche.  
Es una chica cariñosa y sensible, y su hobby favorito es cocinar postres.

Comida favorita: tarta de queso

Destino Ideal de Vacaciones: ir de camping

## Lucía



Lucía es de Madrid, España y trabaja como abogada en un bufete de prestigio. Le encanta la moda y llevar puesto faldas y tacones muy altos.

No recibió ningún apoyo de su familia, pero acabo siendo la mejor estudiante y la persona más joven en su empresa.

Comida favorita: arroz con leche

Destino Ideal de Vacaciones: la montaña

## Jacob



Fernando es de Barcelona, España y trabaja como peluquero.

Juega al baloncesto y es uno de los mejores del equipo, tiene una gran autoestima y se ve por encima del resto.

Lleva siempre un colgante que le da buena suerte.

Comida favorita: sushi

Destino Ideal de Vacaciones: el pueblo

## Martín



Dylan es de Berlín, Alemania, y trabaja como cuidador de personas mayores. Es cálido, cariñoso, sensible y algo nervioso. Le encanta ir de aventuras a describir sitios nuevos y le gusta mucho la música, y los libros.

Comida favorita: tortilla de patatas

Destino Ideal de Vacaciones: la ciudad

## Esteban



Esteban es de Santander, Cantabria y está jubilado pero de joven era futbolista. Jugaba en el Madrid y era delantero del equipo aunque no era muy bueno pero tenía confianza en sí mismo. Es ágil, inquieto, curioso, preguntón, arisco y muy goloso.

Comida favorita: Chocolate

Destino Ideal de Vacaciones: la playa

# Victor



Victor es de Caracas, Venezuela y trabaja como médico en un hospital en oncología. Es un hombre calmado, le gusta comer, pintar y hacer amigos, es olvidadizo. Es muy responsable con el medio ambiente, y tiene mucha empatía.

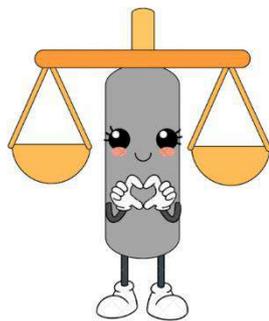
Comida favorita: arepas

Destino Ideal de Vacaciones: ir de camping

Anexo

21:

Lo que más amo de la clase



es pasar tiempo con vosotros