

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

CUENTOS, CAMBIOS Y ¡ACCIÓN!

Facultad de Formación del Profesorado



ALBA FERNÁNDEZ PRADA, 71717903Q
CLAUDIA GÓMEZ LAIZ, 71744420Z
FANNY MADELAINE OYOLA NAGUA, 58430711Q
SARA NIETO RODRÍGUEZ, 58432936X

3. Definiciones de los conceptos: feminismo, machismo, patriarcado, género y estereotipo, con ejemplos de cada uno.

- Feminismo: Movimiento que lucha por conseguir la igualdad entre hombres y mujeres en todos los sentidos. Gracias a los movimientos feministas, hoy en día las mujeres pueden hacer muchas cosas que antes no: educarse, trabajar, votar...
 - Ejemplo: El feminismo intenta que las mujeres y los hombres ganen el mismo dinero desempeñando el mismo trabajo.
 - Ejemplo: Es importante que los niños y las niñas no permitan ninguna discriminación hacia las mujeres.
- Machismo: Acciones y pensamientos que dejan a la mujer en un lugar inferior al hombre. La gente machista piensa que las mujeres valen menos que los hombres.
 - Ejemplo: Las mujeres son peores para orientarse que los hombres.
 - Ejemplo: Las mujeres tienen que jugar con muñecas.
 - Ejemplo: Las mujeres tienen que ser madres.
- Patriarcado: Sociedad que da más ventajas a los hombres que a las mujeres, creando una situación de desigualdad. Actualmente, vivimos en un patriarcado, pero poco a poco estamos cambiando las cosas para que hombres y mujeres podamos vivir como iguales.
 - Ejemplo: Es más fácil que un hombre llegue a ser presidente que una mujer.
 - Ejemplo: A una mujer se le exige estar guapa siempre, a un hombre no.
- Género: el género es como la sociedad razona que tenemos que vernos, pensar y actuar. Cada cultura tiene sus creencias y reglas informales sobre cómo las personas deben actuar basado en su género. En nuestro país, encontramos dos géneros principales, mujer y hombre, aunque existen muchos más, como género fluido o género no binario (cuando no te

identificas con ninguno de los dos). El género se solía asociar con nuestro sexo (nuestros órganos reproductores), pero en la actualidad sabemos que sexo y género no van de la mano, y que una persona con pene siente y sabe que es una mujer. A esto se le llama identidad de género, y nos expresamos mediante la expresión de género (cómo vestimos, forma de hablar...):

- Ejemplo: Paula tiene vagina, y ella se siente como una mujer. Por lo tanto, es del género femenino y de sexo biológico, hembra.
 - Ejemplo: Manuel tiene vagina, pero sabe que es hombre. Así que, Manuel es del género masculino.
- **Estereotipo:** Idea que se puede tener de una persona, una raza, un país, etc. antes de conocerlos. Normalmente los estereotipos son prejuicios que la sociedad crea, la mayoría de ellos se pueden interpretar como “modelos” a seguir, aunque las ideas de cada uno sean mayormente erróneas.
 - Ejemplo: “No conozco a ninguna persona de México pero seguro que le gustan los tacos y las rancheras”.
 - Ejemplo: “A todas las mujeres les gusta llevar el pelo largo”.
 - Ejemplo: “A todos los niños les gusta jugar con coches, a las niñas no.”

4. Kahoot!

Se ha preparado un Kahoot para llevar a cabo en clase, sobre preguntas acerca de los roles de género e igualdad en los cuentos clásicos:

[Kahoot!](#)

PIN de juego: **06002259**

- Los personajes masculinos de los cuentos de princesas, ¿qué papel desempeñan?
 - A) Salvan a la princesa
 - B) Son los antagonistas
 - C) Son salvados por las princesas

- Describe a las princesas de los cuentos, ¿qué tienen todas ellas en común?
 - A) Les falta una mano
 - B) Son malas y antipáticas
 - C) Son guapas y dulces

- ¿Qué trabajo desempeña la protagonista de La bella durmiente?
 - A) Es la cocinera del castillo
 - B) Es la limpiadora de los establos
 - C) Es la princesa heredera

- ¿Quién representa el mal en el cuento de La bella durmiente?
 - A) Dos hombres grandes y valientes
 - B) Un príncipe hermoso y una guapa princesa
 - C) Un hada vieja y una ogresa

- ¿Por qué en la moraleja de Caperucita Roja se insiste en que las chicas jóvenes y guapas tengan cuidado?
 - A) Porque los animales querrán jugar con ellas
 - B) Porque la abuela de Caperucita escribió el cuento
 - C) Porque a las chicas jóvenes se las presupone más indefensas

- En el cuento de La princesa y el guisante, ¿por qué la reina no quiso aceptar de primeras a la princesa?
 - A) Porque no trajo su currículum
 - B) Porque no trajo dinero
 - C) Porque estaba sucia y empapada

- ¿Por qué entierran a Blancanieves en un ataúd de cristal a la vista de todo el mundo?
 - A) Porque es lo que ella quería
 - B) Porque es muy guapa
 - C) Porque les cae mal a los enanitos

- ¿Cuándo consigue Cenicienta salir de su casa?

- A) Cuando se casa con el príncipe
- B) Cuando tiene muchos ahorros
- C) Cuando su padre muere

- ¿Te parece bien que la madrastra de Cenicienta no le deje ir al baile?
 - A) Sí, se lo merece porque no ha limpiado lo suficiente
 - B) No, tiene los mismos derechos que el resto a ir
 - C) No, porque sino nunca conocería al príncipe

5. Lista control gamificación



Universidad de Oviedo

Dra. Lucía Rodríguez Olay

Lista de control de gamificación

ELEMENTO	SI	NO
Hemos incluido preguntas sobre todos los conceptos vistos en clase	✓	
Hemos pensado diferentes maneras de abordar los conceptos	✓	
El juego diseñado es fácilmente adaptable a diversas edades	✓	
Facilita el aprendizaje de estos conceptos	✓	
Hemos incorporado fotos/ilustraciones	✓	
Está pensado como una actividad de introducción y motivación	✓	
El tiempo de juego supera los 30 minutos	✓	

6. Sesiones con actividades

6.1. Objetivos de la sesión

- Inculcar en el alumnado interés por la lectura a través de las obras y actividades trabajadas en clase.
- Respetar y escuchar las aportaciones y opiniones de otras personas.
- Ser capaces de elaborar proyectos colectivos sobre diferentes temas del área.
- Poner en práctica elementos gestuales propios del teatro.
- Adecuar las intervenciones teatrales al tipo de interacción comunicativa, ajustando el ritmo, la entonación, el volumen de voz, las posturas y los gestos.
- Dramatizar textos orales, manteniendo la expresión adecuada a su contexto.
- Saber utilizar recursos expresivos y creativos simples en tareas de recitación.
- Relacionar el conocimiento propio con el texto trabajado, aportando ideas de carácter personal.
- Realizar dramatizaciones individuales y grupales de los textos literarios presentados por el/la profesor/a, siendo responsables de la creación, guión, vestuario y reparto de tareas.
- Redactar y adaptar textos al contexto que se está trabajando.
- Reconocer expresiones discriminatorias y entender los conceptos de feminismo, machismo, patriarcado, género y estereotipo.
- Identificar situaciones reales en las que estén presentes los conceptos mencionados con anterioridad.

6.2. Temporalización de la sesión

Hemos organizado el proyecto de forma que las actividades se desarrollen a lo largo de tres semanas.

En la siguiente tabla queda reflejada la organización de las sesiones. El alumnado tiene clase de Lengua Castellana y Literatura todos los días. Vamos a utilizar dos de estas horas para trabajar en el Proyecto las dos primeras semanas, y una hora la tercera semana. De esta forma, se podrá seguir trabajando en otros contenidos de

la materia. Las clases de la asignatura en la tabla están repartidas de forma aleatoria, lo importante de la distribución del proyecto es que la 1ª y 2ª sesión, y la 3ª y la 4ª sesión sean seguidas, así como que la 4ª y la 5ª sesión no estén muy separadas entre ellas aunque sean en semanas diferentes.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana 1				1ª sesión	2ª sesión
Semana 2				3ª sesión	4ª sesión
Semana 3	5ª sesión				

- 1ª sesión: introducción, vídeos, fichas y Kahoot!.
- 2ª sesión: asignación de grupos y fragmentos de escenas, debate de los cambios sugeridos y la asignación de roles.
- 3ª sesión: creación del guión, práctica de los actores, creación del escenario y del vestuario.
- 4ª sesión: terminar con la preparación y “último ensayo”.
- 5ª sesión: representación con el resto del colegio.

6.3. Descripción de actividades

Este proyecto tendrá dos apartados. La primera parte será a modo de introducción y debate sobre los estereotipos de género para que el alumnado tenga un contexto en el que basarse. La segunda parte es una representación teatral de un fragmento de los cuentos que se han tenido que leer previamente pero cambiando la historia desde una perspectiva de género.

1ª Parte: Introducción

La maestra empezará la clase interpretando el papel de una periodista y se acercará al alumnado preguntándoles, en voz alta para que todos escuchen, las siguientes preguntas:

- *¿Tienes pelo mágico?*
- *¿Y manos mágicas?*
- *¿Te hablan los animales?*

- *¿Has sido envenenado/a?*
- *¿Has sido maldecido/a?*
- *¿Y secuestrado/a? ¿Y esclavizado/a?*
- *¿Has hecho un trato con una bruja?*
- *¿Te han robado la voz?*

Tras las extrañas preguntas y sus respuestas negativas, se introducirá el tema de las películas, también de forma oral, de la siguiente manera: *¿Habéis visto o conocéis alguna película de princesas de Disney? ¿Cuál? ¿Os acordáis de su historia?*, para así animarles a participar ya que es un tema conocido por ellos. Una vez contestadas les mostraremos al alumnado un vídeo (anexo 1).

Una vez terminado el video se hará hincapié en todas las cosas por las que han pasado las princesas pero sobre todo lo que todas tienen en común, que “sus problemas se solucionan cuando un hombre grande y fuerte aparece”. También se hará entender al alumnado que el mismo patrón de chica/princesa en problemas es salvada por un hombre de las películas, se repite en los cuentos que han tenido que leer.

Luego daremos al alumnado una ficha donde podrán apuntar cinco palabras de cómo debe ser una chica para ser una princesa y cómo debe ser un chico para ser un príncipe (anexo 2). De esta manera, cuando todos terminen, tendremos una manera de presentarles el concepto de estereotipo de género.

Consecuentemente haremos con el alumnado un Kahoot! donde pueden ver los estereotipos de género en torno a los personajes de los cuentos. A continuación, en grupos de 3 o 4 alumnos, rellenarán una ficha donde se elegirá un estereotipo (anexo 3), se verá reflejado el debate de si es cierto o no y se propondrá una solución o alternativa a este.

Por último, se reproducirá otro video como otra posible alternativa a los estereotipos de género de las princesas en las películas (anexo 4).

2ª Parte: Representación teatral

La maestra dividirá al alumnado en 5 grupos al que a cada uno se le asignará el fragmento de un cuento (Blancanieves, Caperucita Roja, Cenicienta, La Bella Durmiente y La princesa y el guisante). El objetivo de esta parte del proyecto es que los alumnos interpreten en forma de representación teatral el fragmento del cuento que se les haya sido asignado (anexo 5), pero con los cambios que hayan considerado de antemano necesarios para romper con los estereotipos y mostrar una versión diferente desde la perspectiva de género.

Para llevar esto a cabo, a cada grupo se le repartirá fichas que deben rellenar. En éstas se incluirá una plantilla para que los integrantes del grupo escriban los cambios que han consensuado, la asignación de roles (guionista, narrador, encargado/a de escenarios, encargado/a de trajes, actores,...) (anexo 6), una plantilla a modo de diario de tareas para cada integrante (anexo 7) en la que podrán apuntar la fecha y las tareas que irán haciendo para así poder llevar un control del progreso y por último una lista de posibles materiales necesarios para el montaje del escenario y el diseño del vestuario (anexo 8).

En la primera sesión de este segundo apartado del proyecto, se hará lo anteriormente mencionado, es decir, la asignación de grupos y fragmentos de escenas, el debate de los cambios sugeridos y la asignación de roles.

La segunda sesión está planeada para que el alumnado progrese con cada una de sus actividades (creación del guión, práctica de los actores, creación del escenario y del vestuario).

La tercera sesión se terminará con los preparativos y se hará un último ensayo donde practicarán su escena con los cambios del fragmento ya hechos. Cabe destacar que la maestra ejerce un papel de acompañante y apoyo siempre que el alumnado tenga algún tipo de duda o necesite feedback, tanto en esta sesión como en las anteriores.

Y en la cuarta y última sesión de esta 2ª parte, se representarán las escenas

aprovechando un evento escolar donde esté todo el alumnado del colegio presente, como puede ser, por ejemplo, el festival escolar de fin de curso. Si no es posible, se puede representar en la siguiente sesión con el alumnado que pueda asistir a la representación.

6.4. Materiales necesarios

Para llevar a cabo las actividades harán falta los siguientes materiales:

- Un ordenador con proyector, los ordenadores/tablets del colegio.
- Los cuentos que usaremos.
- Fotocopias de los fragmentos que queramos trabajar en clase.
- Tela y materiales para la fabricación del vestuario y el decorado.
- Instrumentos para escribir.
- Plantilla para la asignación de roles dentro de cada grupo.
- Plantillas creadas para las actividades.

12. Bibliografía

Christian Andersen, H. (1835). *La Princesa y el guisante*.

Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias.

Grimm, J., & Grimm, W. (1812). *Blancanieves*.

Grimm, J., & Grimm, W. (1812). *Cenicienta*.

Grimm, J., & Grimm, W. (1812). *La Bella Durmiente*.

Grimm, J., & Grimm, W. (1857). *Caperucita Roja*.

Kahoot. (2021). Kahoot. <https://kahoot.com/>

Perrault, C. (1697). *Caperucita Roja*.

Perrault, C. (1697). *La Bella Durmiente del bosque*.

Perrault, C. (1697). *La Cenicienta*.

13. Anexos

Anexo 1: Vídeo Disney.

https://www.youtube.com/watch?v=HbpnyGurqGw&ab_channel=DisneyEspa%C3%B1a

Anexo 2: Ficha individual estereotipos de género.



Anexo 3: Ficha grupal estereotipos de género.

ESTEREÓTIPOS

GRUPO:



01

HEMOS ESCOGIDO EL ESTEREOTIPO DE _____

02

CREEMOS QUE ESTE ESTEREOTIPO ES

BUENO

MALO

03

CREEMOS QUE ESTE ESTEREOTIPO ES

VERDADERO

FALSO

04

¿CREEMOS QUE ESTE ESTEREOTIPO
ESTÁ EXTENDIDO EN LA SOCIEDAD?

SI

NO

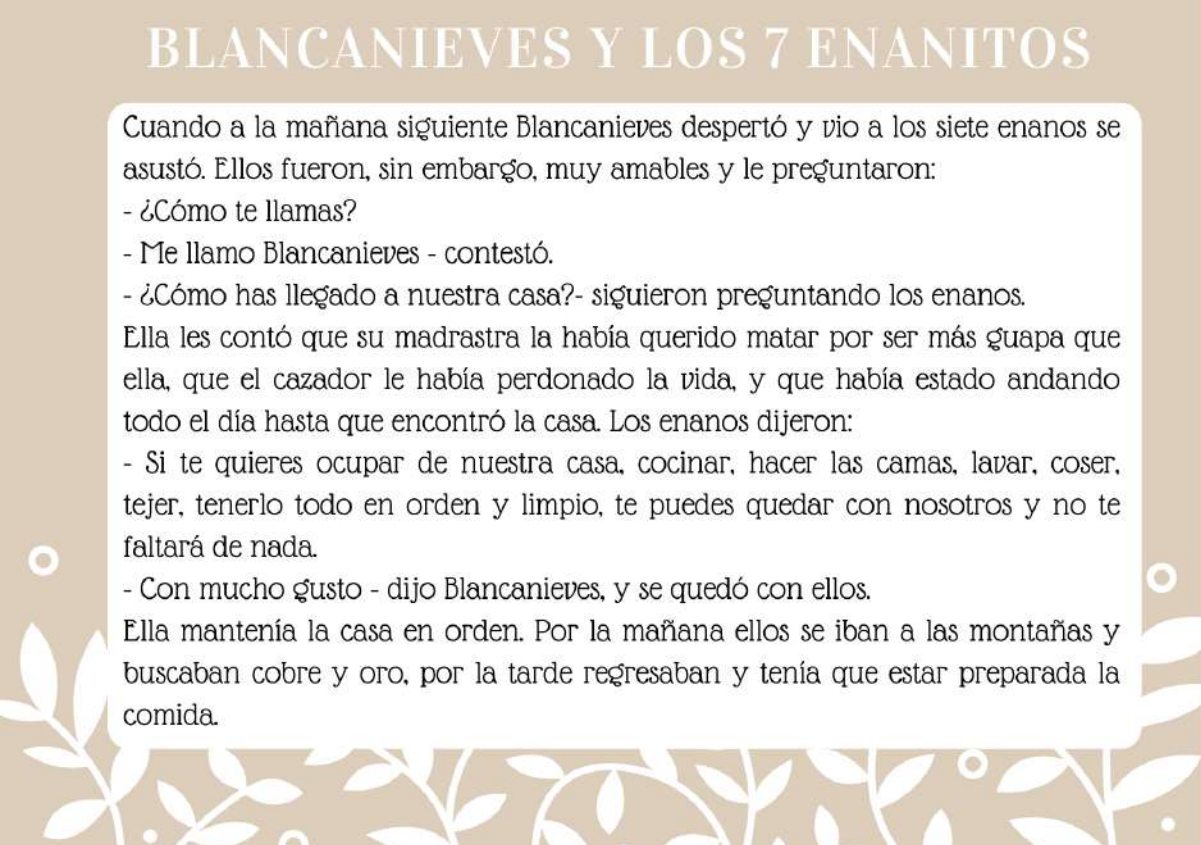
05

PARA SOLUCIONAR ESTO (en caso de querer solucionarlo)

Anexo 4: Vídeo películas.

https://www.youtube.com/watch?v=NxCxK0P3vyA&ab_channel=HelenaN.G.

Anexo 5: Fragmentos para trabajar en el aula.

A rectangular graphic with a light beige background and a decorative border of white leaves and circles. At the top, the title "BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS" is written in a serif font. Below the title, a white rounded rectangle contains the text of the story fragment.

BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS

Cuando a la mañana siguiente Blancanieves despertó y vio a los siete enanos se asustó. Ellos fueron, sin embargo, muy amables y le preguntaron:

- ¿Cómo te llamas?
- Me llamo Blancanieves - contestó.
- ¿Cómo has llegado a nuestra casa?- siguieron preguntando los enanos.

Ella les contó que su madrastra la había querido matar por ser más guapa que ella, que el cazador le había perdonado la vida, y que había estado andando todo el día hasta que encontró la casa. Los enanos dijeron:

- Si te quieres ocupar de nuestra casa, cocinar, hacer las camas, lavar, coser, tejer, tenerlo todo en orden y limpio, te puedes quedar con nosotros y no te faltará de nada.
- Con mucho gusto - dijo Blancanieves, y se quedó con ellos.

Ella mantenía la casa en orden. Por la mañana ellos se iban a las montañas y buscaban cobre y oro, por la tarde regresaban y tenía que estar preparada la comida.

Fragmento extraído del cuento de los hermanos Grimm.

CAPERUCITA ROJA

La niña llegó poco después y llamó a la puerta: Toc, toc.

-¿Quién es? -dijo el lobo.

Caperucita Roja, al oír el vozarrón del lobo, tuvo miedo al principio, pero, creyendo que su abuelita estaba ronca, respondió:

-Soy tu nieta, Caperucita Roja, y te traigo unos pastelitos y un tarrito de mantequilla, que te envía mi mamá.

El lobo le gritó, endulzando un poco la voz:

-Tira de la aldabilla y se abrirá la puerta.

Caperucita Roja tiró de la aldabilla y la puerta se abrió. El lobo, viéndola entrar, le dijo, ocultándose en la cama bajo las mantas:

-Deja los pastelitos y el tarrito de mantequilla encima de la cómoda y ven a acostarte conmigo.

Caperucita Roja se desnudó y fue a meterse en la cama; pero se quedó muy sorprendida al ver cómo era su abuelita en camisa de dormir, y le dijo:

-Abuelita, ¡qué brazos más grandes tienes!

-Son para abrazarte mejor, hija mía.

-Abuelita, ¡qué piernas más grandes tienes!

-Son para correr mejor, niña mía.

-Abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

-Son para oírte mejor, mi niña.

-Abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

-Son para verte mejor, niña mía.

-Abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

-¡Son para comerte!

Y diciendo estas palabras, el lobo malvado se arrojó sobre la pequeña Caperucita y se la comió.

Fragmento extraído del cuento de Perrault.

LA CENCIENTA

Cuando Cenicienta estuvo de tal modo vestida, subió a la carroza; pero su madrina le recomendó ante todo que regresara antes de la medianoche, advirtiéndole que, si permanecía en el baile un minuto más, su carroza volvería a ser calabaza; sus caballos, ratones; sus lacayos, lagartos, y sus ropas viejas recobrarían su aspecto normal.

Prometió a su Madrina que haría todo tal como ella decía; y se fue llena de felicidad.

El hijo del Rey, a quien comunicaron que acababa de llegar una princesa que nadie conocía, fue a recibirla; le dio la mano cuando bajó de la carroza, y la condujo al gran salón donde estaban los invitados.

Se hizo entonces un repentino silencio; se paró el baile y los violines dejaron de tocar, de tan sorprendidos que estaban contemplando la gran belleza de aquella desconocida. Sólo se escuchaba un rumor confuso:

-¡Oh! ¡Qué hermosa es!

El hijo del Rey la colocó en un lugar de honor y en seguida la sacó a bailar. Ella danzó con tanta gracia que la admiraron aún más. Así pues, el príncipe se enamoró de ella gracias a su belleza.

Fragmento extraído del cuento de Perrault.

LA BELLA DURMIENTE

Érase una vez un Rey y una Reina que estaban tan afligidos por no tener hijos, tan afligidos, que no hay palabras para expresarlo. Cuando por fin tuvieron una hija, celebraron un gran banquete, al que por su puesto, fueron invitadas las siete hadas

buenas para darle sus bendiciones a la princesa.

La más joven le otorgó el don de ser la persona más bella del mundo; la siguiente, el de tener el alma de un ángel; la tercera, el de mostrar una gracia admirable en todo lo que hiciera; la cuarta, el de bailar a las mil maravillas; la quinta, el de cantar como un ruiseñor, y la sexta, el de tocar con toda perfección cualquier clase de instrumentos musicales.

Sin embargo, llegó una hada vieja que no había sido invitada al bautizo. Como venganza, le echó una maldición al bebé: "La Princesa se pinchará la mano con un huso, y que a consecuencia de eso morirá." Este don terrible hizo estremecerse a todos los invitados y no hubo nadie que no llorara.

En ese instante, el hada joven salió de detrás de las cortinas y, en alta voz, pronunció estas palabras:

-Tranquilizaos, Rey y Reina, vuestra hija no morirá; es verdad que no tengo poder suficiente para deshacer por completo lo que mi vieja compañera ha hecho. La Princesa se clavará un huso en la mano; pero, en vez de morir, caerá sólo en un profundo sueño que durará cien años, al cabo de los cuales el hijo de un rey vendrá a despertarla.

Fragmento extraído del cuento de los hermanos Grimm.

LA PRINCESA Y EL GUISANTE

Érase una vez un príncipe que quería casarse, pero tenía que ser con una princesa de verdad. De modo que dio la vuelta al mundo para encontrar una que lo fuera; pero aunque en todas partes encontró no pocas princesas, que lo fueran de verdad era imposible de saber, porque siempre había algo en ellas que no terminaba de convencerle. Así es que regresó muy desconsolado, por su gran deseo de casarse con una princesa auténtica.

Una noche estalló una tempestad horrible, con rayos y truenos y lluvia a cántaros; era una noche, en verdad, espantosa. De pronto golpearon a la puerta del castillo,

y el viejo rey fue a abrir.

Afuera había una princesa. Pero, Dios mío, ¡qué aspecto presentaba con la lluvia y el mal tiempo! El agua le goteaba del pelo y de las ropas, le corría por la punta de los zapatos y le salía por el tacón y, sin embargo, decía que era una princesa auténtica.

«Bueno, eso ya lo veremos», pensó la vieja reina. Y sin decir palabra, fue a la alcoba, apartó toda la ropa de la cama y puso un guisante en el fondo. Después cogió veinte colchones y los puso sobre el guisante, y además colocó veinte edredones sobre los colchones.

La que decía ser princesa dormiría allí aquella noche. A la mañana siguiente le preguntaron qué tal había dormido.

-¡Oh, terriblemente mal! -dijo la princesa-. Apenas si he pegado ojo en toda la noche.

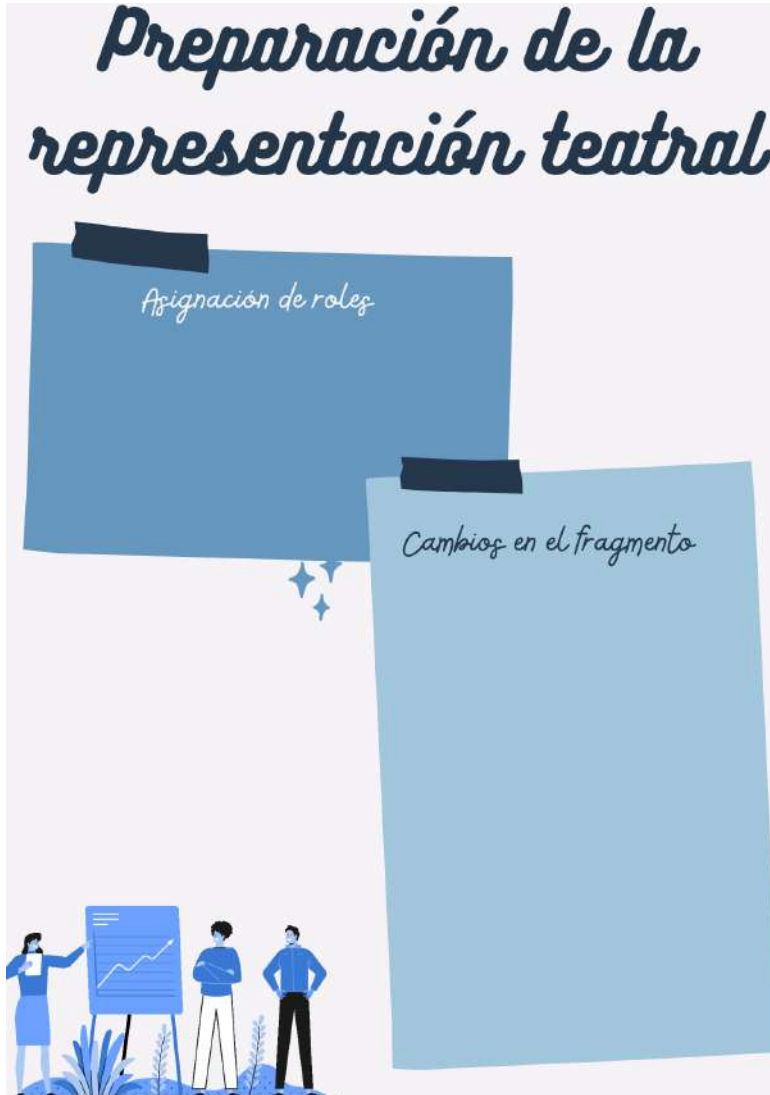
¡Sabe Dios lo que habría en la cama! He dormido sobre algo tan duro que tengo todo el cuerpo lleno de magulladuras. ¡Ha sido horrible!

Así pudieron ver que era una princesa de verdad, porque a través de veinte colchones y de veinte edredones había notado el guisante. Sólo una auténtica princesa podía haber tenido una piel tan delicada.

El príncipe la tomó por esposa, porque ahora pudo estar seguro de que se casaba con una princesa auténtica.

Fragmento extraído del cuento de Andersen.

Anexo 6: Ficha grupal a completar por el alumnado para organizar la representación teatral.



Anexo 7: Ficha individual para anotar diariamente el trabajo de cada uno.

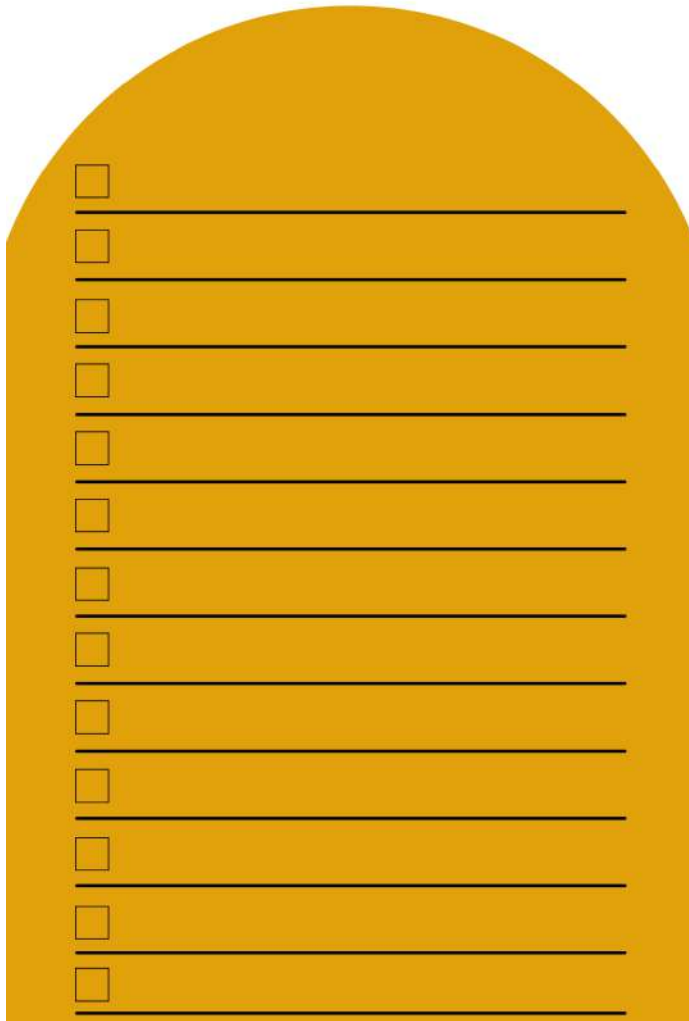
NOMBRE: _____

DIARIO

DÍA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES COMPLETADAS
LECCIÓN 1		
LECCIÓN 2		
LECCIÓN 3		
LECCIÓN 4		
LECCIÓN 5		

Anexo 8: Ficha grupal para anotar materiales para la representación teatral.

LISTA MATERIALES ESCENARIO Y VESTURARIO



A yellow arched graphic containing a checklist with 15 empty checkboxes and horizontal lines for notes.

-
- _____
-
- _____
-
- _____
-
- _____
-
- _____
-
- _____
-
- _____
-
- _____
-
- _____
-
- _____