

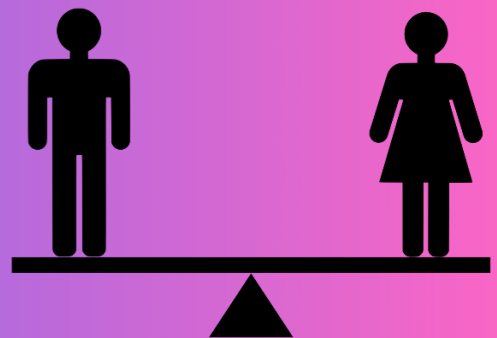


# PROYECTO DE INNOVACIÓN DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

*Literatura Infantil y Juvenil desde una perspectiva de género*

**Prieto Ramos, Ana**  
**Prieto Yáñez, Claudia**

4ºC, PA5  
2023/2024





Universidad de Oviedo

## ÍNDICE

1. EXPLICACIÓN DE CONCEPTOS.....	2
2. PREGUNTAS KAHOOT.....	3
3. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....	5
4. RÚBRICA DEL TRABAJO EN EQUIPO.....	13
5. AUTOEVALUACIÓN.....	14
6. ANEXO 1.....	16
7. ANEXO 2.....	17



## 1. EXPLICACIÓN DE CONCEPTOS

Para trabajar este apartado con el alumnado se realizarán una serie de actividades en las que primará la conversación y el debate.

En primer lugar, nos sentaremos encima de las mesas para fomentar un ambiente relajado e informal. Una vez estemos todos y todas sentados, les comenzaremos a plantear distintas situaciones que nos han sucedido a nosotras, como mujeres, en la vida diaria y, de ahí, empezaremos a obtener definiciones.

Para continuar trabajando los conceptos de estereotipo, machismo, patriarcado, feminismo y género se les enseñarán unas fichas en las que aparecen un balón de fútbol, una bici rosa, un cuadrilátero de boxeo o un maillot de gimnasia rítmica, por ejemplo. Lo que queremos que hagan con estas imágenes es que piensen y digan qué persona (hombre, mujer, niño o niña) está detrás de ellas y por qué sí o por qué no.

Para finalizar, bajaremos al patio y nos sentaremos en el suelo formando un círculo, como si fuese una quedada de amigos en las que se van a contar historias, lo que queremos es que los alumnos y alumnas se sientan tranquilos y agusto para que pueden expresar libremente lo que sienten o lo que piensan. Es importante que interactúen y cuenten sus propias experiencias. Les daremos una tarjeta que muestre algún tipo de desigualdad de género para que luego, cada alumno/a, les cuente al resto de los compañeros y compañeras la situación que les ha tocado y cómo se sentirían o actuarían ellos para cambiarla.

Aquel alumno que desee cambiar la situación que le tocó e inventar o escribir alguna por la que ellos hayan pasado podrán hacerlo. Esto también nos vale a nosotras para saber si nuestro alumnado está sufriendo algún tipo de vivencia relacionada con la violencia de género.

Para comprobar que todo esto les ha quedado claro, colocaremos en el suelo 5 cartulinas plastificadas con una temática cada una (estereotipos, género, feminismo, patriarcado y machismo). Cada alumno/a después de haber charlado con sus compañeros deberá pegar cada situación que les tocó en la tarjeta en la cartulina correspondiente.

Todo esto se haría de una manera informal y de acercamiento con el alumnado.



## 2. PREGUNTAS KAHOOT

1ª ¿Quién cuidaba del Patito Feo al principio cuando nació?

- a. La madre
- a. La abuela
- b. El padre

- Estas preguntas serían para razonar en clase después de hacer el Quizz: ¿Por qué?  
¿Dónde creéis que estaba el otro referente paterno?

2ª ¿Qué era lo que más le gustaba a la madrastra de Blancanieves?

- a. Ser la más rica del reino
- b. Ser la más guapa del reino
- c. Ser la más lista del reino

3ª ¿Quién cuidaba a la abuela de Caperucita Roja?

- a. La madre de Caperucita.
- a. Caperucita roja.
- b. Un cazador.

- ¿Por qué crees que no iban sus primos?

4ª ¿Quién limpiaba la casa de la Cenicienta?

- a. Las hermanastras
- b. La madrastra
- c. La cenicienta

- ¿Por qué el padre no la defendía?

5ª ¿Por qué la prueba del guisante se le hace sólo a la princesa?

- a. Por ser mujer
- b. Porque tenía mal la espalda
- c. Porque solía dormir mucho

6ª ¿Por qué en la Cenicienta era un príncipe el que buscaba una princesa y no al revés?

- a. Porque las princesas no pueden elegir.
- b. Porque una chica no sabe qué tiene que buscar.
- c. Porque los hombres siempre son los que eligen a las mujeres.

7ª ¿A quién ordenó la madrastra matar a Blancanieves?

- a. A una cazadora.
- b. A un cazador.
- c. A una criada.

- ¿Por qué no había mujeres cazadoras?



8ª ¿Qué llevaba puesto Caperucita roja?

- a. Un vaquero y una camiseta.
- a. Un uniforme.
- b. Un vestido y una capa.

- ¿Por qué no llevaba un chándal?

9ª ¿Cuál era la tarea que tenía que hacer Blancanieves para quedarse con los enanitos?

- a. Las tareas de la casa.
- a. Segar el jardín.
- b. Pintar la casa.

- ¿Por qué no le mandaron ir con ellos a la mina?

10. ¿Quién fue a rescatar a la bella durmiente?

- a. Un príncipe.
- b. Un enanito.
- c. Una amiga suya.

- ¿Por qué no fué una mujer?

[https://quizizz.com/admin/presentation/6538379d6b7615396f6b0c6f?source=lesson\\_share](https://quizizz.com/admin/presentation/6538379d6b7615396f6b0c6f?source=lesson_share)



### 3. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

#### PLANTILLA DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SA)

(esta plantilla es la diseñada por la Consejería de Educación del Principado de Asturias y se encuentra disponible en la página de Educastur)

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “De lo animales aprendí”</b>		<b>Temporalización</b>	Dos semana s	<b>Sesiones</b>	6
<b>Etapa</b>	PRIMARIA	<b>Curso</b>	SEGUNDO CICLO →4ºPRIMARIA		
<b>Área</b>	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				
<b>Relación interdisciplinar entre áreas</b>	LENGUA EXTRANJERA INGLÉS				
<b>Situación de aprendizaje nº __1__</b>					
<b>Situación de aprendizaje nº __1__</b>		<i>De ellas aprendí</i>			
<b>Intención Educativa</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>El reto de esta situación de aprendizaje es que los alumnos y alumnas, a través de estas lecturas afiancen los conceptos de feminismo, machismo, patriarcado, género y estereotipos. Por otro lado, buscamos que se sensibilicen con las historias de nuestras protagonistas relacionándolas con el papel de muchas mujeres de nuestra sociedad.</li> </ul>			
<b>Relación con ODS 2030</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>Educación de calidad.</li> <li>Igualdad de género</li> <li>Reducción de las desigualdades.</li> <li>Paz, justicia e instituciones sólidas.</li> </ol>			
<b>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>					
<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>					
<b>Competencias específicas</b>		<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Competencia específica 4.</b> Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>4.1.</b> Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</li> </ul>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>		



<p>contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>4.2.</b> Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competencia específica 5.</b> Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>5.1.</b> Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</li> </ul>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competencia específica 6.</b> Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>6.2</b> Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</li> <li>- <b>6.3.</b> Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</li> </ul>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competencia específica 8.</b> Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>8.1.</b> Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autoras y autores, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del</li> </ul>	



<p>identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales, libres de estereotipos sexistas, de manera acompañada.</p> <p>- <b>8.2.</b> Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, tanto de referentes femeninas como masculinos, en distintos soportes y complementándose con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>
<p>- <b>Competencia específica 9:</b> Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>- <b>9.2.</b> Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada y no estereotipada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>
<p><b>Saberes Básicos</b></p>		
<p>Bloque A. Las lenguas y sus hablantes</p> <p>- Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio, igualitario y respetuoso con la diversidad.</p> <p>Bloque B.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comunicación Contexto             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</li> </ul> </li> <li>2. Géneros discursivos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos.</li> </ul> </li> <li>3. Contenido y forma. Procesos</li> </ol>		





- Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales de la oralidad desde un enfoque de género.
- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.
- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
- Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca como espacio coeducativo, así como de recursos digitales del aula.

Bloque C.

- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, con especial atención hacia las obras de autoría asturiana y al reconocimiento de las mujeres escritoras asturianas.
- Creación de textos con intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios no estereotipados.
- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como espacio coeducativo y escenario de actividades literarias compartidas, con la consideración del uso de apoyos visuales o cualquier sistema de comunicación.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.

- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.
- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.
- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica, teniendo en cuenta el dominio lingüístico de Asturias.
- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.
- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.
- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.
- Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.

**LENGUA EXTRANJERA INGLÉS**

<b>LENGUA EXTRANJERA INGLÉS</b>		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor del perfil de salida</b>



<p>- <b>Competencia específica 1.</b> Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p>	<p>- <b>1.1.</b> Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>
<p>- <b>Competencia específica 2.</b> Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p>	<p>- <b>2.2.</b> Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. <b>2.3.</b> Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.</p>
<p><b>Saberes Básicos</b></p>		
<p>Bloque A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.</li> <li>- Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</li> <li>- Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; pedir e intercambiar información sobre</li> </ul>		



cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio.

- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios tales como folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.
- Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación, interrogación.
- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos.
- Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.
- Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.

**Bloque B. Plurilingüismo**

- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).

**Bloque C. Interculturalidad**

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.
- Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

**METODOLOGÍA**

<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input checked="" type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking)	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras _____
---	--	---



AGRUPAMIENTOS	
<input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input checked="" type="checkbox"/> Equipos flexibles <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos clásicos</li> <li>- Hojas</li> <li>- Bolígrafos</li> </ul>	<p><b>Tarea/Actividad 1</b></p> <p>Se divide al alumnado por parejas. Cada pareja tendrá asignado un aula en el que deberán elegir a un alumno y una alumna al azar (un niño y una niña de 1ºB, un niño y una niña de 1ºA...)</p> <p>Cada pareja elaborará una pregunta relacionada con el feminismo, machismo, patriarcado, género o estereotipos. Relacionada con los cuentos clásicos tratados en el aula. Preferiblemente con una respuesta cerrada y una explicación posterior del por qué de esa elección. Se les dará previamente un ejemplo: "¿El vestuario de la Cenicienta era el más adecuado para la protagonista?"</p> <p>Posteriormente, el alumnado recogerá todos los datos en un mismo documento para un posterior debate. El debate consistirá en tratar temas sobre la influencia del género, la edad y la diversidad de respuestas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos clásicos</li> <li>- Cartulinas</li> <li>- Rotuladores</li> <li>- Tablet</li> </ul>	<p><b>Tarea/Actividad 2</b></p> <p>En esta actividad se dividirá a la clase en varios grupos. Cada grupo tendrá que hacer una nueva versión de un cuento que les proporcionaremos. Por ejemplo: el grupo al que le tocó la Cenicienta podrá reescribir la historia donde Cenicienta se sienta atraída por mujeres y que en lugar de enamorarse del Príncipe se enamore de su hermana. Una vez que tengan la historia redactada, los que quieran podrán representarla al resto del alumnado del colegio.</p> <p>La historia tendrán que redactarla en una cartulina y se valorará muy positivamente la presencia de imágenes y dibujos.</p> <p>Además, en la asignatura de inglés realizarán la traducción de pequeños fragmentos de lo que han escrito con ayuda del docente y un diccionario.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas plastificadas con una situación de un cuento clásico</li> </ul>	<p><b>Tarea/Actividad 3</b></p> <p>En la última actividad van a ser ellos quienes redacten su propio cuento, pero con dos pautas a seguir: la protagonista tiene que ser una mujer y no se puede comenzar con <i>Érase una vez</i>.</p> <p>En esa historia tienen que tratar conceptos de los cuentos (que les proporcione el propio docente). Por ejemplo, si Cenicienta tiene que ser la que limpie solo por ser mujer, si a ellas las mandasen limpiar solo por ser mujer cómo actuarían.</p> <p>Tienen que elegir 3 situaciones al azar y explicar cómo actuarían ellos/as en el caso de pasar ellos por la misma situación como mujeres. Y, posteriormente, tienen que interrelacionar las situaciones.</p>



- Tablet	<p>Para finalizar, en el aula de Inglés, deberán de traducir un párrafo de su historia</p> <p>Como producto final, se imprimirán todas las historias que realizó cada alumno/a y se colocarán en una estantería a su alcance en el aula. De esta manera todos los alumnos/as podrán leer sus historias o las de sus compañeros cuando ellos lo deseen.</p>
----------	--

**EVALUACIÓN**

Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
<input type="checkbox"/> Entrevista <input type="checkbox"/> Observación sistemática <input checked="" type="checkbox"/> Intercambios orales <input checked="" type="checkbox"/> Producciones del alumnado <input checked="" type="checkbox"/> Autoevaluación <input checked="" type="checkbox"/> Co-evaluación .....	<input checked="" type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Mesa redonda <input type="checkbox"/> Video de presentación <input type="checkbox"/> Archivo digital <input checked="" type="checkbox"/> Participación diaria <input type="checkbox"/> Asamblea y puesta en común <input type="checkbox"/> Pruebas específicas .....	<input type="checkbox"/> Lista de control <input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas <input type="checkbox"/> Listas de cotejo <input type="checkbox"/> Escalas de valoración <input type="checkbox"/> Semáforo de autoevaluación <input type="checkbox"/> Cuestionario <input type="checkbox"/> Diana de evaluación <input checked="" type="checkbox"/> Diarios de clase <input type="checkbox"/> Anecdótico

**VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO**

No se hace. Para realizar esta se necesitaría la PGA.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

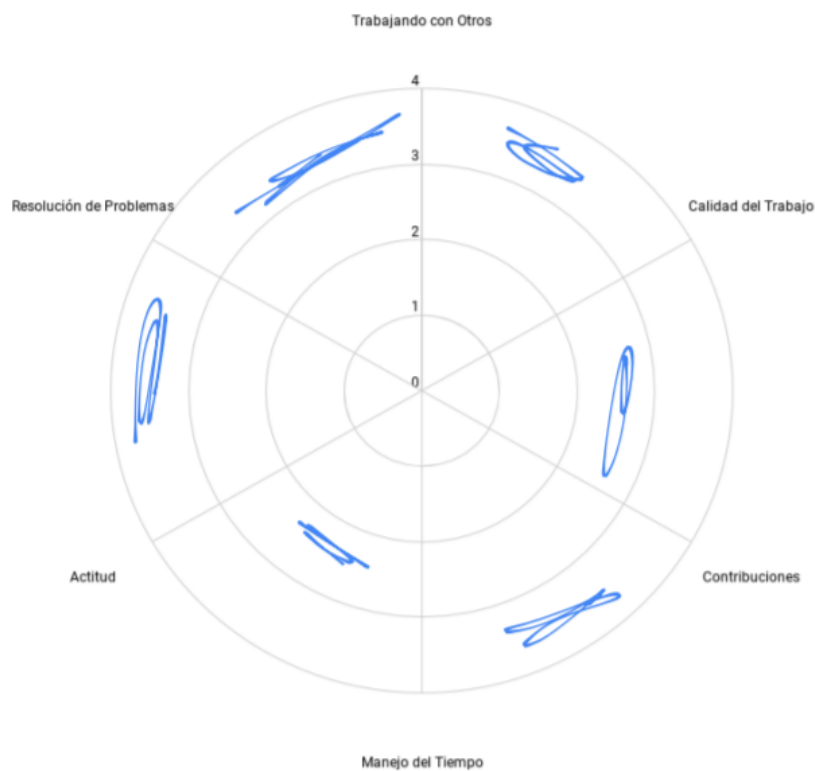
Como actividad extraescolar de esta situación de aprendizaje se llevaría al alumnado al salón de actos del municipio para asistir a una charla sobre el feminismo y la desigualdad de género dónde puedan solventar dudas y, al mismo tiempo, disfrutar de las actividades diseñadas por la protagonista de la charla.

Fotocopiar sus libros y que estén a mano de todos para que puedan compartir sus libros.

**4. RÚBRICA DEL TRABAJO EN EQUIPO**



Las dianas de evaluación ayudan mucho al alumnado, especialmente a aquel con dificultades de aprendizaje. Cada quesito (siguiendo las agujas del reloj) se corresponde con cada apartado de la rúbrica. Podemos pedirles que en lugar de colorear cada quesito, hagan una raya de cada color, y, seguidamente, una leyenda. Se puede hacer autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.



## 5. AUTOEVALUACIÓN DE TODO EL PROCESO



## **ANA**

### **1. ¿Qué es lo que más te ha costado?**

- Pensar cómo se lo explicaría a mis alumnos en el aula. Es verdad que son conceptos con los que se trabajan indirectamente todos los días y pensaba que me sería fácil encontrar los argumentos, pero fue un proceso que me costó más de lo que pensaba. Ya que son conceptos muy abstractos para alumnado tan pequeño, hay que tener en cuenta experiencias personales, el vocabulario que controlan...

### **2. ¿Cuál ha sido la parte que te resultó más interesante?**

- El análisis de cada cuento, todos los cuentos los hemos ido trabajando a lo largo de toda nuestra etapa educativa, tanto en el aula como en casa. Y hay varios conceptos que nunca me paré a pensar. Y probablemente, de no haber sido por este análisis el día de mañana sería capaz de contar estos cuentos como me los contaron a mí.

### **3. ¿Salió como esperabas?**

- Sí, incluso mejor de lo que pensaba. Este año sobre todo estoy desarrollando una gran creatividad con respecto a actividades, pero con el apoyo de mi compañera fue más ameno y el resultado obviamente fue mejor de lo que me esperaba gracias a compartir nuestras ideas y conocimientos sobre la materia.

### **4. ¿Qué crees que muestra este trabajo de ti?**

- El pensamiento crítico sobre todo, porque la mayoría de las actividades están relacionadas con ello. El saber desarrollar una situación de aprendizaje, lo cual es muy importante de cara a las oposiciones. Y la creatividad, ya que desde las preguntas del kahoot, como las actividades están hechas por mi compañera y por mí.

### **5. De volverlo a hacer, ¿Qué cambiarías?**

- El Quizz, en vez de hacer esta actividad hacer otra con el mismo contenido pero desde otra aplicación que no sea tan conocida, dando la opción de utilizar las TIC's o no.

### **6. ¿Qué crees que has aprendido?**

- He aprendido a desarrollar mejor las situaciones de aprendizaje y a realizar una diana de evaluación, un recurso que nunca había visto y me pareció bastante visual y llamativo para el alumnado.

### **7. ¿Qué crees que este proyecto te ha aportado para tu futuro como maestro/a?**

- Me ha ayudado a tratar estos temas relacionándolos con sucesos del día a día e incluso a relacionarlos con la literatura, cuentos que para nada en ningún momento me habían parecido machistas, ni estereotipados... tras este análisis tal vez trataría estos libros como instrumento de análisis.

## **CLAUDIA**



**1. ¿Qué es lo que más te ha costado?**

- Lo que más me ha costado ha sido plantear cómo les explicamos a nuestros alumnos y alumnas en el aula estos conceptos tan complicados debido a la gran controversia que tienen en nuestra sociedad.

**2. ¿Cuál ha sido la parte que te resultó más interesante?**

- La parte que me resultó más interesante ha sido la de pensar las actividades de la situación de aprendizaje. El hecho de poder diseñar por tí mismo cómo quieres trabajar determinados contenidos con el alumnado te permite abrir la mente y tener creatividad para pensar cómo te gustaría que hubiesen trabajado contigo dichos contenidos.

**3. ¿Salió como esperabas?**

- La verdad que salió mejor de lo que esperaba, al principio costó arrancar pero poco a poco fueron surgiendo grandes ideas y cada vez me fui sintiendo mejor haciendo este Proyecto de Innovación.

**4. ¿Qué crees que muestra este trabajo de tí?**

- Muestra cómo me gustaría haber aprendido estos conceptos. Considero muy importante el hecho de enseñarles desde pequeños lo que significa el feminismo, el género, la diversidad de género, etc; ya que cada vez, y es de gran orgullo, la gente tiene menos miedo para decir cómo se sienten o para pedir ayuda si lo necesitan o si están sufriendo algún tipo de violencia y abuso. Con una buena educación y ampliando el grado de conocimiento de nuestros alumnos y alumnas se pueden prevenir este tipo de situaciones tan desagradables.

**5. De volverlo a hacer, ¿Qué cambiarías?**

- Quizás cambiaría el hecho de poder trabajar sólo con una serie de libros seleccionados. Me gustaría poder trabajar también con otros cuentos.

**6. ¿Qué crees que has aprendido?**

- He aprendido que hay muchos contenidos que a veces no sabes muy bien cómo enfocarlos para que los alumnos los entiendan pero que siempre hay medios y que lo que nunca te tienen que faltar es creatividad e imaginación.

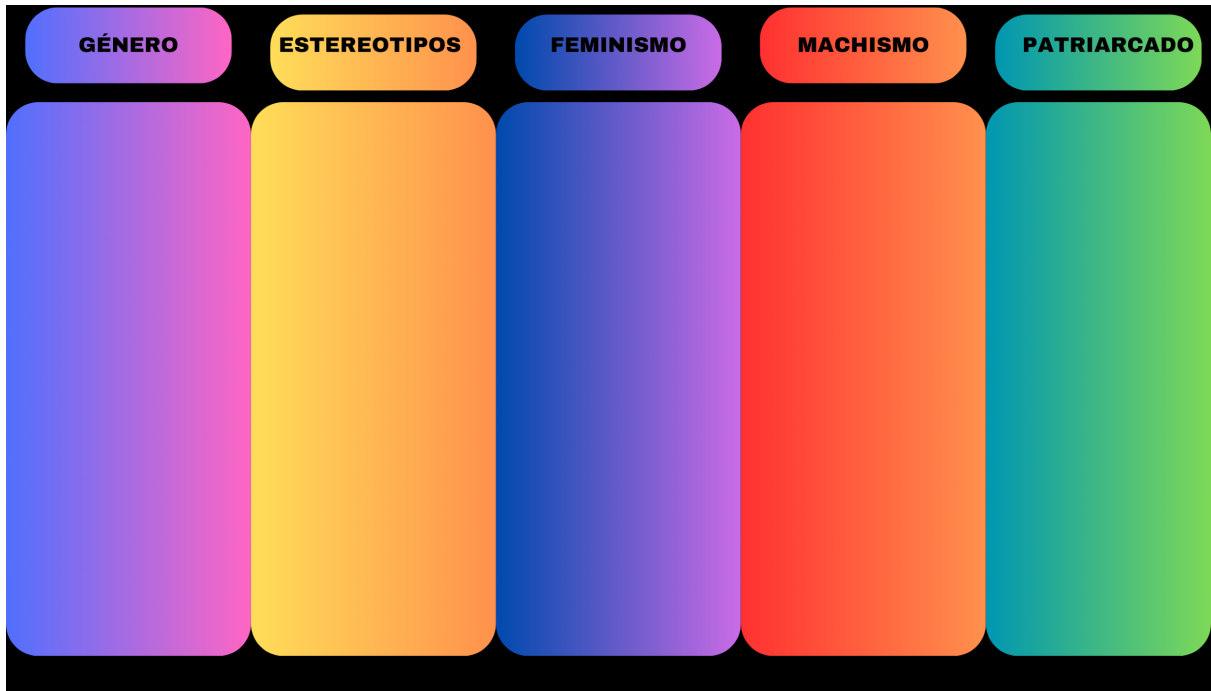
**7. ¿Qué crees que este proyecto te ha aportado para tu futuro como maestro/a?**

- Me ha permitido seguir practicando las situaciones de aprendizaje, a desarrollar actividades que involucran a todo el alumnado, a tratar temas muy presentes en el día a día de la vida de las personas y que pueden resultar muy comprometidos, a aprender a romper el hielo y a enfrentarse a situaciones en las que es necesario abordar temáticas como esta.





Universidad de Oviedo



**ANEXO 2**



Universidad de Oviedo

