



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo



FACULTAD  
DE FORMACIÓN  
DEL PROFESORADO  
Y EDUCACIÓN

---

# DESCUBRIENDO EL MUNDO DE LOS CUENTOS

---

Portafolio del Proyecto Innovación

Estíbaliz González Sala  
Lorena Linares Fernández  
Ángela María López Vázquez  
Lena Rodríguez Sarasúa

Grupo B-PA4



## **FEMINISMO**

### ❖ **Definición:**

Es un movimiento diverso que reivindica la emancipación de las mujeres sobre las formas de violencia amparadas en la diferencia de género entre hombres y mujeres, expresadas en todos los ámbitos de la vida y que por tanto plantea la necesidad de repensar un sistema centrado en la vida y no en la monetización de la misma. Con el fin de que ninguna persona, independientemente de su género, se le asigne o prive de hacer alguna tarea o hobby.

### ❖ **Objetivos:**

- Evidenciar la necesidad de una mayor representación de mujeres en la esfera pública.
- Identificar el protagonismo del género masculino en la sociedad en general y en las películas en particular.
- Estimular el sentido crítico y la reflexión sobre el cine comercial.

### ❖ **Temporalización:**

- Selección de película, aplicación del test de Bechdel/Wallace y reformulación de la película, en caso necesario: 35 minutos.
- Exposición del resultado del test y de la recomposición, en caso necesario: 15 minutos.
- Análisis colectivo sobre las conclusiones: 10 minutos.

### ❖ **Descripción:**

Se dividirá al aula en grupos de cuatro personas. Cada grupo deberá escoger una película conocida que todos/as hayan visto y a continuación deberán comprobar si supera el test de Bechdel/Wallace (método para evaluar la brecha de género en el contexto cinematográfico). En caso negativo, deberá plantear un desenlace y un final alternativo. Los requisitos que debe superar la película, y/o los que debe contener la reformulación de la película son:

- Que aparezcan al menos dos personajes femeninos, con nombre.
- Que mantengan una conversación.
- Que la conversación no trate sobre un hombre ni estar centrada en relaciones románticas o afectivas.

Una vez finalizada la recomposición de la película, en aquellos casos en los que sea necesario, cada grupo expondrá el resultado del test aplicado a la película escogida y su propuesta de modificación.

Para finalizar, se disolverán los grupos y se analizará de manera colectiva los motivos por los que las figuras femeninas aparecen generalmente en un segundo plano y de manera dependiente de figuras masculinas en el ámbito cinematográfico, así como de si se trata de una representación de la sociedad actual y, por tanto, en qué ámbitos de la sociedad se reproduce esta falta de representación.

### ❖ **Recursos:**

- Material escolar habitual: papel, bolígrafo, goma, hoja en blanco.

## ***PATRIARCADO***

### ❖ **Definición:**

Es una estructura jerarquizada que permite reproducir en las esferas sociales, económicas, laborales, políticas y culturales, tanto públicas como privadas, una relación de poder del hombre con respecto de la mujer, de tal forma que el primero pueda mantener una posición privilegiada.

### ❖ **Objetivos:**

- Identificar las relaciones de poder y de estatus social.
- Reconocer comportamientos que implican un privilegio.
- Reflexionar posibles estrategias para el beneficio colectivo.

### ❖ **Temporalización:**

- Limpieza del aula: 10 minutos.
- Selección de poemas: 10 minutos.
- Debate: 40 minutos

### ❖ **Descripción:**

Se dividirá al aula en dos grupos, el primer grupo deberá ordenar el aula (limpiar a grosso modo el espacio, ordenar los materiales utilizados en la anterior clase, limpiar encerado, sacudir los borradores...), mientras tanto, el resto de compañeros/as puede charlar de pie o sentados/as, dependerá del criterio de cada uno/a ayudar o no al primer grupo. Una vez hayan ordenado y limpiado el aula, el primer grupo podrá sentarse.

A continuación, se repartirá únicamente al segundo grupo un listado con títulos de poemas para leer en la próxima clase, el grupo tendrá que reunirse y escoger dos poemas del total que se ofrece, cuando hayan acordado qué dos libros, una persona hará de vocal y comunicará las decisiones al resto del aula, argumentando los motivos.

Tras la comunicación, se disolverán los grupos y se plantearán cuestiones para resolver a modo de debate, para lo cual será necesario que una persona modere y otra recoja las ideas más relevantes y las conclusiones. Las cuestiones a tratar serán:

- ¿Ha sido equitativo el reparto de tareas durante la clase?
- ¿Me ha incomodado?
- ¿De qué otra manera podrían haberse hecho las tareas?

### ❖ **Recursos:**

- Material escolar habitual: papel, bolígrafo, goma, hoja en blanco.
- Aula relativamente desordenada.
- Listado de poemas.

## ***ESTEREOTIPOS***

### ❖ **Definición:**

Imagen o idea aceptada por un grupo o sociedad firmemente, es decir, es muy difícil cambiarlos. Son una idea exagerada sobre una persona o un grupo de personas que busca justificar características o conductas.

Además, definen cómo se debe ser, actuar, pensar, sentir, etc. y casi siempre, se basan en prejuicios, los cuales son una opinión generalmente negativa hacia algo o alguien.

Por ejemplo, se pensaba que las mujeres son las amas de casa, dependientes y obedientes; y que los hombres son fuertes, valientes y no pueden llorar.

### ❖ **Objetivos:**

- Reconocer la discriminación inherente vinculada a determinadas realidades.
- Fomentar un comportamiento sensible hacia todas las identidades, orígenes, situaciones y sensibilidades.
- Modificar hábitos de comportamiento.

### ❖ **Temporalización:**

- Producción del relato: 25 minutos.
- Resolución de preguntas: 10 minutos.
- Resolución de preguntas de manera colectiva: 25 minutos.

### ❖ **Descripción:**

Por parejas, una persona compondrá un relato breve, con una extensión máxima de una página, en el que describirá la vida de una persona, concretando intereses, gustos, formación, personalidad, costumbres, cultura de origen, familia, amistades... A continuación, el/la maestro/a escribirá en el encerado palabras sobre el aspecto, la identidad, la salud o el empleo de una persona (lesbiana, piloto, sorda, ama de casa, homosexual, modista, albañil, negro, gorda, inmigrante, discapacitado, depresiva, viejo). A posteriori, le dará la vuelta y se lo entregará a la otra persona, la cual escribirá en el papel (cara contraria al relato) una de las palabras que desee.

Una vez hecho esto, las parejas se intercambiarán las composiciones, y resolverán las siguientes cuestiones habiendo leído únicamente la palabra escrita en la cara contraria al relato:

- ¿Qué significa esa palabra?
- ¿La has oído como un insulto?
- ¿Conoces a alguna persona que sea identificada con ella?

A continuación, se disolverán los grupos y se resolverán las siguientes cuestiones una vez leído el relato:

- ¿En qué cambiaría la vida de la persona descrita si no fuese una persona \_\_\_\_\_?
- ¿Creéis que sería tratada de una forma diferente si no fuese una persona \_\_\_\_\_? ¿Por qué?

- ¿Habéis presenciado alguna vez un trato diferente a una persona por ser identificada con alguna de esas palabras? ¿Cómo os ha hecho sentir ese comportamiento?
- ¿Deberíamos ser todas las personas iguales?

❖ **Recursos:**

- Material escolar habitual: papel, bolígrafo, goma, hoja en blanco.

## ***GÉNERO***

❖ **Definición:**

Construcción cultural, social y política según la cual se asigna a las personas determinados papeles, ocupaciones, expectativas, comportamientos y valores por el hecho de haber nacido mujeres u hombres

❖ **Objetivos:**

- Cuestionar la ridiculización de un contexto según el género.
- Señalar la normalización presente en el reparto de roles en relación con el género.
- Comprender el género como un constructo social.

❖ **Temporalización:**

- Interpretación de la obra: 20 minutos.
- Puntuación y ficha: 15 minutos.
- Relectura y reflexión: 25 minutos.

❖ **Descripción:**

Se llevará a cabo la interpretación de una adaptación breve de *La Bella Durmiente*, sin embargo, se invertirá el género de todos los personajes, es decir, las figuras femeninas que aparecen en la obra se interpretarán como figuras masculinas, y viceversa.

El alumnado que vaya a actuar como público, se sentará por grupos de cuatro personas, y tendrán a su disposición dos recipientes, uno con estrellas doradas y otro con cruces verdes. Las estrellas doradas representan aquellos elementos/situaciones que resultan graciosos al invertir el género del/los personaje/s, por el contrario las cruces verdes representan elementos/situaciones que resultan ofensivas.

Una vez interpretada la obra, cada grupo deberá consensuar aquellas situaciones que requieren una estrella o una cruz, una vez hecho esto, deberán rellenar una ficha en la que recogerán el número de estrellas y cruces con sus correspondientes argumentos. Para finalizar este proceso, cada grupo expondrá un argumento que se corresponda con una estrella y otro con una cruz, ningún grupo podrá repetir argumento.

Por último, el/la maestro/a releerá el libro con el género que se asigna originalmente a cada personaje, haciendo una pausa en cada situación que anteriormente implicó una estrella o una cruz para

reflexionar acerca de si al “revertir” el género sigue resultando algo ofensivo o gracioso y, por tanto, evidenciando la normalización que se asume según el género y las circunstancias.

❖ **Recursos:**

- Material escolar habitual: papel, bolígrafo, goma, hoja en blanco.
- Estrellas y cruces.
- Atrezzo.
- Libro de *La Bella Durmiente*.
- Ficha.

**3. Preguntas para el Kahoot.**

1. ¿Por qué se enamoró el príncipe de la Bella durmiente?
2. ¿Cómo reaccionaron las hermanastras de Cenicienta cuando se enteraron de que ella era la princesa?
3. ¿Cómo iban vestidas todas las princesas?
4. ¿Quién salva a Caperucita del lobo?
5. ¿Quién trata bien a Cenicienta?
6. ¿Cuál era el oficio de Blancanieves?
7. ¿Cómo consigue Blancanieves ser feliz?
8. ¿Cómo actuó Caperucita con el lobo?
9. ¿Por qué en ningún cuento es la princesa la que salva al príncipe?
10. ¿Actuaban bien los príncipes al darles un beso a las princesas sin permiso?

**Enlace al Kahoot o capturas de pantalla del mismo.**

El enlace para acceder al Kahoot es el siguiente: <https://bit.ly/3Ia5eDF>

## **Descripción de las actividades pensadas para abordar con el alumnado.**

*“Descubriendo el mundo de los cuentos”*

1ª Sesión:

### **Objetivos de la sesión:**

- Analizar los diferentes roles que se encuentran en el cuento.
- Comprender los sentimientos de los personajes poniéndose en sus pieles.
- Redactar un texto con sentido como final del cuento.
- Teatralizar el cuento acompañándose de gestos, miradas, actitudes, la voz...

### **Temporalización de la sesión:**

- Actividad de apertura. 15 minutos. Al comenzar la sesión realizaremos una lectura conjunta del cuento de Cenicienta.
- Desarrollo sesión. 35-40 minutos.

Una vez hayamos realizado la lectura, dividiremos a la clase en grupos de 4-5 personas y les daremos un fragmento del cuento de Cenicienta. Lo que deberán hacer con ese fragmento es una vez analizado los diferentes roles que aparecen en el mismo buscar un final de cuento diferente al original.

Cuando ya tengan el final del cuento construido por ellos, tendrán que hacer una obra teatral usando todo el material que consideren para representar la historia que han creado.

- Cierre sesión. 5 minutos.

Al final de la sesión haremos una reflexión con los niños y niñas acerca de lo aprendido y lo que han realizado.

### **Descripción actividades:**

En la primera parte de la sesión haremos una actividad de lectura conjunta del cuento Cenicienta de Charles Perrault reflexionando acerca del rol que desempeña cada personaje, los valores de cada uno, el final...

Una vez hayan reflexionado se les dará una guía para que realicen el cambio del cuento, es decir, les diremos que se fijen en las hermanastras, hada madrina, el príncipe respecto a Cenicienta, la vestimenta que utilizan...

Una vez dadas las indicaciones de la actividad se les entregará a los alumnos un fragmento de una parte del cuento, se leerá con todo el grupo y posteriormente, se dividirá la clase para formar grupos de 4 o 5 personas para reflexionar sobre el mismo y elaborar un final en el que tengan en cuenta los aspectos comentados con anterioridad. Una vez finalizada esta parte, cada grupo llevará a cabo una representación teatral de sus cuentos finalizados.

El fragmento que se entregará a los niños y del que deberán crear un final será el siguiente:

*“Érase una vez una chica llamada Cenicienta que vivía con su padre, sus hermanastras y su madrastra. Muertas de envidia por lo buena y guapa que era Cenicienta la tratan fatal y tenía que hacer todas las tareas del hogar ella sola. Hubo un día en el que el hijo del rey realizó una fiesta*

*para buscar esposa y toda la familia fue invitada a ir pero a Cenicienta no le permitieron acudir y tuvo que encargarse de arreglar, peinar... a sus hermanas”*

Para la teatralización del cuento el docente habrá llevado materiales al aula (cartulinas, bolsas de plástico...) que puedan utilizar para ponerse en la piel de los protagonistas y realizar el teatro muchísimo mejor.

Para finalizar se comentará a modo de reflexión los diferentes finales que se han propuesto pero también cómo han representado a los personajes (vestimenta, gestos, posturas, voz...), así como valorar cuál les ha gustado más, cuál creen que tiene más carga positiva, que han aprendido...

### **Materiales necesarios:**

Para realizar el final del cuento:

- Papel.
- Lápices.

Para la obra teatral:

- Cartulinas.
- Bolsas de basura de colores.
- Espadas.
- etc.

### **Observaciones:**

Queremos señalar como importante el material que utilicen para representar a los personajes ya que en este tema también suele haber muchísimos estereotipos como, por ejemplo, representar a la princesa con vestido como si una mujer estuviese obligada a vestir de dicha forma.

2ª Sesión:

### **Objetivos de la sesión:**

- Analizar roles, características y actitudes de los personajes de los cuentos.
- Distinguir actitudes “buenas” y “malas” de cada personaje.
- Conocer las ideas principales de cada cuento.
- Intercambiar y comunicar diferentes ideas, es decir, trabajar cooperativamente.
- Estimular y desarrollar la capacidad resolutiva en equipo.
- Respetar y valorar las opiniones de todos los compañeros.

### **Temporalización de la sesión:**

- Actividad de apertura: 15 minutos.

Para comenzar, dividiremos la clase en grupos de 4-5 personas y realizaremos un kahoot para saber los conocimientos previos de los alumnos sobre los diferentes cuentos. Además, se les preguntará si los conocían, etc., poniendo en común todas las ideas.

- Desarrollo sesión: 30-40 minutos.

Una vez hecho el kahoot y la puesta en común, llevarán a cabo un escape room. La idea es que los alumnos reflexionen una serie de cuestiones, las cuales deberán de poner en común con sus compañeros del grupo y llegar a un acuerdo.

Para pasar a la siguiente misión, es necesario llegar a una conclusión, ya que después de cada pregunta en caso de haber acordado una respuesta similar a la que aparece se les dará un número, el cual será muy útil para poder completar el escape room.

- Cierre sesión: 15 minutos.

Para cerrar la sesión, se hará una pequeña reflexión conjunta, compartiendo ideas y pensamientos y así, comprobar qué han aprendido los alumnos.

### **Descripción actividades:**

Esta actividad se llama “Escape Room” y para llevarla a cabo, dividiremos la clase en grupos de 4 o 5 personas como máximo. Primero de todo, haremos un kahoot (se pondrá en la pizarra digital) que recoja las ideas principales de todos los cuentos para saber los conocimientos previos del alumnado sobre los mismos. También, se les planteará, a modo de puesta en común, algunas preguntas como si los conocían, qué opinan de ellos, cuál les gusta más, etc.

Kahoot: <https://bit.ly/3Ia5eDF>

Para la segunda parte de la misma, cada grupo necesitara un portátil, donde tendrán acceso al siguiente Escape Room: <https://view.genial.ly/616d2ddeb883b953/interactive-content-escape-game-educacion>

Como se puede observar, al comienzo aparece una breve explicación de lo que tendrá que hacer nuestro alumnado. Es decir, tendrán que reflexionar individualmente sobre las distintas preguntas que se plantean en cada cuento, en concreto son 4 misiones de cuentos distintos, una vez finalizado este trabajo individual, los alumnos tendrán que exponer sus reflexiones con sus compañeros y compañeras de grupo, para posteriormente llegar a un acuerdo.

A continuación, aparecerán algunos protagonistas del cuento donde responden a la pregunta, en caso de coincidir podrán pasar a la siguiente parte, que es donde se les da un número, el cual será muy importante, ya que deberán de introducir un código al final. En caso de no haber llegado a la misma conclusión que el personaje, el grupo deberá de pensar el ¿por qué? de esa respuesta, para posteriormente lograr conseguir el número.

Una vez acabadas las cuatro misiones, cada grupo deberá de introducir los cuatro números que han conseguido, superando así el Escape Room.

Para finalizar, cuando todos los grupos hayan superado cada una de las pruebas, haremos una pequeña reflexión sobre las cosas que les ha aportado la actividad, cuáles eran sus pensamientos antes de la misma y cuáles después, qué les ha aportado, si les ha gustado, cuánto creen que han aprendido. De este modo, veremos toda la trayectoria desde antes de hacer la actividad hasta después y saber realmente lo que han aprendido y lo que no.

### **Materiales necesarios:**

- El power point.
- La pizarra digital.

Durante la realización del escape room, necesitarán:

- Papel.
- Bolígrafos.
- Lápices.
- Ordenadores portátiles (uno por cada grupo).

**Observaciones:**

Lo más importante que queremos destacar de esta actividad es que trabajará en grupo y eso conlleva una serie de actitudes necesarias que tendrán que adquirir si quieren pasar todas las pruebas correctamente.

Por ejemplo, será requerida en todo momento una buena comunicación entre los miembros del equipo, una gran capacidad resolutive y de deducción conjunta, agilidad mental, pero sobre todo respeto y colaboración.