



Universidad de Oviedo



DESMONTANDO LOS CLÁSICOS

PROYECTO DE INNOVACIÓN
LOS CUENTOS SÍ CUENTAN

Nombres: Paula Álvarez Otero

Rosa María Gómez Domínguez

Aurelia FangFang Gómez Villacorta

Cristina Teijeiro Burguillo

Profesora: Lucía Rodríguez Olay

Grupo: 4º Ed. Primaria 'C', PA6

Curso académico: 2021/2022

- **Feminismo:** el feminismo es un movimiento que lucha por la igualdad de los derechos entre los hombres y las mujeres. Este movimiento está en contra de la violencia y la dominación del hombre sobre la mujer y también de los roles de género. Esto significa que no está a favor de asignar ciertos comportamientos, tareas y actividades en función de si la persona es hombre o mujer.

Ej: *Soy fuerte, soy ambiciosa y sé exactamente lo que quiero.* (Madonna). A esta famosa cantante y reina del pop se la conoce por romper con los moldes femeninos de estrellas del pop. En sus comienzos fue duramente criticada por los vídeos musicales que grababa al no considerarse lo suficientemente femeninos para una “mujer”. Sin embargo, Madonna les hizo frente y lucha por lo que le gusta expresándolo en frases como la del ejemplo.

- **Machismo:** se define como machismo a aquellos comportamientos, formas de actuar y pensamientos que pretenden discriminar a la mujer, haciéndola sentir inferior por el hombre.

Ej: *Inteligente como papá, bonita como mamá.* Esta frase es otro claro ejemplo de comentario machista, pues hoy en día suele escucharse a muchos padres decir que sus hijas han heredado la inteligencia del padre, y de la madre solo la belleza, discriminando a la mujer al solo valorarla por su aspecto físico y no por otras cualidades igual de válidas como la inteligencia, la cual se atribuye solo a los hombres.

- **Patriarcado:** el patriarcado es una situación que se produce en la sociedad en la que el hombre destaca y muestra su poder sobre la mujer. El patriarca es la persona sobre la que recae el poder en una familia, este lugar lo ocupa un hombre y se dice que ejerce su autoridad sobre la figura femenina y sobre el resto de los miembros de la familia.

Ej: *Tú limpias, que yo traigo el dinero a casa.* En este ejemplo vemos cómo la figura del hombre se superpone a la de la mujer. El hombre al trabajar fuera del domicilio familiar se ve como el único que trabaja y trae la economía a la familia, obviando cualquier trabajo que realice la mujer dentro del domicilio familiar, y como consecuencia el hombre “manda” sobre el resto de los integrantes.

- **Género:** el género es la forma en la que la sociedad nos dice cómo debemos vernos, pensar y actuar como mujeres y hombres.

Ej: *“Soy mujer y escribo. Soy plebeya y sé leer. Nací sierva y soy libre. He visto en mi vida cosas maravillosas. He hecho en mi vida cosas maravillosas”.* (Rosa Montero).

En esta frase que expresa Rosa Montero, periodista y escritora española, podemos reflexionar y entender que porque no seas del mismo género que la sociedad te dice que debas ser no vas a hacer cosas buenas y grandiosas. Pues, no por el hecho de haber

nacido mujer debes comportarte y pensar como tal. Cada uno es libre de pensar y actuar según lo que crea para disfrutar de la vida.

- **Estereotipo:** un estereotipo es una cualidad, adjetivo, palabra que las personas han aprendido en la sociedad para expresar y referirse a un individuo o colectivo. También podría definirse como rasgos exagerados que se les han atribuido a un grupo o colectivo ya sea por su forma de ser o de actuar.

Ej. *El rosa es de maricas.* Este comentario suele usarse a menudo y se escucha sobre todo mucho en las aulas al referirse a aquellos niños que, por el simple hecho de llevar alguna prenda de este color, el cual se le atribuye a una chica/mujer, lo consideran mal visto en un chico/hombre y por eso lo llaman “marica”.

Ej: *¡Peleas como una mujer/chica!* Esta frase comentario se suele expresar mucho para referirse a una persona débil y que no tiene mucha fuerza, comparándola y haciendo referencia a que las mujeres no son tan fuertes como los hombres.

3. PREGUNTAS PARA EL 'KAHOOT!'

Un 'Kahoot!' es una herramienta de gamificación que ofrece grandes posibilidades didácticas, tanto para el docente como para el alumnado, ya que permite adquirir, poner en práctica y/o reforzar los contenidos que se han impartido en clase.

Una de las principales ventajas, es que este repaso de contenidos es mucho más entretenido que el seguido por la metodología tradicional, ya que imita el formato de un concurso, siendo mucho más motivador y atractivo para el alumnado.

El alumnado tendrá que contestar una serie de preguntas, bien de tipo test donde se puedan ofrecer respuestas de verdadero o falso o bien de opción múltiple, teniendo que adivinar cuál de ellas es la correcta.

Tras haber observado a lo largo de la carrera, y también durante nuestra estancia en los diferentes Prácticums, los grandes beneficios que este tipo de herramientas tiene sobre el alumnado, hemos decidido elaborar un 'Kahoot!' propio.

En este se formulan diferentes preguntas sobre los cuentos clásicos que hemos tenido que leer, como, por ejemplo: *Cenicienta*, *Blancanieves*, *Caperucita Roja*, etc. Las preguntas planteadas, las cuales podrán observarse a continuación, pretenden incidir en cuestiones relacionadas con el género, la presencia de estereotipos y la estructura patriarcal. Además, tal y como se menciona en una de las actividades de la sesión, las diferentes preguntas nos permitirán ir introduciendo con el alumnado los conceptos de: género, estereotipo, feminismo, patriarcado y machismo.

Estas son las preguntas que hemos diseñado para nuestro 'Kahoot!':

1. Los enanitos le dicen a Blancanieves que para poder quedarse en su casa debe...
 1. Ir a trabajar a la mina.
 2. Hacer la comida y limpiar la casa.
 3. Únicamente debía colaborar en las tareas del hogar pues estas eran compartidas entre todos ellos.
 4. Recoger frutos en el bosque y cazar.

(Con esta pregunta, por ejemplo podría introducirse el concepto que hemos elaborado de género).

2. ¿Qué tienen en común todos los personajes femeninos de estos cuentos?
 - a. Son valientes, no necesitan ayuda de otras personas.
 - b. Son recatadas y delicadas, necesitan la ayuda de otros personajes.
 - c. No tienen papeles protagonistas.

(Esta pregunta podría por ejemplo servir para introducir los conceptos que hemos elaborado de machismo, patriarcado).

3. La vieja reina creía que la princesa no era auténtica hasta que...:
 - a. Durmió sobre 5 colchones mullidos
 - b. Se acostó con la ropa puesta.
 - c. Durmió sobre 20 colchones y un guisante en el fondo.
 - d. Se despertó contenta y alegre al día siguiente.

4. Caperucita Roja, por ser una niña, debe tener cuidado al caminar por el bosque. Ella desobedece y por su irresponsabilidad se encuentra con el lobo, apareciendo el sentimiento de culpa.
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

5. En ambas versiones de la Bella durmiente, las hadas la obsequian con dones maravillosos. ¿Cuáles?
 - a. Todas las perfecciones inimaginables de una princesa
 - b. Riquezas, belleza y virtud.
 - c. Fuerte, valiente y luchadora.
 - d. Todas las anteriores.

(Esta pregunta podría por ejemplo servir para introducir los conceptos que hemos elaborado de estereotipo. Además, una vez se haya mostrado la opción correcta, se puede invitar a la reflexión del alumnado con preguntas como: '¿consideras que una princesa debe tener estas cualidades?', '¿por qué?', etc.).

6. ¿En cuál de estos cuentos la figura del villano no está representada por un personaje femenino?
 - a. La bella durmiente de los Bosques.
 - b. Caperucita Roja.
 - c. Blancanieves.
 - d. La princesa y el guisante.

7. Todos los cuentos tienen la función de hacernos reflexionar por sus moralejas
 - a. Verdadero.
 - b. Falso.

(Una vez se haya mostrado la opción correcta, se puede invitar a que el alumnado diga algún ejemplo de moraleja que conozca).

8. ¿Por qué los enanitos al ver a Blancanieves deciden enterrarla en una urna de cristal?
- Porque querían ver si así se despertaba.
 - Para comprobar si Blancanieves mentía y solo estaba durmiendo.
 - Para seguir enseñando su belleza a pesar de las circunstancias.
 - Para que tomase el sol y su piel dejase de ser tan blanca como la nieve.
9. En el cuento de la Cenicienta, los personajes se refieren a la protagonista como “Cenicienta” por...
- Le gustaban las cenizas.
 - Estaba siempre llena de polvo y sucia.
 - Le gustaba limpiar.
 - Le gustaba sentarse en medio de los fogones.
10. ¿Creéis que las chicas necesitan un príncipe azul que las salve?
- Sí, porque son princesas.
 - No necesitan uno, necesitan dos.
 - Nadie necesita depender de otra persona para estar bien.

(Esta pregunta podría por ejemplo servir para introducir el concepto que hemos elaborado de feminismo).

4. 'KAHOOT!'

A continuación, insertamos las imágenes del `Kahoot!` que hemos realizado, al cual se puede acceder desde el siguiente enlace: <https://create.kahoot.it/share/cuentos-clasicos/37442aaa-9f84-4f45-9532-dceea0c36aff>. En el anterior enlace es posible acceder a las preguntas planteadas y a sus correspondientes respuestas correctas.

Sin embargo, a la hora de ponerlo en práctica en el aula, es importante tener en cuenta la necesidad de seguir una serie de pasos. En primer lugar, se accederá al enlace anteriormente proporcionado y se hará click sobre la opción 'Play as guest'.

Una vez se haya seleccionado dicha opción, se hará click de nuevo sobre la opción de 'Classic mode'. Al haber seleccionado esta opción, se redireccionará la página automáticamente al 'lobby' del juego, generando así un código PIN. Este código PIN se compartirá con el alumnado, de manera que ellos accedan a la página y lo introduzcan, accediendo así individualmente con sus correspondientes dispositivos al juego sin ver las respuestas.

Estas son las capturas de nuestro 'Kahoot!'.

Los enanitos le dicen a Blancanieves que para poder quedarse en su casa debe...

14

Cuentos clásicos

18 Answers

▲ Ir a trabajar a la mina.

◆ Hacer la comida y limpiar la casa.

● Colaborar en las tareas del hogar, estas eran compartidas entre todos ellos

■ Recoger frutos en el bosque y cazar.

Exit preview < 1 of 10 >

¿Qué tienen en común todos los personajes femeninos de estos cuentos?

15



12
Answers

▲ Son valientes, no necesitan ayuda de otras personas.

◆ Son recatadas y delicadas, necesitan la ayuda de otros personajes.

● No tienen papeles protagonistas.

■ Que tienen vestidos preciosos.

Exit preview



3 of 10



La vieja reina creía que la princesa no era auténtica hasta que...

19



3
Answers

▲ Durmió sobre 5 colchones mullidos.

◆ Se acostó con la ropa puesta.

● Durmió sobre 20 colchones y un guisante en el fondo.

Exit preview



2 of 10



Caperucita Roja, como nina, debe tener cuidado por el bosque. Desobedece y por su irresponsabilidad aparece la culpa.

15



16
Answers

◆ True

▲ False

Exit preview

< 4 of 10 >

En ambas versiones de la Bella durmiente, las hadas la obsequian con dones maravillosos. ¿Cuáles?

15



14
Answers

▲ Todas las perfecciones inimaginables de una princesa

◆ Riquezas, belleza y virtud.

● Fuerte, valiente y luchadora.

■ Todas las anteriores.

Exit preview

< 5 of 10 >

¿En cual de estos cuentos la figura del villano no esta representada por un personaje femenino?

16



10
Answers

La bella durmiente de los Bosques.

Caperucita Roja.

Blancanieves.

La princesa y el guisante.

Exit preview < 6 of 10 > ↻

Todas los cuentos tienen la función de hacernos reflexionar por sus moralejas.

15



15
Answers

True

False

Exit preview < 7 of 10 > ↻

¿Por qué los enanitos al ver a Blancanieves deciden enterrarla en una urna de cristal?

15



14
Answers

Porque querían ver si así se despertaba.

Para comprobar si Blancanieves mentía y solo estaba durmiendo.

Para seguir enseñando su belleza a pesar de las circunstancias.

Para que tomase el sol y su piel dejase de ser tan blanca como la nieve.

Exit preview



8 of 10



En el cuento de la Cenicienta, los personajes se refieren a la protagonista como "Cenicienta" por...

15



17
Answers

Le gustaban las cenizas.

Estaba siempre llena de polvo y sucia.

Le gustaba limpiar.

Le gustaba sentarse en medio de los fogones.

Exit preview



9 of 10



¿Creéis que las chicas necesitan un príncipe azul que las salve?

15



16
Answers

▲ Sí, porque son princesas.

◆ No necesitan uno, necesitan dos.

● Nadie necesita depender de otra persona para estar bien.

■ Toda princesa necesita un hombre a su lado para poder ser reina.

Exit preview



10 of 10



6. SESIÓN PENSADA PARA ABORDAR CON EL ALUMNADO

A través de esta sesión queremos plantear a lo largo de las cuatro actividades de una manera dinámica, lúdica y entretenida, los diferentes cuentos y sus diferentes versiones con el alumnado del 4º curso de Educación Primaria.

Es importante abordar este tipo de actividades y temáticas con el alumnado puesto que siempre interiorizarán y serán capaces de entender la historia, compartir sus ideas y dudas con el resto de la clase y sobre todo reflexionar y crear su propia opinión. Todo esto no se podría hacer simplemente con la mera lectura de los textos.

Con estas actividades queremos que se planteen las historias, jueguen, piensen y disfruten, que dejen volar su imaginación además de ser críticos con lo que lean. Es necesaria no solamente la lectura de los cuentos sino que es imprescindible que se comprenda la historia y entender lo que se quiere transmitir.

Debido a su importancia, se han diseñado una serie de objetivos para la sesión, los cuales se pretenden conseguir a través de las diferentes actividades que serán propuestas a continuación. Es importante tener en cuenta que todos ellos irán relacionados con la perspectiva de género. Estos son:

- Fomentar la reflexión crítica sobre los roles de género a través de la lectura de cuentos clásicos de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ).
- Desarrollar actitudes y comportamientos que promuevan la igualdad de género, así como valores como el respeto, la solidaridad, empatía, etc.
- Conocer y comparar las similitudes y diferencias tratadas a lo largo de los cuentos con experiencias de la vida real.
- Promover la participación activa del alumnado, así como la autonomía individual de cada uno mediante actividades cooperativas.

Esta sesión tendrá una hipotética temporalización de aproximadamente 1 hora, pudiendo ser unos minutos más o menos, en la cual se llevarán a cabo diferentes actividades: unas servirán como apertura, otras como desarrollo y, finalmente, habrá una como cierre de la sesión.

APERTURA DE LA SESIÓN

Actividad 1: '¿ERA ASÍ EL CUENTO?'

Para llevar a cabo esta actividad, los días previos a la sesión, dividiremos al alumnado en pequeños grupos de aproximadamente 4 personas. A cada uno de estos grupos le

daremos uno de los cuentos clásicos trabajados en este proyecto; cada componente del grupo tendrá que leer el cuento y reflexionar acerca de estas versiones desconocidas para ellos. Esta parte de la actividad es trabajo autónomo que cada alumno/a debe realizar en casa.

Al llegar al aula cada grupo podrá poner en común su reflexión acerca del cuento, para ello dispondrán de un par de minutos; posteriormente, tendrán unos minutos para explicar al resto de la clase los aspectos que más les han llamado la atención acerca de estas versiones de los cuentos, así como para hacer un breve resumen del mismo. De esta forma todos compartirán las historias y sus reflexiones, convirtiéndose cada uno de los grupos experto en uno de los cuentos, pero dando la oportunidad al resto de conocer las diferentes historias y los puntos de vista de sus compañeros.

El único material necesario para llevar a cabo esta actividad será una libreta en la que podrán realizar un pequeño esquema o apuntar aquellas ideas principales que quieren reflejar en su presentación. La duración de esta actividad de apertura será de aproximadamente 10 minutos.

Actividad 2: 'LA FIGURA FEMENINA EN LOS CUENTOS CLÁSICOS'.

La segunda parte de esta actividad de apertura consistirá en completar individualmente un cuestionario que hemos planteado en la aplicación 'Kahoot!'.

Planteamos este cuestionario con el fin de comprobar que todo el alumnado del aula ha entendido lo que cada grupo ha compartido en estas pequeñas presentaciones. Utilizarán los dispositivos electrónicos del centro para poder responder este 'test'. Además, a partir de la realización de las diversas preguntas se irán explicando a qué definiciones van relacionadas de manera que se vayan trabajando los conceptos de una forma gradual.

Esta actividad tendrá una duración aproximada de 10 minutos y se realizará con el fin de hacer reflexionar al alumnado y conocer qué es lo que han comprendido. Además, los materiales necesarios son: el ordenador, la propia página web de 'Kahoot!', la pizarra digital, el proyector y los dispositivos electrónicos del centro (ordenador/tableta).

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Actividad 1: '¡ÉRASE UNA VEZ ...AY QUÉ ME CUENTAS!'

Para esta actividad, la cual se llevará a cabo durante 10 minutos aproximadamente. Vamos a simular conversaciones de WhatsApp entre princesas, pero como si ocurriese

en la realidad. Para ello, dividiremos a la clase en grupos de 5 personas. En cada grupo, cada alumno tendrá el papel de un personaje de uno de los cuentos, a su libre elección dentro de cada grupo, pero sin ser repetidos dentro del mismo, y como si se tratara de una conversación normal, deberán hablar como si de los príncipes o princesas se tratara.

Para facilitar esto, el/la docente distribuirá a cada grupo dos plantillas (ver anexo 1) de cartulina tamaño folio, siendo estas los únicos materiales necesarios para la sesión. Las plantillas contienen varios bocadillos en blanco para que ellos rellenen, como si simulara la captura de varias conversaciones de WhatsApp entre estos personajes. Una plantilla servirá para que rellenen ellos una conversación cualquiera, aleatoria que ellos imaginen y quieran y en la otra ya les vendrá dada la situación que deberán recrear.

Cada alumno/personaje rellenará dos o tres de estos bocadillos. Además, cada bocadillo estaría introducido con el nombre del personaje que está hablando, para que se vea quién dice cada cosa.

Para la segunda plantilla propondremos 4 situaciones distintas, una para cada grupo, si tenemos en cuenta que hay 20 alumnos aproximadamente en el aula y se hacen grupos de 5 personas. Se representaría pues, de la siguiente manera:

Érase una vez ¡ay qué me cuentas...!

- Situación 0: ¡Ay qué me cuentas! Es la de libre elección.
- Situación 1: Comprando en internet
- Situación 2: Atrapadas/os en el ascensor.
- Situación 3: ¡Socorro se me ha estropeado la lavadora!
- Situación 4: ¡Confinamiento de 3 meses!

Deberán ponerse en sus papeles y entablar una conversación sobre lo que le sucede a cada uno, pero esta vez como si vivieran en pleno siglo XXI. Por ejemplo, si en un grupo están Cenicienta, el príncipe azul, Blancanieves y Caperucita Roja, tendrán que imaginar y ponerse en el papel de lo que harían durante el confinamiento, por ejemplo.

Caperucita podría decir que está encantada porque gracias a que no pueden salir de casa, aprovecha a ayudar a su abuela y está más tiempo con ella, el Príncipe Azul podría decir que está feliz porque no tiene que ver a sus guardaespaldas y puede pasar más rato a solas con Cenicienta y Blancanieves ha discutido con su marido porque esta no hace más que comprar por internet electrodomésticos para casa.

En esta actividad los alumnos pueden crear cualquier tipo de historia, usando expresiones cotidianas, con humor, pueden tratar cualquier tema de la actualidad e imaginar cómo afectaría a estos personajes la situación, como anteriormente hemos visto con el tema del Coronavirus.

De esta forma, se trabajaría a parte de la escritura creativa, los prejuicios de los roles de género al ver a las princesas por ejemplo actuar como mujeres del siglo XXI y no como las delicadas y sumisas chicas que retratan en los cuentos.

Actividad 2: 'EL CÓMIC DE LOS CUENTOS'

Antes de llevar a cabo la experiencia, que durará un total de unos 30 minutos, es necesario que interactúen y se comuniquen de manera que se plantearán una serie de incógnitas sobre diversas historias. A cada grupo, formado por cuatro o cinco personas, se le asignarán unas preguntas, pero ellos mismos pueden añadir más. A partir de ellas empezará el proceso creativo donde el alumnado tendrá que organizar los posibles integrantes de las obras y los sucesos.

¿Podrían ser amigas Cenicienta y Blancanieves? ¿Podrían salir a pasear con Caperucita?

¿Son todos los príncipes de cuento diferentes o podría ser el mismo que fuese de cuento en cuento?

¿Qué pasaría si la Bella Durmiente lo protagonizase el príncipe de Blancanieves?

¿Cómo sería la historia de Caperucita si fuera el lobo el protagonista y sus súbditos los siete enanitos?

Estos personajes son muy conocido por el alumnado, lo que se les planteará es que se les dé un giro argumental, que los alumnos y alumnas improvisen y actúen como ellos o ellas crean que los personajes originales podrían o deberían comportarse. Todo dependerá de cómo vayan enfocando la obra. El límite es su imaginación ya que deberán inventar situaciones, imitando su forma de ser y sus gestos, para representarlas posteriormente. En cuanto a los sucesos, estos deben quedar muy claros al final de la redacción del escrito, pudiendo ser muy obvio qué tipo de conflictos nos encontramos y el desarrollo de los mismos pues serán especificados por los alumnos y alumnas.

Una vez obtenidas las ideas principales a través de la lluvia de ideas, los alumnos y alumnas tendrán que trabajar colaborativamente para plasmar en forma de dibujos la trama. La realización del guion a través de un cómic es muy beneficioso para ellos puesto que es algo a lo que no están habituados a hacer en el aula pero que quizá sí que estén acostumbrados a leerlos en su vida cotidiana.

Para la realización de estos bocetos pueden utilizar todo tipo de materiales que tengan a su disposición, es decir, material escolar como rotuladores, lápices, materiales reciclados para hacer texturas, cola blanca, hojas de papel o papel continuo... incluso pudiendo comenzar a escenificar las diferentes viñetas para dar un paso más allá en la creación de la obra.

Realizaremos una serie de experiencias motoras y expresivas en las que no solamente los alumnos y las alumnas se moverán en el espacio, sino que serán conscientes de las sensaciones, movimientos y sentimientos que vayan surgiendo alrededor del propio alumnado como grupo y del alumno o alumna como individuo. Se moverán a lo largo del espacio, expresando, sintiendo y mostrando al resto cómo y qué sienten. Se verá el conjunto de todo lo que el alumnado transmite pudiendo incluso hacer relaciones y contrastes entre los sentimientos que muestran unos y otros, pudiendo imaginar y plasmar todo tipo de situaciones que al alumnado se les ocurra.

El/la docente tendrá el papel de ser el/la guía a la hora de orientar y guiar al alumnado, resolviendo las posibles dudas, motivando a que el alumnado se comunique si se plantea algún conflicto, fomentando la expresividad y movimiento de los alumnos y alumnas en la realización de la escenificación...

Finalmente tendremos como resultado un cómic que será un guion para la posterior obra de teatro que los alumnos y alumnas irán ensayando a lo largo del curso para que, al final del mismo, lo representen en un teatro en el que podremos ambientar las obras con materiales creados en la propia aula, respetando el espacio, mobiliario y gente involucrada en la actividad. Con todo ello, fomentaremos la unidad en el grupo, capacidad para comunicarse entre los propios alumnos y alumnas, expresar los sentimientos no solamente con palabras sino también con la mirada, la cara, las manos, el cuerpo... a través de textos creados por los niños y niñas a partir de los cuentos tradicionales versionados por ellos mismos y posteriormente expuestos al público.

CIERRE DE SESIÓN

Para finalizar la sesión, durante los últimos 10/15 minutos, se llevará a cabo una actividad individual que nos permitirá comprobar si el alumnado ha conseguido alcanzar una reflexión crítica, desarrollando actitudes que promuevan la igualdad de género y ciertos valores.

Esta actividad implicará el uso de una página web, llamada '*Mentimeter*', donde los participantes pueden responder mediante los móviles y tabletas. De esta manera, las respuestas de todos ellos se podrán ver en la pantalla a tiempo real.

Las preguntas planteadas son aquellas relacionadas con los conceptos de machismo, feminismo, patriarcado, género y estereotipos. Algunos ejemplos de preguntas podrían ser: "¿Qué entiendes por...?", "para ti el concepto 'x', es...", "define con una sola palabra lo que crees que es...", etc.

El alumnado tendrá que responder con una palabra o frase corta, de manera que todas las respuestas formarán una nube de palabras, donde las ideas de todos se puedan ver reflejadas.

Esta aplicación permite que el alumnado exprese su idea libremente de manera relajada, ya que algunos alumnos se suelen poner nerviosos a la hora de expresar sus ideas, les da vergüenza o tengan miedo de ser juzgados por el resto. Además, las nubes de ideas que se generen de cada concepto pueden luego imprimirse y colocarse por las paredes de las clases, de manera que siempre tengan presentes estas ideas.

Por lo tanto, los materiales necesarios para esta actividad son: el ordenador, la propia página web de '*Mentimeter*', la pizarra digital, el proyector y los dispositivos electrónicos del centro (ordenador/tabletas). Además, los enlaces a la actividad podrán encontrarse en la Bibliografía, mientras que las preguntas planteadas y un ejemplo de una nube de ideas generada por esta página se podrá consultar en el Anexo.

MATERIALES:

Los materiales necesarios para llevar a cabo la sesión pueden encontrarse en cada actividad planteada anteriormente.

OBSERVACIONES:

Durante esta sesión y sus diferentes actividades, se procederá a actuar con una metodología que busque fomentar la participación activa del alumnado. Otro punto muy importante es que se promueva el trabajo autónomo además de aquel donde el alumnado tenga que hacer las dinámicas de manera conjunta, apoyándose, ayudándose y respetándose unos a los otros.

Es necesario impulsar que los alumnos y alumnas indaguen y descubran nuevas cuestiones que desconocían anteriormente o de las que no eran conscientes en un primer momento, construyendo poco a poco sus conocimientos. A partir de ello, se implicarán en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje además del de sus propios compañeros o compañeras.

Se pondrá especial interés en las necesidades o intereses de los alumnos y alumnas, dando énfasis también al desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad de observación, análisis y reflexión del alumnado. Esto proporcionará al alumnado experiencias que les hagan mirar más allá de lo que veían en un primer momento, enriqueciendo al máximo el desarrollo de sus capacidades y destrezas.

7. RÚBRICA EXPRESIÓN ORAL

Tras haber expuesto durante la Tutoría Grupal (TUG) nuestras actividades, se tendrá en cuenta la rúbrica y los criterios que se pueden encontrar a continuación. Para ello, se tendrán en cuenta elementos paralingüísticos como: el volumen, el tono, la claridad a la hora de hablar, la postura del cuerpo, el vocabulario empleado, el contenido, el seguimiento del tema y el apoyo.

Sin embargo, antes de aportar nuestras valoraciones grupales, consideramos que es importante recalcar que la exposición de nuestras actividades se ha realizado mediante la plataforma de 'Teams'. Por lo tanto, algunos aspectos como la postura del cuerpo y el contacto visual no podrán ser evaluados. Además, el resto de los criterios serán evaluados teniendo en cuenta dicha situación.

Esta es nuestra valoración:



Universidad de Oviedo

EXPRESIÓN ORAL

Dra. Lucía Rodríguez Olay

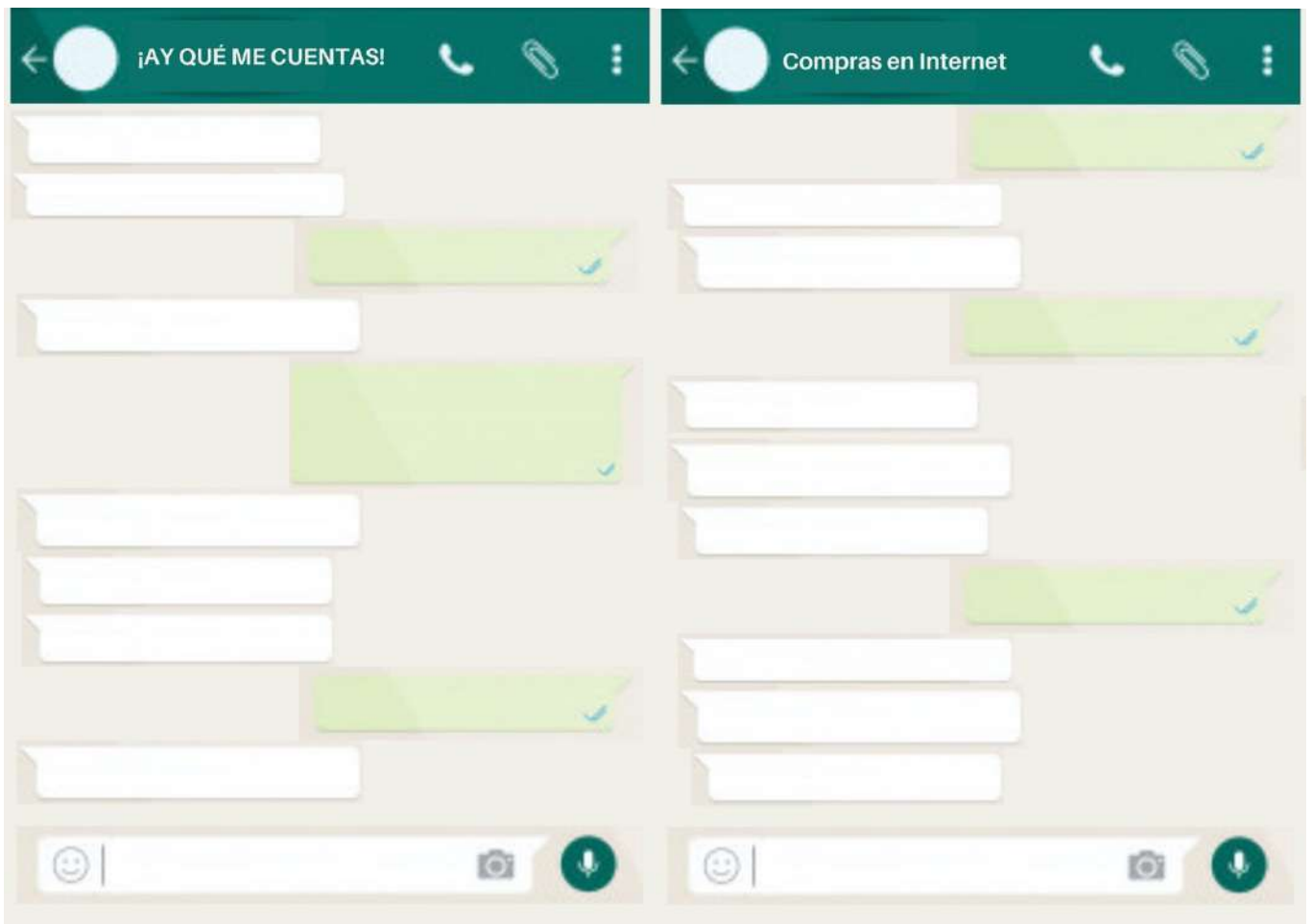
CATEGORÍA	4	3	2	1
Volumen	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 90% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.
Tono	El tono usado expresa las emociones apropiadas.	El tono usado algunas veces no expresa las emociones apropiadas para el contenido.	El tono usado expresa emociones que no son apropiadas para el contenido.	El tono no fue usado para expresar las emociones.
Habla Claramente	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo y no tiene mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo, pero con una mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente la mayor parte (94-85%) del tiempo. No tiene mala pronunciación.	A menudo habla entre dientes o no se le puede entender o tiene mala pronunciación.
Postura del Cuerpo y Contacto Visual	Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo. Establece contacto visual con todos en el aula durante la presentación.	Tiene buena postura y establece contacto visual con todos en el aula durante la presentación.	Algunas veces tiene buena postura y establece contacto visual.	Tiene mala postura y/o no mira a las personas durante la presentación.
Vocabulario	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para esta.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayor parte de la audiencia, pero no las define.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.
Contenido	Demuestra un completo entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema.	No parece entender muy bien el tema.
Seguimiento del Tema	Se mantiene en el tema todo (100%) el tiempo.	Se mantiene en el tema la mayor parte (99-90%) del tiempo.	Se mantiene en el tema algunas veces (89%-75%).	Fue difícil decir cuál fue el tema.
Apoyo	Los estudiantes usan varios apoyos (puede incluir vestuario) que demuestran considerable trabajo/creatividad y hacen la presentación mejor.	Los estudiantes usan 1-2 apoyos que demuestran considerable trabajo/creatividad y hacen la presentación mejor.	Los estudiantes usan 1-2 apoyos que hacen la presentación mejor.	El estudiante no usa apoyo o los apoyos escogidos restan valor a la presentación.

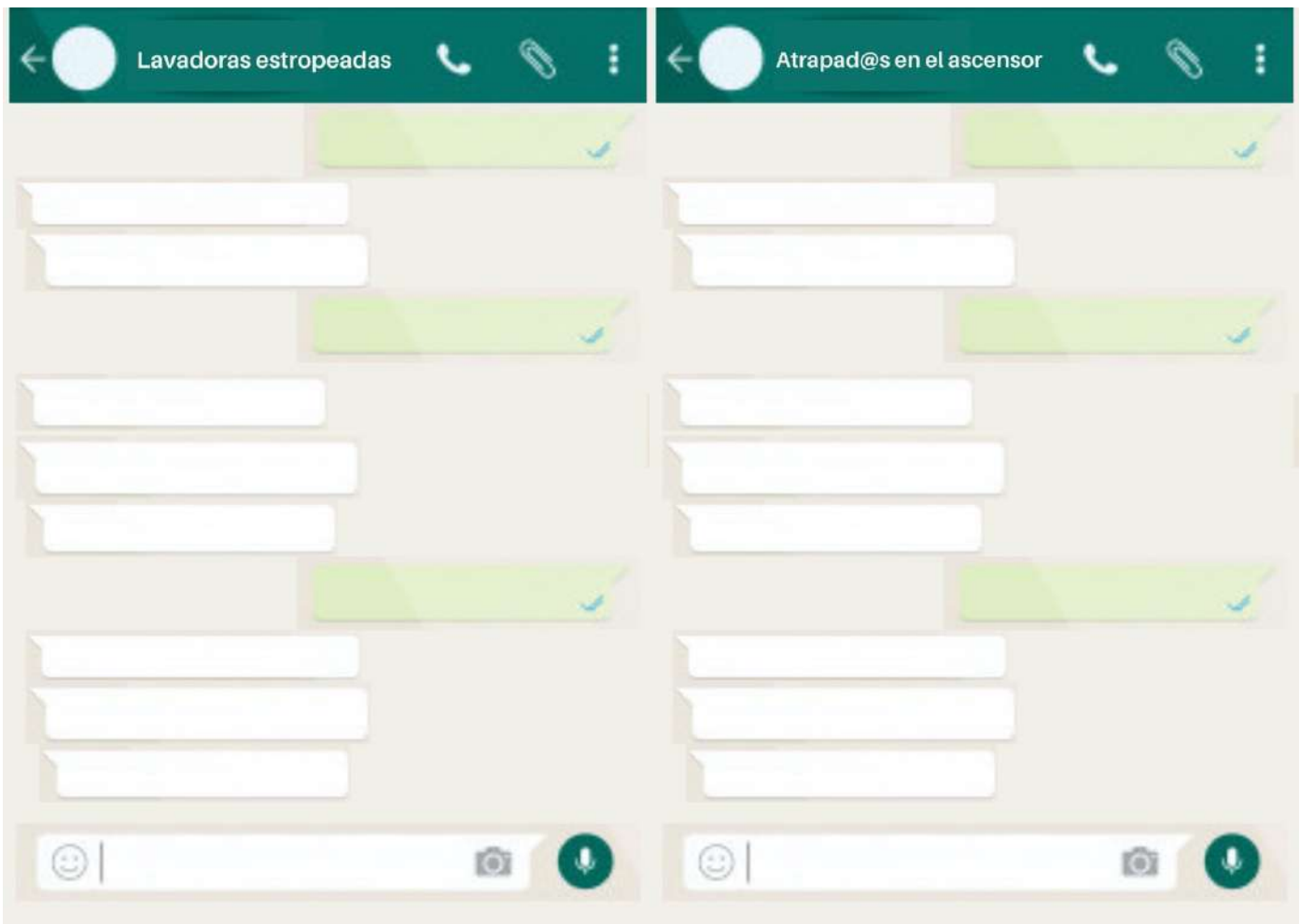
12. BIBLIOGRAFÍA

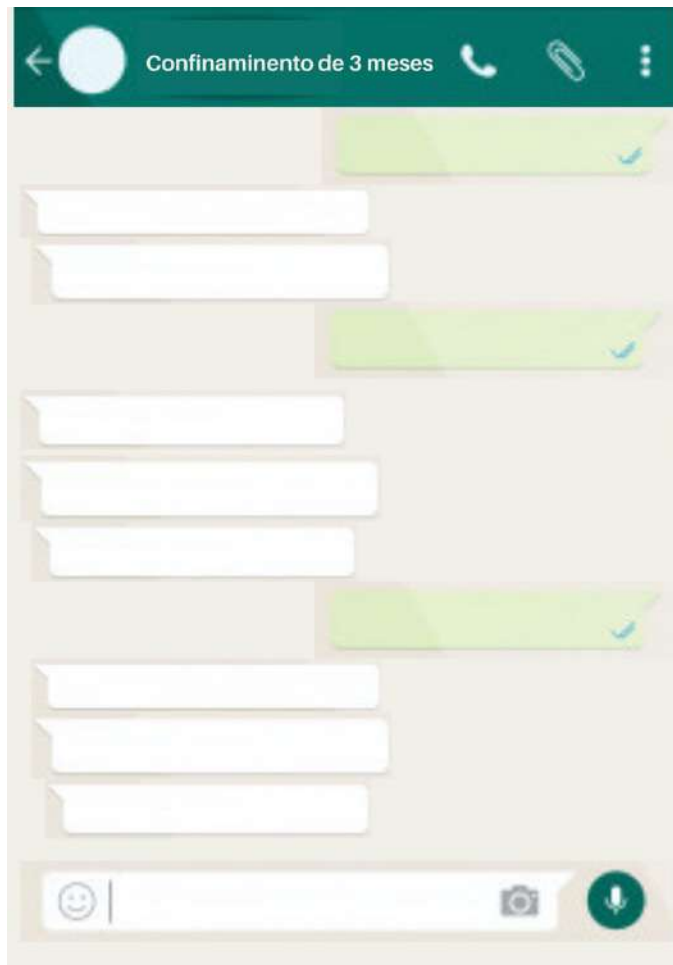
- Teijeiro, C. (2021). *Feminismo*. Actividad creada en 'Mentimeter'. Recuperado el 27 de octubre, de <https://www.menti.com/1tkmzwzpxm>.
- Álvarez, P.(2021). *Cuentos clásicos*. Actividad creada en `Kahoot!`. Recuperado el 27 de octubre, de <https://create.kahoot.it/share/cuentos-clasicos/37442aaa-9f84-4f45-9532-dceea0c36aff>
- Teijeiro, C. (2021). *Machismo*. Actividad creada en 'Mentimeter'. Recuperado el 27 de octubre, de <https://www.menti.com/81cmgh8dsg>.
- Teijeiro, C. (2021). *Género*. Actividad creada en 'Mentimeter'. Recuperado el 27 de octubre, de <https://www.menti.com/znw9z7qqqv>.
- Teijeiro, C. (2021). *Patriarcado*. Actividad creada en 'Mentimeter'. Recuperado el 27 de octubre, de <https://www.menti.com/iez9fyby6q>.
- Teijeiro, C. (2021). *Estereotipo*. Actividad creada en 'Mentimeter'. Recuperado el 27 de octubre, de <https://www.menti.com/hvedi1uufh>.

13. ANEXOS

1. Anexo 1. Plantillas conversaciones WhatsApp entre los personajes.







Anexo 2: Ejemplo nube de ideas a formar con las respuestas de los alumnos

¿Qué te sugiere el término "cibercomunidad de aprendizaje"?



37

Preguntas planteadas:



Con una sola palabra, para ti el feminismo es...

Enter a word	25
Enter another word	25
Enter another word	25

Submit



¿Qué entiendes por el término machismo?

Enter a word	25
Enter another word	25
Enter another word	25

Submit

Mentimeter



Teniendo en cuenta las definiciones con las que hemos trabajado en esta sesión, ¿sabrías decir un ejemplo de un estereotipo de las mujeres?

Enter a word 25

Enter another word 25

Enter another word 25

Submit

Mentimeter



El género es la forma en la que la sociedad nos dice cómo, según seamos hombres o mujeres.

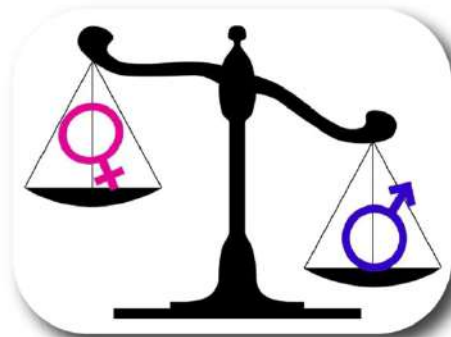
Enter a word 25

Enter another word 25

Enter another word 25

Submit

Mentimeter



El término 'patriarcado' podría ser sinónimo de...

Enter a word 25

Enter another word 25

Enter another word 25

Submit