



FACULTAD
DE FORMACIÓN
DEL PROFESORADO
Y EDUCACIÓN



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Érase dos
veces...

ANDREA MUÑIZ SANTAMARÍA
LUCÍA LÓPEZ GORCOBA



ÍNDICE

1. ¿Qué es "Érase dos veces..."?	2
2. Machismo y feminismo, ¿cómo aproximarlos al aula?	2
3. Preguntas que hacen pensar	6
4. Enlace al quizzizz	7
5. Situación de aprendizaje	13
6. Anexo.....	27
7. Rúbrica de trabajo en equipo.....	32
8. Diana trabajo en equipo.....	33
9. Autoevaluación.....	35

1. ¿QUÉ ES “ÉRASE DOS VECES...”?

“Érase dos veces...” es el título de un proyecto de innovación desde el cual se intenta ofrecer una educación involucrada con la perspectiva de género, que pretenda que el alumnado, ya desde la etapa de Educación Primaria, sean conscientes y que comprendan la necesidad de luchar por la igualdad de género.

En el presente porfolio de innovación se incluye una propuesta diseñada para alumnos del segundo ciclo de Educación Primaria. Con su implementación se abordará la perspectiva de género de una manera simple y que los alumnos comprendan, contextualizándola en un universo que los alumnos dominan desde ya muy pequeños: los cuentos clásicos. Cuentos como Caperucita Roja, Blancanieves, La Cenicienta, La Bella Durmiente o La princesa y el guisante. Cuentos de siempre que pasan de generación en generación y que no dejan a nadie indiferente. Ni libre de estereotipos e ideologías con las que debemos acabar.

A continuación, se detallarán los apartados que forman parte del porfolio de innovación.

2. MACHISMO Y FEMINISMO, ¿CÓMO APROXIMARLOS AL AULA?

Para trabajar con nuestro alumnado el porfolio de innovación es necesario que tengan ciertas ideas previas de aspectos como el machismo, feminismo, patriarcado... Sin embargo, estos términos en ocasiones resultan complicados para niños de corta edad.

Por esto, se propone una breve revisión de conceptos que se consideran necesarios e importante conocer y comprender para la correcta realización de la situación de aprendizaje. No se trata de la mera enseñanza de definiciones, sino de una aproximación sencilla a partir de lo que ellos ya conocen para que formen sus propias ideas y desarrollen un pensamiento crítico.

ESTEREOTIPO Y GÉNERO

Para trabajar el género y los estereotipos se llevarán al aula ejemplos de algo que los niños conocen de primera mano: catálogos de juguetes. Además, estos objetos son el claro ejemplo de que los estereotipos y roles de géneros siguen existiendo.

Aunque lo más común es que nos encontremos catálogos en las que se identifican varios estereotipos de género, sí que es cierto que cada vez es más común encontrarse con catálogos que intentan acabar con estos roles de género tan marcados. Por esto, se partirán

de diferentes ejemplos, tanto aquellos en los que se puedan ver con claridad los estereotipos de género y en las que en otras no existan.

Primero enseñaremos a los alumnos la revista estereotipada y les preguntaremos acerca de si hay algo que les llame la atención en ella. Es probable que nada les llame la atención, por lo que el docente guiará la reflexión.



Fuente: El confidencial

Ejemplo de preguntas:

- ¿Hay alguna niña jugando con juguetes de niño o viceversa?
- ¿Por qué los juguetes de niños no son de color rosa?

Posteriormente, con los alumnos elaboraremos un mural en el aula, para el que deberán ir recortando los dibujos de los juguetes de las revistas y pegándolos, diferenciando entre chico y chica en el mural.

Tras esto, les preguntaremos a los alumnos acerca de si han jugado con juguetes del género contrario, siendo muy probable que no vean nada extraño en la pregunta y que expliquen que sí que han jugado con juguetes del género contrario.

Después les enseñamos la revista menos estereotipada, en la que aparecen todos los jugando con diferentes juguetes, independientemente de su sexo.



Fuente: Bebés y más

Se seguirá haciendo pensar a los alumnos, planteándoles las siguientes preguntas:

- ¿Qué es que en esta juguetería no hay juguetes de niños o de niñas?
- ¿Para quién son entonces estos juguetes?
- ¿Por qué los juguetes de las niñas siempre son muñecos, cocinitas, maquillaje?
- ¿Por qué los de los niños son coches, herramientas...?

Estas preguntas ayudarán a realizar una reflexión guiada por el docente, transmitiendo la idea de que esto se debe a unos estereotipos que están asignados a los dos géneros, que se han ido creando a lo largo de los años.

PATRIARCADO

Para trabajar con los alumnos el patriarcado y hacerles reflexionar sobre ello podríamos hacerlo de la siguiente manera: presentándoles varias imágenes en las que se observen a todos los presidentes del gobierno que han existido, las personas con un premio nobel, los escritores/as más famosos, etc.

Premios Nobel del 2022



Fuente: Warem



Fuente: El Orden Mundial

Los alumnos observarán que la mayoría de ellos son hombres y lo más probable es que se pregunten el motivo de ello, por lo que, a raíz de esto les explicaremos que la gran parte de ellos son hombres porque tradicionalmente se considera al hombre como superior y la sociedad le da más poder.

Además, también podemos contarles algunas anécdotas sobre algunos libros que han sido escritos por mujeres, pero que no se sabe con certeza ya que normalmente para que se las tomase en serio y fueran libros de prestigio utilizaban pseudónimos, los publicaban de manera anónima o con el nombre de sus maridos.

MACHISMO Y FEMINISMO

Para trabajar el machismo y feminismo en el aula partiremos de las ideas previas que nuestros alumnos tienen. Para saberlo, podremos utilizar la aplicación Miro (<https://miro.com/es/>). Usando esta aplicación le pediremos a los alumnos que escriban las ideas o pensamientos que tengan acerca del machismo y el feminismo en una de sus notas tipo "postit".

Una vez todos hayan puesto al menos una idea, y observando cuáles son sus pensamientos pasaremos a realizar una explicación más en profundidad.

Además, se podrá complementar la explicación con el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=O5pZCwIH3tE>

3. PREGUNTAS QUE HACEN PENSAR

¿Por qué la madrastra de Blancanieves quería matarla?

- a. Porque era la más guapa del reino
- b. Porque tenía una carrera universitaria
- c. Porque le iba a robar a su espejo

¿Por qué el cazador no mató a Blancanieves?

- a. Porque no tenía como matarla
- b. Porque le caía mal la reina
- c. Porque se compadeció de Blancanieves por su hermosura

¿Por qué el príncipe bailó con Cenicienta?

- a. Por su hermosura
- b. Porque la conocía y sabía que tenía mucho dinero
- c. Por obligación de sus padres

¿Quién tiene la culpa de que el lobo se comiera a caperucita?

- a. Caperucita, que no sabía que era peligroso detenerse a hablar con un lobo y le hizo caso y se fue por otro camino
- b. El lobo, que no supo controlarse
- c. La madre, que dejó a su hija ir sola por la calle

¿Qué don es el único que no le conceden las hadas a la pequeña princesa?

- a. Que cante, baile y toque toda clase de instrumentos perfectamente, sin ningún desliz posible.
- b. Que sea la más guapa del mundo, lo más bello del universo.
- c. Que sea feliz y disfrute de su vida.

¿Por qué decide el príncipe entrar al castillo de la bella durmiente?

- a. Porque un campesino le dijo que en el castillo había una princesa, LA MÁS hermosa del mundo.
- b. Porque su perro se había perdido por esos lugares.
- c. Porque le encantaba explorar lugares abandonados.

¿Por qué decidieron los enanitos dejar que Blancanieves se quedara en casa?

- a. Porque les contó que su madrastra le quería matar.
- b. Porque estaba perdida en el bosque y no tenía otro sitio a donde ir.
- c. Porque a cambio se quedaría en casa cocinando, lavando, cosiendo, tejiendo y manteniendo todo en orden y limpio.

Espejito, espejito... ¿Cuál era el mayor sueño de la reina malvada?

- a. Ser la reina más poderosa del universo.

- b. Ser la mujer más hermosa del reino.
- c. Viajar por todo el mundo conociendo hermosos lugares.

¿Qué le pidió Cenicienta al árbol mágico?

- a. Una cuenta de banco con dinero.
- b. Un vestido hermoso, que hiciera que todos admiraran su belleza.
- c. Una carrera exitosa, que le ayudara a escapar de la familia que le maltrataba.

¿Por qué el lobo primero se comió a la abuela y después a Caperucita?

- a. Porque le daba pena que la abuela se enterase de que primero se había comido a Caperucita
- b. Porque era más fácil comerse a la abuela en la casa y después engañar a Caperucita para comérsela también
- c. Porque el lobo pensaba que comiéndose a la abuela se le quitaría el hambre y no sería necesario comerse a Caperucita

¿Por qué Caperucita iba a ver a su abuela?

- a. Porque estaba algo enferma
- b. Porque era una chica
- c. Porque quería que la abuela le hiciera la comida

¿Cuál es la mayor aspiración de todas las princesas de los cuentos?

- a. Sacarse una carrera universitaria
- b. Abrir el negocio de sus sueños
- c. Casarse y tener hijos

¿Qué es lo primero que destacan los cuentos de las niñas o princesas?

- a. Lo graciosas e independientes que son
- b. Su belleza inmensurable
- c. Lo valientes y rebeldes que son

4. ENLACE AL QUIZZIZZ

Todas estas preguntas las hemos recogido en un *Quizzizz*, que nos sirve como recurso para la situación de aprendizaje. El enlace al cuestionario es el siguiente:
https://quizzizz.com/admin/quiz/6568e8ee034b0c4e9524b448?source=quiz_share



¿Por qué la madrastra de Blancanieves quería matarla?

Porque le había robado su espejo

Porque era la más guapa del reino

Porque Blancanieves tenía el malvado plan de quitarle el reino

única respuesta correcta

Múltiples respuestas correctas



¿Por qué el príncipe bailó con Cenicienta?

Porque la conocía y sabía que tenía mucho dinero

Por su hermosura

Porque sus padres le obligaron

única respuesta correcta

Múltiples respuestas correctas



¿Por qué el cazador no mató a Blancanieves?

Porque no sabía cómo matarla

Porque le caía mal la reina

Porque se compadeció de Blancanieves por su hermosura y fragilidad

única respuesta correcta

Múltiples respuestas correctas



¿Quién tiene la culpa de que el lobo se comiera a caperucita?


Caperucita, que no sabía que era peligroso detenerse a hablar con un lobo y le hizo caso y se fue por otro camino

El lobo, que no supo controlarse

La madre, que dejó a su hija ir sola por la calle

única respuesta correcta

Múltiples respuestas correctas




¿Qué don es el único que no le conceden las hadas a la pequeña princesa?

Que cante, baile y toque toda clase de instrumentos perfectamente, sin ningún deslíz posible.

Que sea la más guapa del mundo, lo más bello del universo.

Que siempre sea feliz y disfrute de su vida.

única respuesta correcta Múltiples respuestas correctas



¿Por qué decide el príncipe entrar al castillo de la bella durmiente?

Porque le encantaba explorar lugares abandonados

Porque su perro se había perdido por esos lugares

Porque un campesino le dijo que en el castillo había una princesa, LA MÁS hermosa del mundo

única respuesta correcta Múltiples respuestas correctas



Espejito, espejito... ¿Cuál era el mayor sueño de la reina malvada?

Viajar por todo el mundo conociendo hermosos lugares

Ser la mujer más hermosa del reino

Ser la reina más poderosa del universo

única respuesta correcta

Múltiples respuestas correctas



¿Qué le pidió Cenicienta al árbol mágico?

Una cuenta de banco con dinero

Una carrera exitosa, que le ayudara a escapar de la familia que le maltrataba

Un vestido hermoso, que hiciera que todos admiraran su belleza

única respuesta correcta

Múltiples respuestas correctas



¿Por qué decidieron los enanitos dejar que Blancanieves se quedara en casa?

Porque les contó que su madrastra le quería matar

Porque estaba perdida en el bosque y no tenía otro sitio a donde ir

Porque a cambio se quedaría en casa cocinando, lavando, cosiendo, tejiendo y manteniendo todo en orden y limpio

única respuesta correcta Múltiples respuestas correctas



¿Qué es lo primero que destacan los cuentos de las niñas o princesas?

Lo graciosas e independientes que son

Su belleza inmensurable

Lo valientes y rebeldes que son

única respuesta correcta Múltiples respuestas correctas

¿Cuál es la mayor aspiración de todas las princesas de los cuentos?

Sacarse una carrera universitaria

Abrir el negocio de sus sueños

Casarse y tener hijos

única respuesta correcta Múltiples respuestas correctas

5. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>"Los cuentos sí cuentan"</i>	Temporalización		4 semana s	Sesi ones	On ce
Etap	Educación Primaria	Curso	Cuarto de Educación Primaria		
Área	Lengua Castellana y Literatura				
Relación interdisciplinar entre áreas	Educación Artística, Ciencias sociales				
Situación de aprendizaje N.º 1	Título: "Érase dos veces..."				

<p>Intención Educativa</p>	<p>Partiendo de un club de lectura, el reto propuesto para esta situación de aprendizaje es que los estudiantes desarrollen una visión crítica acerca de los estereotipos y rasgos machistas presentes en los cuentos clásicos con la intención de que los alumnos sean capaces de identificarlos.</p> <p>Las actividades propuestas giran al producto final que se pretende conseguir: un cuento al revés representado por los propios alumnos, utilizando marionetas elaboradas por ellos mismos.</p>	
<p>Relación con ODS 2030</p>	<p>ODS N° 5: Igualdad de género, ODS N° 16: Paz, justicia e instituciones sólidas, ODS N° 4: Educación de calidad</p>	
<p>CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</p>		
<p>Competencias específicas en Lengua Castellana y Literatura</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Descriptor del perfil de salida</p>
<p>Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera</p>	<p>CCL2, CPSAA3, CC3.</p>

	acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	
Competencia específica 3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística libres de estereotipos sexistas.</p>	CCL1, CCL5, CP2, CC2, CE1.
Competencia específica 4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales,	4.1. Comprender el sentido global y	CCL2, CCL5, CP2, CPSAA4, CPSAA5.

<p>reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos</p>	<p>la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	
<p>Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación,</p>	<p>CCL1, CCL5, CPSAA5, CC2</p>

	textualización y revisión.	
Competencias específicas en el área de Educación Artística	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes</p>	CCL1, CCL5, CP3, CC2, CE1, CE3, CCEC4.

	<p>lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>	
Competencias específicas en el área de Ciencias Sociales	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
<p>Competencia específica 4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.</p>	<p>4.2. Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia.</p>	<p>CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.</p>

Saberes Básicos

Área de Lengua Castellana y Literatura:

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio, igualitario y respetuoso con la diversidad.

Bloque B. Comunicación

Géneros discursivos

- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

Procesos

- Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales de la oralidad desde un enfoque de género.

- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

- Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.

- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y

paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

Bloque C. Educación literaria

- Creación de textos con intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios no estereotipados.
- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como espacio coeducativo y escenario de actividades literarias compartidas, con la consideración del uso de apoyos visuales o cualquier sistema de comunicación.

Área de Educación Artística:

Bloque B. Creación e interpretación

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
- Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales

- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.

Bloque D. Música y artes escénicas y performativas

- Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.

Área de Ciencias Sociales

Bloque A. Sociedades y territorios – Sociedades en el tiempo

- La acción de las mujeres y hombres como protagonistas en la historia. Interpretación del papel de las personas y de los distintos grupos sociales: relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica.

METODOLOGÍA

<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking)	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato <input type="checkbox"/> eLearning <input type="checkbox"/> Visual Thinking <input type="checkbox"/> Clase invertida <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input checked="" type="checkbox"/> Explicación gran-grupo <input type="checkbox"/> Centros de interés <input type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Otras <hr/>
---	--	---

AGRUPAMIENTOS

<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos <input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as <input type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase <input checked="" type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input type="checkbox"/> Trabajo individual <input type="checkbox"/> Grupos interactivos <input type="checkbox"/> Otros.....
--	--

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
	Tarea/Actividad 1

<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de centro • Cuentos clásicos • Organizador visual rutina de pensamiento: 3, 2, 1... Puente. (Figura 1) 	<p>Esta primera actividad se llevará a cabo en la biblioteca del centro durante una sesión. Primero, se dividirán a los alumnos en grupos de cuatro o cinco personas y les asignaremos a cada grupo un cuento clásico (Blancanieves, Cenicienta, Caperucita Roja, La bella durmiente, etc.). Por lo que, cada alumno tomará prestado de la biblioteca del centro el libro que le corresponda.</p> <p>Posteriormente, se pedirá que durante su lectura rellenen la primera parte de la rutina de pensamiento: 3, 2, 1... Puente, para la cual hay un organizador visual en anexos. (Figura 1)</p> <p>Los alumnos contarán con una semana aproximadamente para la lectura que se les haya asignado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos clásicos 	<p>Tarea/Actividad 2</p> <p>La segunda actividad se desarrollará en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura durante una. Esta sesión se dividirá en dos partes.</p> <p>En la primera parte, los alumnos se colocarán en los grupos establecidos en la sesión de la semana anterior y realizarán una puesta en común acerca del cuento que le haya tocado a modo de club de lectura. Para el debate deben contar con las ideas y preguntas que les pedimos que apuntasen durante la lectura del cuento en la ficha de la rutina de pensamiento, para posteriormente llegar a unas conclusiones generales que aborden todas las opiniones.</p> <p>En la segunda parte, los grupos establecerán un portavoz que se encargará de contar al resto del aula un breve resumen del cuento y las conclusiones escritas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ordenadores/tablets 	<p>Tarea/Actividad 3</p> <p>La tercera sesión se desarrollará de nuevo en la materia de Lengua Castellana y Literatura.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Quizzizz: https://quizizz.com/admin/quiz/6568e8ee034b0c4e9524b448?source=quiz_share 	<p>En primer lugar, los alumnos responderán a las preguntas elaboradas en el <i>Quizzizz</i> de manera individual. Además, tras responder cada pregunta se realizará un pequeño coloquio guiado, ya que todas las cuestiones están elaboradas intencionalmente para poder reflexionar acerca de ellas. Durante el coloquio y la puesta en común es importante que los alumnos puedan reflexionar acerca de las preguntas, pero también que puedan relacionarlo con experiencias propias.</p> <p>Por último, de manera grupal elegiremos el cuento que más les haya gustado para seguir trabajando sobre él en las próximas sesiones. Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje hemos escogido de ejemplo el cuento de Blancanieves, por lo que el resto de las actividades nos basamos en él.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ficha adjetivos (Figura 2) • Plantilla mapa mental (Figura 3) 	<p>Tarea/Actividad 4</p> <p>Esta actividad se desarrollará en la materia de Lengua Castellana y Literatura y tendrá una duración aproximada de dos sesiones de cincuenta y cinco minutos cada una. Las sesiones no tienen divididas las tareas entre ellas ya que se irán desarrollando al ritmo que el alumnado necesite.</p> <p>En primer lugar, de manera individual cada alumno contará con una tabla de adjetivos (Figura 2) en la que encontrarán imágenes de los personajes del cuento. Los alumnos deberán escribir en la primera fila de recuadros de la ficha el primer adjetivo que se les ocurra para describir al personaje (ejemplo: Blancanieves: guapa). Después, en la segunda fila de recuadros deberán escribir otros adjetivos o características que signifiquen lo contrario. Para ello pueden preguntar a sus compañeros, la profesora, consultar el diccionario o en caso de que cuenten con ordenadores o tablets podrán buscarlo por internet.</p> <p>Posteriormente, el docente planteará al alumnado una serie de situaciones en las que ocurren acontecimientos contrarios a los que conocen en los cuentos. Por ejemplo: "Érase dos veces... Cenicienta, una rebelde chica que nunca hacía caso a su madrastra y no se quería casar..." o "¿Qué pasaría si Blancanieves</p>

	<p>se encontrara en vez de 7 enanitos a 7 gigantes?, ¿Y si fueran 7 enanitas? ¿o 7 "gigantas" ?, "¿Qué pasaría si caperucita roja fuera la que se quería comer al lobo y no al revés?", etc. Todos estos planteamientos se expondrán en el aula a modo de ejemplo, ya que los alumnos deberán elaborar su propia historia en la que se cuente un nuevo argumento del cuento.</p> <p>Para la elaboración de los cuentos el alumnado se colocará de nuevo en los grupos establecidos en la primera sesión. Se explicará que ellos serán ahora los que cambien el cuento original de Blancanieves. Para comenzar a cambiar el cuento, los grupos contarán con una plantilla de un mapa mental (Figura 3) en la que podrán organizar sus ideas en los diferentes apartados para poder planear la redacción del mismo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de la estructura del cuento del revés (Figura 4) 	<p>Tarea/Actividad 5</p> <p>La siguiente tarea será la propia redacción del cuento que tendrá lugar también en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y tendrá una duración de dos sesiones. Para ello, los alumnos en la primera sesión harán un borrador guiándose por las ideas que organizaron en la ficha en la sesión previa. El maestro irá pasando por los grupos para observar el trabajo de los estudiantes y proporcionarles el apoyo que necesiten. Por ejemplo, si se quedan sin ideas les podrá guiar mediante preguntas como "¿con quién se encuentra Blancanieves?" para darles ideas y pistas de cómo seguir. Mediante el desarrollo de la trama, los estudiantes cambiarán los roles y le darán un nuevo final al cuento, que deje de lado la versión original llena de sesgos estereotipados y machistas.</p> <p>En la segunda sesión la maestra proporcionará a los alumnos tiempo para que terminen su borrador, rematando algunos detalles o cosas que no habían podido acabar en la sesión previa o que quieran cambiar. Después, les repartirá la ficha donde deben escribir a limpio su versión final del cuento. (Figura 4).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Rotuladores, bolígrafos, acuarelas... • Cartulinas grandes • Cartulinas pequeñas o folios • Pegamento • Tijeras 	<p>Tarea/Actividad 6</p> <p>La sexta tarea se llevará a cabo en la asignatura de Educación Plástica, del área de Educación Artística. En los mismos grupos deberán realizar ilustraciones que acompañen al cuento que han inventado. Podrán dividirse las escenas que consideren que deban estar ilustradas, para entre todos crear diseños que sirvan de apoyo al texto. Esta tarea se realizará a lo largo de dos sesiones.</p> <p>En la tercera sesión, se recopilarán esas ilustraciones y la versión final del cuento escrito en la ficha en unas cartulinas dobladas a la mitad, imitando a lo que sería la maquetación del libro. Deberán diseñar la portada, la contraportada y las páginas interiores, por lo que tendrán la oportunidad de aprender acerca del formato de los libros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ordenador/Tablet • Tela, lana, calcetines... • Pegamento • Tijeras 	<p>Tarea/Actividad 7</p> <p>Una vez diseñado el cuento en su totalidad, se hará una representación del mismo con marionetas o títeres. Para ello, dispondrán previamente de dos sesiones en la asignatura de Educación Plástica en las que podrán diseñar sus marionetas y el resto de <i>attrezzo</i> con materiales reciclados. Se mostrará un video en el que se enseñen los pasos a seguir e ideas para construir sus marionetas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Marionetas • Organizador visual rutina de pensamiento: 3, 2, 1... Puente. (Figura 1) 	<p>Tarea/Actividad 8</p> <p>En la última sesión, en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, cada grupo hará una breve representación de su cuento con las marionetas diseñadas. Posteriormente, se hará una puesta en común de lo aprendido durante la situación de aprendizaje y se dará tiempo para que los alumnos completen la segunda parte del organizador visual de la rutina de pensamiento que habían comenzado en la primera tarea, para</p>

	afianzar el cambio de perspectiva y opiniones que se pretenden conseguir mediante el proyecto.
--	--

EVALUACIÓN

Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
<input type="checkbox"/> Entrevista <input checked="" type="checkbox"/> Observación sistemática <input type="checkbox"/> Intercambios orales <input checked="" type="checkbox"/> Producciones del alumnado <input type="checkbox"/> Autoevaluación <input type="checkbox"/> Co-evaluación	<input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Mesa redonda <input type="checkbox"/> Video de presentación <input type="checkbox"/> Archivo digital <input checked="" type="checkbox"/> Participación diaria <input type="checkbox"/> Asamblea y puesta en común <input type="checkbox"/> Pruebas específicas	<input type="checkbox"/> Lista de control <input type="checkbox"/> Rúbricas <input type="checkbox"/> Listas de cotejo <input type="checkbox"/> Escalas de valoración <input type="checkbox"/> Semáforo de autoevaluación <input type="checkbox"/> Cuestionario <input type="checkbox"/> Diana de evaluación <input type="checkbox"/> Diarios de clase <input type="checkbox"/> Anecdotario

VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

Plan Lector y Biblioteca Escolar

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A mayores, podría plantearse la lectura/dramatización del cuento escrito a otros cursos.

6. ANEXO

3 , 2 , 1 . . . PUENTE




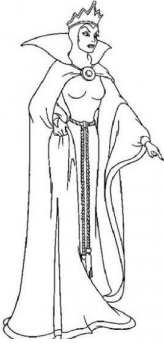

3 IDEAS O PENSAMIENTOS	
2 PREGUNTAS	
1 COSA QUE NO ME GUSTARA DEL CUENTO	

Figura 1. Ficha para la rutina de pensamiento 3, 2, 1... Puente. Fuente: Elaboración propia.

NOMBRE:..... CURSO:..... FECHA:.....

FICHA DE LOS PERSONAJES:

	ADJETIVO	ADJETIVO CONTRARIO
<p>BLANCANIEVES</p> 		
<p>MADRASTRA</p> 		
<p>ESPEJITO</p> 		




<p>LOS SIETE ENANITOS</p> 		
<p>PRÍNCIPE</p> 		
<p>CAZADOR</p> 		

Figura 2. Ficha de adjetivos contrarios. Fuente: Elaboración propia.

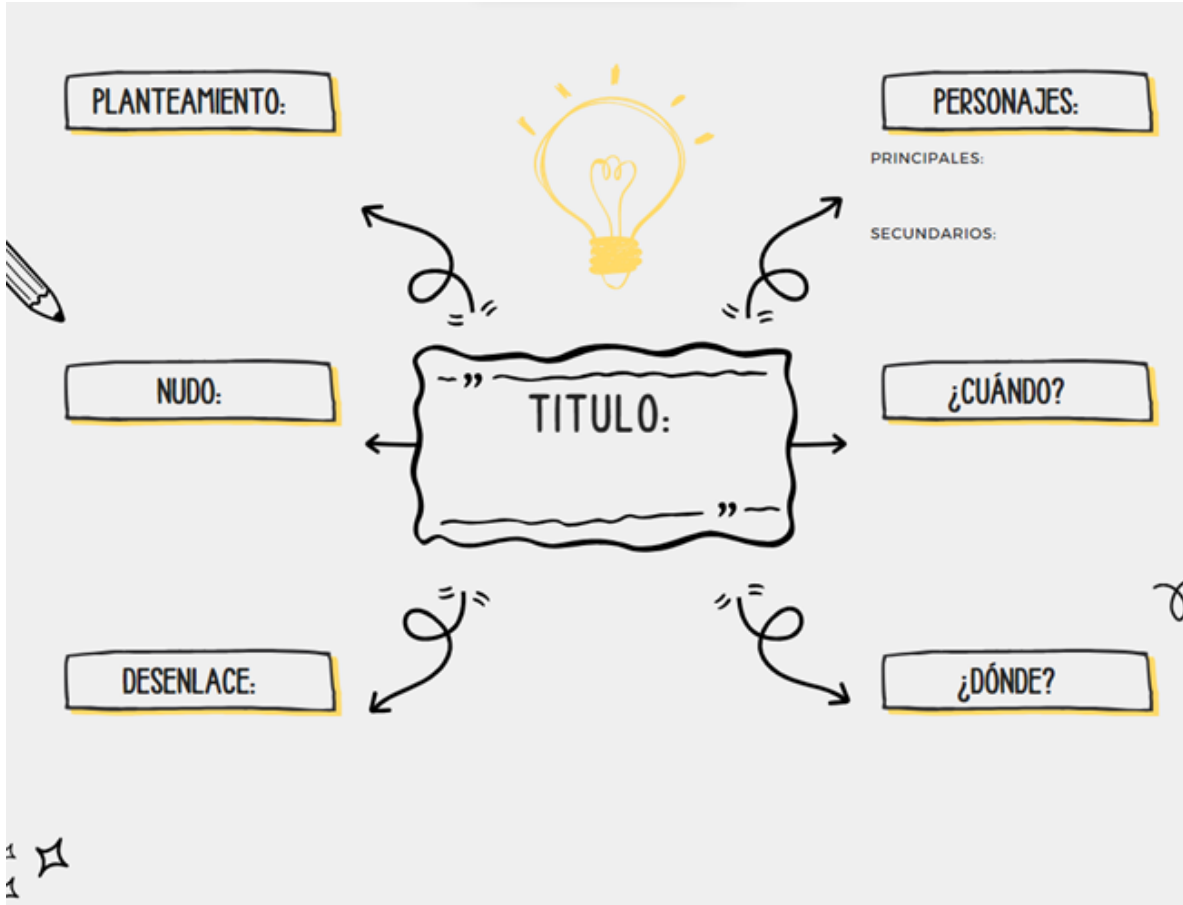


Figura 3. Plantilla del mapa mental para el cuento al revés. Fuente: Elaboración propia.

ÉRASE DOS VECES...

INICIO



DESARROLLO



DESENLACE



Figura 4. Ficha de la estructura del cuento del revés. Fuente: Elaboración propia.