

Pero...

¿QUÉ ME ESTÁS CONTANDO?



Realizado por:
Brezo Argüelles del Campo
Rodrigo Calzada Dorado

Proyecto de Innovación. 2022.
Didáctica de la Literatura. TE-A. PA-1.
Maestro en Educación Primaria.

1. Introducción

En la sociedad en la que vivimos actualmente, algunos de los temas que más controversia generan entre las personas son, por ejemplo, el papel de la mujer y el hombre, el feminismo y machismo, la igualdad de género o los estereotipos.

A día de hoy, son conceptos que se están utilizando a la ligera, pues muchas personas no comprenden su significado real. Con el objetivo de educar a los estudiantes, en este trabajo se buscará la forma de simplificar estos conceptos para que el alumnado pueda comprenderlos y utilizarlos en un futuro con propiedad. No solo eso, sino que, desde nuestro punto de vista, el tener conocimiento del significado de estas palabras, facilitará el desarrollo de la conciencia de los estudiantes para poder identificar y cambiar aquellas actitudes machistas o discriminatorias.

Para poder contextualizarlo en un entorno cercano al alumnado, el proyecto trabajará estos conceptos dentro de la dimensión de los cuentos clásicos, entre ellos: Caperucita Roja, Blancanieves, La Cenicienta, La Bella Durmiente o La princesa y el guisante. Todos ellos se caracterizan por presentar el papel de sus personajes muy estereotipado, tanto en el caso de las figuras masculinas, como femeninas. Por ello, se han escogido estos cuentos clásicos, permitiendo al alumnado poder comparar dichos aspectos con la realidad de su día a día.

El proyecto que se va a desarrollar estará destinado para llevarse a cabo con alumnos del segundo ciclo, en concreto, de 4º de Primaria. En este curso, el alumnado comienza a ser consciente de su alrededor, y comienzan a formarse sus ideologías, que, en muchos casos, vienen influenciadas por agentes externos. El objetivo principal de este trabajo es que los estudiantes de 4º de primaria sean capaces de comprender los conceptos mencionados para que puedan conformar una ideología o un pensamiento propio, que sepan defender y no sea manipulable.

A continuación, se detallarán cada uno de los apartados que conforman dicho proyecto de innovación.

2. Explicación al alumnado de los siguientes conceptos: feminismo, machismo, patriarcado, género, sexo, igualdad y estereotipo.

Con el objetivo de introducir al alumnado en el proyecto, se va a llevar a cabo una primera actividad, que consistirá en la explicación al alumnado de algunos términos relacionados con el hombre y la mujer que pueden resultar desconocidos y confusos para ellos. Estos conceptos son: machismo, feminismo, estereotipo, sexo, género, patriarcado, e igualdad.

Para explicar cada una de estas palabras, la estructuración que se va a seguir será la siguiente:

- En primer lugar, se citará la definición que aporta la Real Academia Española (RAE).
- En segundo lugar, se adaptará esa misma definición con un vocabulario más accesible a los alumnos.
- En tercer lugar, con el fin de familiarizar a los alumnos aún más con las palabras, se realizará una pequeña actividad con cada una de ellas.

Para trabajar cada concepto, se proporcionará al alumnado la definición aportada por la Real Academia Española (RAE). Entre todos los estudiantes, buscarán dar una explicación con sus propias palabras. Como resultará una tarea muy complicada, el maestro o la maestra, deberá proporcionar una definición adaptada a sus alumnos y alumnas, es decir, con un vocabulario simplificado. Finalmente, y con el objetivo de asegurar que el alumnado comprenda totalmente el significado de los diferentes conceptos, se realizará una tarea en la que podrán ver dichas palabras contextualizadas en una situación cercana a su entorno. En el caso de los términos *sexo* y *género*, se ha decidido realizar una actividad conjunta para que el alumnado pueda contrastar entre sí ambos conceptos, facilitando su comprensión

MACHISMO

Definición de la RAE: Actitud de prepotencia de los varones respecto de las mujeres.

Explicación al alumnado con otra definición: actitud de la sociedad en la que se considera superior al hombre frente a la mujer en todos los ámbitos.

Para que los alumnos comprendan mejor el término machismo, se realizará una sencilla actividad que involucre a toda la clase.

Cada alumno (niño y niña) va a inventar una situación ficticia del ámbito escolar en la que el hombre sea superior y por el contrario la mujer sea inferior. Los alumnos se agruparán por parejas. Una vez hayan pensado la situación, la expondrán delante de toda la clase. Todas las situaciones deberán seguir la misma estructura:

“Me llamo..., y por ser un hombre puedo..., algo que... no puede por ser una mujer, y por el contrario yo me llamo... y por ser una mujer no puedo... algo que... si fuese un hombre si podría”.

Ejemplo: Álvaro y Lucía se levantan del asiento y delante de la clase dicen: “Me llamo Álvaro y por ser un hombre puedo coger dos libros a la vez de la biblioteca, algo que Lucía no puede por ser una mujer y por el contrario yo me llamo Lucía y por ser una mujer no puedo usar la tablet de la clase, algo que Álvaro por ser un hombre si podría”

FEMINISMO

Definición de la RAE: Principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre.

Explicación al alumnado: Movimiento social que busca la igualdad de derechos entre los hombres y las mujeres, es decir, todos somos iguales, ni el hombre ni la mujer debe ser superior.

Para poder trabajar este concepto en el aula, se pedirá a los niños y a las niñas que aparten todo el mobiliario hacia las paredes, de tal manera que el centro de la clase quede despejado.

A continuación deberán sentarse en el suelo en forma de círculo, de forma que puedan verse las caras entre todos. El maestro o la maestra comenzará planteando la siguiente cuestión: ¿creéis que en casa podéis hacer algo para igualar el papel de los chicos y las chicas de la casa?

El objetivo principal de esta pequeña **asamblea** es que el alumnado reflexione acerca de la carga de trabajo que suele tener la mujer en las tareas domésticas. En caso de que los estudiantes no sean capaces de dirigir la conversación hacia ese punto, el maestro o la maestra deberá guiarles a través de preguntas, pero nunca dándoles la respuesta.

Una vez identifiquen el problema (la excesiva carga de tareas domésticas para la mujer), se les pedirá que busquen diferentes maneras para poder equiparar la situación entre el rol del hombre y de la mujer dentro de la casa, especialmente en referencia de dichas tareas cotidianas.

Tras escuchar las diferentes propuestas del alumnado, el maestro les entregará una plantilla en blanco en la que los estudiantes podrán elaborar su propio calendario de corresponsabilidad¹. La plantilla del calendario constará de dos círculos de diferente tamaño. Ambos estarán unidos entre sí por su epicentro, donde se colocará una chincheta, un encuadernador, o algo similar. En el círculo interior (el más pequeño) los alumnos y las alumnas deberán incluir el nombre de los miembros de su unidad familiar, pudiendo incluso añadir algún dibujo o fotografía que identifique a cada miembro. En el círculo más grande (el exterior) deberán incluir las tareas domésticas que se realizan en su casa, por ejemplo: fregar los platos, lavar los baños, planchar, hacer la cama, hacer la compra, etc. El resultado final deberá ser parecido al que se puede encontrar en el apartado de anexos (Fotografía 2).

El calendario podrán colocarlo en una parte visible de su casa, y al estar unidos a través de una chincheta podrán hacer girar el círculo interior para dividirse las tareas diariamente o semanalmente, a elección del alumno o alumna y de su familia.

¹ Actividad tomada del artículo *10 juegos para fomentar la igualdad en la infancia* del periódico *El Mundo* en su sección *Sapos y Princesas*

ESTEREOTIPO

Definición de la RAE: Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.

Explicación al alumnado: Características que se le asignan a una persona en función de algunas cualidades como: nacionalidad, aspecto, edad, religión, género, etc. y que la sociedad no es capaz de cambiar.

Para trabajar este término, se va a utilizar un contexto muy cercano para el alumnado: los juguetes. Para ello, se pedirá al alumnado que traiga un **catálogo de juguetes**, no importará si es un catálogo antiguo.

De forma individual, el maestro o la maestra les pedirá que rodeen con un rotulador negro los juguetes que ellos consideren que son de niños y de rojo los que consideran que son de niñas. Para realizar esta primera parte de la actividad se les dará un total de 5 minutos.

A continuación, se les invitará a reflexionar a partir de las siguientes preguntas: ¿por qué esos juguetes son de niño/a?, ¿están juntos o separados los juguetes “de niño” y “de niña”? y ¿de qué color es la página de los juguetes de los niños?, ¿y la de las niñas?

Mediante estas preguntas se busca que el alumno o la alumna llegue a la conclusión de que los catálogos de juguetes, al igual que muchos aspectos de la sociedad, están estereotipados. Los juguetes están separados por sexo, los que van dirigidos a los niños están en páginas azules, y son juguetes de deportes, de construcción, de videojuegos, de armas, de combates, etc; mientras que los de las niñas aparecen en hojas de color rosa y son juguetes de cocina o de muñecas.

Tras esta reflexión conjunta, se le pedirá al alumnado que diseñe su propio catálogo de juguetes, evitando los estereotipos. Para ello, se les dará a elegir entre múltiples colores de cartulina DIN A3 (exceptuando el azul y el rosa), y recortarán la silueta de los juguetes y los pegarán todos juntos en dicha cartulina.

SEXO:

Definición de la RAE: Órganos sexuales

Explicación al alumnado: elementos biológicos sexuales que distinguen al hombre de la mujer (pene y vagina).

GÉNERO:

Definición de la RAE: Grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido este desde un punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico.

Explicación al alumnado: si te identificas como una mujer, hombre o como ninguno de los dos.

Como los términos *sexo* y *género* son habitualmente confundidos entre sí, se realizará una actividad en la que se abordarán ambos conceptos, de tal forma que el alumnado pueda apreciar las diferencias y similitudes existentes entre ellos.

En este caso, la actividad que se realizará será una lectura conjunta. La lectura será una breve historia sobre un niño transexual (ficticio) de su edad. La historia, que tratará sobre Luis, que nació siendo Laura, pero siempre se sintió como Luis.

A través de la lectura de esta historia, se pretende que el alumnado conozca la diferencia entre sexo y género a través de un ejemplo. Luis nació con sexo femenino, pues su genética se correspondía con el sexo femenino. Sin embargo, nunca se sintió mujer, su identidad sexual, es decir, su género, siempre fue masculino.

Además de trabajar estos dos términos, también se trabajará de forma simultánea el respeto y la tolerancia por las diferentes identidades sexuales, así como de los miembros pertenecientes a la comunidad LGTBIQ+. A través de este trabajo en la tolerancia al prójimo, se buscará que ningún niño o niña se sienta cohibido o cohibida por hacer pública su sexualidad cuando él o ella considere necesario.

PATRIARCADO:

Definición de la RAE: Organización social primitiva en que la autoridad es ejercida por un varón jefe de cada familia, extendiéndose este poder a los parientes aun lejanos de un mismo linaje.

Explicación al alumnado: Dominio del hombre en una familia, así como en futuras generaciones.

Para trabajar este concepto, se realizará una **mesa redonda** entre todos los alumnos y las alumnas. Se planteará la siguiente cuestión: ¿en qué ámbito de nuestro día a día crees que tenemos una estructura patriarcal?

El maestro o la maestra tan solo podrá intervenir como moderador, es decir, para dar los turnos de palabra y para guiar la discusión hacia diferentes puntos, pero en ningún momento podrá dar su opinión.

Tras la identificación de dichas estructuras patriarcales, se pedirá a los alumnos y a las alumnas que piensen en diferentes medidas que se pueden tomar para revertir estas situaciones. Como tercera instancia, deberán pensar en qué cosas pueden hacer ellos personalmente para revertir estas situaciones patriarcales.

IGUALDAD:

Definición de la RAE: Principio que reconoce la equiparación de todos los ciudadanos en derechos y obligaciones.

Explicación al alumnado: principio por el cual todas las personas tenemos los mismos derechos y obligaciones, no habiendo nadie superior o inferior a otra persona.

Finalmente, se abordará la igualdad entre hombres y mujeres en el ámbito del deporte. Se pedirá a los estudiantes que se dividan en grupos de 3 o 4 personas, y a cada grupo se le asignará un deporte.

Cada grupo deberá buscar las desigualdades entre hombres y mujeres en el deporte que se les ha asignado, por ejemplo: dinero, salario, número de personas que realizan ese deporte, canales que lo televisan, etc.

Tras la investigación, deberán presentar los resultados al resto de sus compañeros y compañeras de clase, acompañados de diferentes medidas que creen que se deben tomar para poder equiparar los deportes entre los dos sexos.

3. Kahoot

Una de las actividades que se va a abordar con los alumnos en el aula es la realización de un Kahoot. Dicho Kahoot se ha realizado con el objetivo de tratar ciertos acontecimientos o datos importantes que aparecen en cada uno de los cuentos clásicos que han sido seleccionadas para la elaboración del portafolio (Blancanieves, Caperucita roja, la Cenicienta la bella durmiente y la princesa y el guisante). Del mismo modo, todas las preguntas están vinculadas a los estereotipos de mujer y hombre en cada uno de los cuentos.

La estructuración de las preguntas está organizada de la siguiente manera:

- Pregunta 1 y 2: generales de todos los cuentos
 - *¿Quién es el personaje que siempre tiene que ser rescatado en el cuento?*
 - *Los ogros*
 - *Dora la exploradora*
 - ***Las princesas***
 - *Los príncipes*
 - *El personaje masculino nunca puede tener miedo.*
 - ***Verdadero***
 - *Falso*

- Pregunta 3 y 4: Blancanieves
 - *¿Por qué la madrastra quiere acabar con Blancanieves?*
 - *Porque el espejo se lo pidió*

- **Porque el espejo le dijo que Blancanieves era más guapa que ella**
- *Porque el espejo le dijo que Blancanieves era más lista*
- *Porque quería comérsela*
- *¿Qué le piden los enanitos a Blancanieves para que se pueda quedar en la casa?*
 - **Hacer las labores del hogar**
 - *Acompañarles a la mina*
 - *Casarse con uno de ellos*
 - *No le dejaron quedarse, olía mal*
- **Pregunta 5 y 6: Caperucita Roja**
 - *¿Por qué el lobo consigue engañar a Caperucita?*
 - *Porque se enamoró de él*
 - *Porque le regaló flores*
 - *Porque era amigo suyo*
 - **Porque era muy ingenua e inocente**
 - *¿Quién lleva el arma en la historia?*
 - *Ironman*
 - *El lobo*
 - **El cazador**
 - *La abuelita*
- **Pregunta 7 y 8: Cenicienta**
 - *Cenicienta era bien tratada por su madrastra*
 - *Verdadero*
 - **Falso**
 - *¿Cómo tiene que ir vestida Cenicienta para conquistar al príncipe?*
 - **Con un vestido glamuroso**
 - *En chándal*
 - *En vaqueros*
 - *En pijama*

- Pregunta 9 y 10: La bella durmiente
 - *En el cuento de la bella durmiente, ¿qué función tenían las hadas en el bautizo de la princesa?*
 - *Darle el don de ser las persona más bella del mundo*
 - *Darle el don de bailar a las mil maravillas*
 - *Darle el don de mostrar una gracia admirable en todo lo que hiciera*
 - ***Todas las respuestas anteriores son correctas***
 - *¿Qué le pasará a la princesa tras cien años sin despertarse?*
 - ***El hijo del rey le despertará***
 - *La princesa no consigue despertarse y morirá*
 - *Su padre y su madre la conseguirán despertar*
 - *Le gusta tanto dormir, que deseó dormirse durante otros cien años*

- Pregunta 11 y 12: La Princesa y el Guisante
 - *En el cuento de la princesa y el guisante, cualquier princesa podría casarse con el príncipe.*
 - *Verdadero*
 - ***Falso***
 - *¿Por qué la princesa escogida era una princesa de verdad?*
 - ***Por su piel tan delicada, que le hizo sentir el guisante debajo del colchón***
 - *Porque era la más guapa de todas*
 - *Porque se comió el guisante correcto*

Por otro parte, para llevarlo a cabo en el aula, el profesor proyectará el Kahoot en la pizarra digital de tal manera que las preguntas puedan ser observadas por todos y todas al mismo tiempo. El alumnado, a partir de tabletas que se entregarán a cada uno de ellos, contestará a las cuestiones marcando la opción que consideren correcta en cada pregunta. Una vez contesten todos los alumnos, de forma instantánea aparecerá la respuesta correcta, así como cuántas personas han escogido cada opción, y por tanto cuántos han acertado y fallado la pregunta.

Los alumnos, tras haber leído los cuentos, no tendrán dificultades para responder correctamente a cada una de las preguntas. Dichas cuestiones, serán de diversa índole: de verdadero o falso, o de tipo test (con cuatro opciones posibles). Cada pregunta contará con una duración de 30 segundos para proporcionar una respuesta, lo que permitirá a los alumnos y a las alumnas leer con calma las preguntas y respuestas, pudiendo escoger la opción correcta.

Enlace al kahoot:

<https://create.kahoot.it/share/cuentos-clasicos/97674f75-38b0-4acd-a6bd-adbacd5b145d>

Capturas de pantalla del Kahoot:

PREGUNTAS GENERALES

The image shows two screenshots of Kahoot! quiz questions. The first screenshot features a cartoon illustration of a girl climbing a beanstalk next to a castle. The question is: "¿Quién es el personaje que siempre tiene que ser rescatado en el cuento?". The options are: "Los ogros" (red), "Dora La exploradora" (blue), "Las princesas" (gold, marked correct with a green checkmark), and "Los príncipes" (green). The second screenshot features a cartoon illustration of a prince in a blue tunic and red cape. The question is: "El personaje masculino no puede tener miedo". The options are: "Verdadero" (blue, marked correct with a green checkmark) and "Falso" (red). Both screenshots include a 30-second timer and edit/delete icons.

BLANCANIEVES

30s



¿Por qué la madrastra quiere acabar con Blancanieves?

Porque el espejo se lo pidió

Porque el espejo le dijo que Blancanieves era más guapa que ella

Porque el espejo le dijo que Blancanieves era más lista

Porque quería comérsela

30s



¿Qué le piden los enanitos a Blancanieves para que se pueda quedar en la casa?

Hacer las labores del hogar

Acompañarles a la mina

Casarse con uno de ellos

No le dejaron quedarse, olía mal

CAPERUCITA ROJA

30s



¿Por qué el lobo consigue engañar a Caperucita?

Porque se enamoró de él

Porque le regaló flores

Porque era amigo suyo

Porque era muy ingenua e inocente



30s

¿Quién lleva un arma en la historia?

Ironman	El lobo
El cazador <input checked="" type="checkbox"/>	La abuelita

CENICIENTA



30s

Cenicienta era bien tratada por su madrastra

Verdadero	Falso <input checked="" type="checkbox"/>
-----------	---



30s

¿Cómo tiene que ir vestida Cenicienta para conquistar al príncipe?

Con un vestido glamuroso <input checked="" type="checkbox"/>	En chándal
En vaqueros	En pijama

LA BELLA DURMIENTE



30s

En el cuento de la bella durmiente, ¿qué función tenían las hadas en el bautizo de la princesa?

Darle el don de ser la persona más bella del mundo

Darle el don de bailar a las mil maravillas

Darle el don de mostrar una gracia admirable en todo lo que hiciera.

Todas las respuestas anteriores son correctas



30s

¿Que le pasará a la princesa tras cien años durmiendo?

El hijo del rey le despertará

La princesa no consigue despertarse y morirá

Su padre y su madre le conseguirán despertar

Le gusta tanto dormir, que deseó dormirse durante otros cien años

LA PRINCESA Y EL GUISANTE



30s

En el cuento de la princesa y el guisante, cualquier princesa podía casarse con el príncipe

Verdadero

Falso



4. Lista de control de gamificación.



Dra. Lucía Rodríguez Olay

Lista de control de gamificación

ELEMENTO	SI	NO
Hemos incluido preguntas sobre todos los conceptos vistos en clase		X
Hemos pensado diferentes maneras de abordar los conceptos	X	
El juego diseñado es fácilmente adaptable a diversas edades	X	
Facilita el aprendizaje de estos conceptos	X	
Hemos incorporado fotos/ilustraciones	X	
Está pensado como una actividad de introducción y motivación	X	
El tiempo de juego supera los 30 minutos		X

- Hemos incluido preguntas sobre todos los conceptos vistos en clase. NO

Las preguntas del kahoot están vinculadas principalmente a dos conceptos comentados anteriormente: los estereotipos y el papel del hombre y la mujer. Sin embargo, aunque ambos temas sean los centrales de las preguntas, extrínsecamente se pueden trabajar otros conceptos como la igualdad, el feminismo, el patriarcado o el machismo a partir de un análisis más profundo de las cuestiones.

- Hemos pensado diferentes maneras de abordar los conceptos. **SÍ**

Las diferentes preguntas del Kahoot dan pie a trabajar un mismo concepto desde diferentes perspectivas y mediante diferentes métodos.

- El juego diseñado es fácilmente adaptable a diversas edades. **SÍ**

La aplicación del “juego” se puede adaptar a varias edades y por tanto, a varios cursos diferentes. Este kahoot podría ser utilizado en todos los ciclos de Educación Primaria, con alumnos con edades de entre 6 y 12 años.

Aunque el kahoot en sí puede resultar más fácil o difícil para unos cursos que para otros o más o menos infantil para unos alumnos u otros, la temática que trata y lo que se pretende trabajar a partir de este kahoot puede ser adaptable a todos y cada uno de los cursos.

- Facilita el aprendizaje de estos conceptos. **SÍ**

Con cada pregunta realizada y los comentarios que se hagan en clase a medida que se realizan las preguntas, el alumnado va a reconocer aspectos relacionados con el hombre y la mujer y los estereotipos que anteriormente había pasado por alto y no los habían apreciado. De esta manera, les facilitará, en un primer momento, el aprendizaje de estos conceptos, para así posteriormente avanzar y profundizar más en el tema.

- Hemos incorporado fotos/ilustraciones. **SÍ**

Cada una de las 12 cuestiones del Kahoot cuenta con una fotografía relacionada con la pregunta, para que al alumno le pueda servir de apoyo visual para responder a cada una de

ellas. Además, la portada del kahoot cuenta con una fotografía en la que aparecen la palabra “CUENTOS CLÁSICOS” y multitud de personajes de diferentes cuentos.

- Está pensado como una actividad de introducción y motivación. **SÍ**

El kahoot ha sido planificado para realizarse al inicio de la Unidad Didáctica. De esta forma, se pretende, de una manera introductoria, trabajar el tema de los estereotipos y el papel de la mujer y el hombre en los cuentos clásicos. Es por ello que la metodología del Kahoot nos sirve para iniciar, de una manera lúdica para los niños el tema principal del que se van a basar las posteriores actividades y sesiones en el aula.

Por otra parte, el hecho de que sea una actividad que puede resultar divertida y entretenida, hace que se logre incrementar la motivación de los niños por seguir trabajando y aprendiendo más sobre el tema principal tratado en el kahoot

- El tiempo de juego supera los 30 minutos. **NO**

El tiempo establecido para responder a cada pregunta es 30 segundos como máximo. A esos 30 segundos hay que añadir unos 5 segundos por el tiempo que aparece cada pregunta. Teniendo en cuenta que el Kahoot cuenta con un total de 12 preguntas, el tiempo de juego será de aproximadamente **7 minutos**.

Sin embargo, a pesar de que el tiempo de juego sea 7 minutos, la actividad se alargará debido a que se comentarán en voz alta las respuestas, y también el profesor mostrará a sus alumnos las conclusiones que quiere que saquen de cada una de las preguntas y la finalidad principal de la actividad.

5. Actividades para abordar en el aula

A continuación, se van a desarrollar cada una de las actividades que constituyen el proyecto y que se han diseñado para trabajar con los alumnos en el aula. Todas estas actividades están vinculadas con el análisis del papel de la mujer y el hombre y los

estereotipos, teniendo en cuenta como elemento fundamental la igualdad de género. Por otra parte, la base de estas actividades estará sustentada en los cuentos clásicos que han sido seleccionados.

En los siguientes apartados, tendrá lugar, por un lado, una explicación de la temporalización y curso al que van dirigidas las actividades, así como una explicación de los objetivos específicos que se pretenden conseguir con ellas, y finalmente, el desarrollo con la descripción de cada una de las actividades.

5.1. CURSO Y TEMPORALIZACIÓN

En primer lugar, el curso que se ha escogido para desarrollar las actividades del proyecto es 4º de Educación Primaria. La clase cuenta con un total de 20 alumnos, de los cuales 10 son niñas y otros 10 son niños.

El proyecto se llevará a cabo el miércoles 8 de marzo de 2023. A pesar de que este proyecto puede ser trasladado al aula en cualquier momento del curso escolar, consideramos el día 8 de marzo como la mejor fecha para ponerlo en práctica, dado que es el Día Internacional de la Mujer. Al llevar a cabo el proyecto en este día, se contextualizará más la situación, facilitando al alumnado su comprensión y traslado a la vida real.

El proyecto constará de dos sesiones. La primera de ellas será una sesión introductoria, que durará 55 minutos. La segunda será la sesión de desarrollo del proyecto, y durará 1 hora y 50 minutos, con un breve descanso de por medio.

5.2. OBJETIVOS

Los objetivos a desarrollar a través de este trabajo son que el alumnado sea capaz de:

- Comprender los términos de: machismo, feminismo, patriarcado, género, sexo, igualdad y estereotipos.

- Extrapolar los conceptos aprendidos a su día a día para identificar actitudes que no favorecen la igualdad.
- Respetar a todas las personas independientemente de su sexo y género.
- Respetar las opiniones del resto de personas.
- Desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en las actividades.
- Identificar en los cuentos clásicos actitudes machistas o estereotipos de género.
- Buscar alternativas para dichas actitudes de los cuentos clásicos.

5. 3 SESIONES

A) 1ª SESIÓN → ACTIVIDADES DE APERTURA.

Esta sesión tendrá una duración de 55 minutos, que es lo correspondiente a la duración de una clase de acuerdo con el currículo de Educación Primaria del Principado de Asturias.

Comenzará con la introducción de los conceptos mencionados en el primer apartado de ese trabajo: igualdad, machismo, feminismo, género, sexo, patriarcado y estereotipo. Para ello, se proporcionará al alumnado la definición aportada por la Real Academia Española (RAE).

A continuación, se pedirá al alumnado que de forma consensuada busquen cómo definir dichos términos con sus propias palabras. El maestro proporcionará una definición propia para ayudar al alumnado. Dichas definiciones están descritas en el primer apartado del trabajo.

Para cada término, se ha diseñado una breve actividad que ayudará a su total comprensión, nuevamente descritas en el primer apartado del trabajo.

Finalmente, y para terminar esta primera hora de trabajo, el alumnado resolverá el Kahoot, con el objetivo de que los niños y las niñas sean capaces de extrapolar dichos términos a los cuentos clásicos.

Para realizar esta actividad será necesario contar con una pizarra digital para proyectar el Kahoot, y con dispositivos electrónicos para que el alumnado pueda contestar a las preguntas del Kahoot.

B) SESIÓN 2 → LOS CUENTOS CLÁSICOS. LAPBOOK.

Tras un breve descanso, se dará por comenzada la segunda sesión. Previamente será necesario que el maestro o la maestra haya asignado a los estudiantes un libro de entre los siguientes: Blancanieves, Caperucita Roja y La princesa y el guisante. De esta forma, el alumnado estará dividido indirectamente en 3 grupos, y cada alumno o alumna deberá haber leído el cuento para el día 8 de marzo.

Para poder comenzar la actividad, será necesario que el alumnado se distribuya dentro del aula en función del grupo al que pertenecen. Es decir, en función del libro que hayan leído. Una vez acomodados y acomodadas, se procederá a proporcionarles 15 minutos en los que deberán consensuar entre todo el equipo qué ejemplos han observado en el libro que han leído de cada término que se ha trabajado anteriormente en el aula.

Tras dichos quince minutos, y teniendo en cuenta las decisiones que tomó cada grupo anteriormente, los integrantes de cada equipo deberán elaborar de forma conjunta un *lapbook*.

En el *lapbook*, además de, por supuesto, contener ilustraciones, el alumnado deberá incluir un breve resumen de la historia, pues hemos de recordar que no todo el alumnado ha leído estas obras, ya sea por razones culturales o de otra índole.

Acompañando al resumen, los estudiantes deberán incluir también una definición propia (grupala) de cada uno de los términos: machismo, feminismo, igualdad, sexo, género y estereotipo; a la par que los diferentes ejemplos de cada uno de ellos que pudieron encontrar a lo largo del cuento.

Finalmente, deberán incluir qué adaptaciones creen que serían necesarias hacer en el libro para evitar las situaciones en las que no se promueva la igualdad entre el hombre y la mujer, de tal manera que diseñen un nuevo final, que incluyan nuevos personajes o que incluso diseñen una nueva historia desde 0.

Para realizar esta actividad contarán con los 75 minutos, es decir, una hora y cuarto, y necesitarán como materiales: cartulinas, rotuladores, bolígrafos, celo, pegamento, lápices de colores, papel de celofán, etc.

Por último, en los últimos 20 minutos de la sesión, y como actividad de cierre de la sesión, deberán presentar ante el resto de grupos su *Lapbook*, y por tanto, el trabajo que han realizado y las conclusiones a las que han conseguido llegar, y cómo las extrapolan a su día a día.

A continuación, se puede encontrar una posible adaptación del cuento de Blancanieves, que se puede mostrar como ejemplo para que el alumnado pueda comprender totalmente el objetivo de la actividad.

Título nuevo: Blancanieves, la más inteligente del reino.

Diferencias en la trama / personajes nuevos: la madrastra está enfadada porque el espejo le dice que ella es la segunda persona más inteligente del reino, ya que la más inteligente es Blancanieves. La madrastra entonces decide que quiere competir contra ella, para demostrar que sigue siendo la más inteligente. Tras numerosos intentos y torneos, no lo consigue, ya que Blancanieves es demasiado lista y nunca cae en las trampas de los torneos. Cansada de que la madrastra siempre le rete, decide esconderse de ella en un casa muy pequeña que se encontró por el bosque. Estuvo sola todo el día, hasta que por la noche aparecieron 7 enanitos y enanitas. Venían de trabajar en el bosque y al verla se asustaron y se sorprendieron mucho. En ese mismo momento les contó su historia, y los enanitos complacientes le dejaron quedarse en su casa a cambio de que les diese clases a todos ellos.