



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo



FACULTAD  
DE FORMACIÓN  
DEL PROFESORADO  
Y EDUCACIÓN

## *PORTFOLIO PROYECTO DE INNOVACIÓN*

### ¿VERDAD O CUENTO?



Laura Castro Martínez, Natalia Fernández Torres, Lucía García Galán y  
Farah Lahri Mhajib

Didáctica de la Literatura

TE-A, PA-2

# 1. INTRODUCCIÓN

Los cuentos en la sociedad en la que vivimos son percibidos como un excelente recurso para animar a los niños y niñas a que se sumerjan a la lectura de una manera simple. La diversidad existente entre los miles de cuentos es una realidad, lo que permite a los pequeños ir desarrollando su imaginación y una mayor motivación hacia la lectura.

Como se ha mencionado anteriormente, los cuentos constituyen un buen recurso para despertar en los niños y niñas el hábito lector desde edades tempranas, pero debemos ser conscientes sobre qué valores se están transmitiendo en ellos, aspecto que en algunos casos pasa desapercibido.

Muchos de los cuentos analizados para llevar a cabo este portfolio de innovación, están escritos hace muchísimos años, y sin embargo, a día de hoy, se siguen leyendo y trabajando en diversos contextos. Pero... ¿muestran unas actitudes acordes al siglo en el que vivimos?, ¿Son correctos los valores que se transmiten?

La sociedad evoluciona con el paso de los años, y por ello poco a poco se va construyendo una sociedad más igualitaria, cosa que años atrás era totalmente diferente. A día de hoy existe una mayor igualdad entre hombres y mujeres, y esta realidad no está plasmada en los cuentos que actualmente se leen con los niños y niñas desde edades muy tempranas.

Como futuros maestros debemos de estar muy bien preparados y formados para ofrecer a nuestro alumnado una educación de calidad, en la que primordialmente se debe educar en igualdad y en valores. En la etapa de Educación Primaria los niños y las niñas poco a poco van construyendo su propia identidad, la cual se ve influenciada por el contexto social en el que se desarrollan y por ende, por los aprendizajes que se transmiten desde la escuela.

Por lo tanto, con las actividades que se plantean en el presente documento, lo que se pretende es hacer ver al alumnado la gran cantidad de estereotipos que desde muy pequeños tienen interiorizados, los cuales aparecen también en obras literarias tan reconocidas como “Caperucita Roja” y “Blancanieves”, con el fin de desarrollar en ellos esa capacidad crítica y reflexiva, abordando la literatura infantil y juvenil desde una perspectiva de género.

## 2. CONCEPTOS

- **Machismo**

Acciones o comportamientos que pueden resultar ofensivos para el género femenino.

*Ejemplo:* Discriminar a las mujeres en los procesos de selección, por prejuicios sobre su carácter o por el tiempo que le restará su familia.

- **Feminismo**

Movimientos y acciones que tienen como objetivo alcanzar la igualdad entre hombres y mujeres.

*Ejemplo:* abogar por la igualdad en cuanto a los puestos de trabajo.

- **Sexo/Género**

Conjunto de características tanto físicas como sociales que marcan la diferencia entre un hombre y una mujer.

*Ejemplo:* La distinción a la hora de crear los baños públicos. Debido a unas características físicas acordes a cada género los hombres y las mujeres poseen diferentes servicios públicos.

- **Patriarcado**

Construcción social en la cual se considera al hombre mucho más importante y esencial que a cualquier otro miembro de la sociedad.

*Ejemplo:* Los trabajos que requieren un gran esfuerzo físico, como la caza, la pesca, la siembra, son bien vistos cuando los desarrolla el hombre, sin embargo a la mujer se le considera un ser frágil y débil para estas cuestiones.

- **Igualdad**

La igualdad consiste en conseguir que tanto hombres como mujeres, así como cualquier miembro de la sociedad, puedan tener los mismos derechos y deberes.

*Ejemplo:* En algunos países las mujeres todavía no tienen el derecho a votar. Es decir, no poseen igualdad ante los hombres. Sin embargo, en aquellos países, como el nuestro, donde sí tienen el derecho a voto, presentan igualdad ante los hombres.

- **Estereotipo**

Concepto o idea que se aprueba de forma conjunta por todos los ciudadanos y no cambia.

*Ejemplo:* A las niñas siempre se les ve y califica como ordenadas, tiernas, obedientes y que ayudan en las labores del hogar, mientras a los niños se les califica como traviosos, con energía, fuerza, son rebeldes, irresponsables y a todos les gusta el deporte, sobre todo el fútbol.

### **3. PREGUNTAS KAHOOT**

**1. En Blancanieves (Hnos. Grimm) ¿de qué color se puso la reina cuando se asustó?**

- A) Azul
- B) Roja
- C) **Verde y amarillo**
- D) Negra

**2. Cuando le entró miedo a la niña en el bosque, ¿qué hizo?**

- A. Comenzó a correr**
- B. Se asustó
- C. Se dió la vuelta
- D. Siguió tranquilamente

**3. En Caperucita Roja (Perrault), ¿a dónde le dijo Caperucita que iba al lobo?**

- A. Al parque
- B. Al río
- C. **A casa de su abuela**

- D. A casa de su mamá
4. **¿Qué respondió el lobo cuando la abuela le preguntó “quién es”?**
- A. Soy el lobo
  - B. Soy el cazador
  - C. Soy Caperucita**
  - D. Soy la vecina
5. **En Caperucita Roja (Hnos. Grimm), ¿de qué color era el segundo lobo de la historia?**
- A. Negro
  - B. Blanco
  - C. Gris**
  - D. Marrón
6. **¿Dónde esperó el segundo lobo a que Caperucita saliera de casa de su abuela?**
- A. En el tejado**
  - B. En el bosque
  - C. En el camino
  - D. Detrás de la casa
7. **En La Cenicienta (Perrault), ¿qué hizo el hijo del rey al comienzo de la historia?**
- A. Organizó una merienda
  - B. Organizó un baile**
  - C. Organizó una comida
  - D. Organizó una boda
8. **Cenicienta, pese a tener muchas ganas de ir al baile, ¿peinó bien a sus hermanas?**
- A. Sí**
  - B. No
9. **En La Cenicienta (Hnos. Grimm), ¿qué le quitaron las hermanas a Cenicienta?**
- A. Sus amigos
  - B. Sus vestidos**
  - C. A su padre
  - D. A su madre
10. **¿De qué color era el delantal de Cenicienta?**
- A. Verde
  - B. Rojo
  - C. Blanco
  - D. Gris**

**11. En La Bella Durmiente del Bosque (Perrault), ¿cuánto tiempo pasó desde que la reina y el rey habían ido a unas casas de recreo?**

- A. 2 años
- B. 10 años
- C. 15 o 16 años**
- D. 20 años

**12. ¿Dónde pasó la noche el príncipe estando de caza?**

- A. En la choza de un carbonero**
- B. En la casa del bosque
- C. En el palacio
- D. En una cabaña de la montaña

**13. En La princesa y el guisante (Andersen), ¿cómo durmió la princesa?**

- A. Muy bien
- B. Bien
- C. Regular
- D. Terriblemente mal**

**14. ¿Cómo decía la princesa que era ella?**

- A. Guapa
- B. Lista
- C. Auténtica**
- D. Torpe

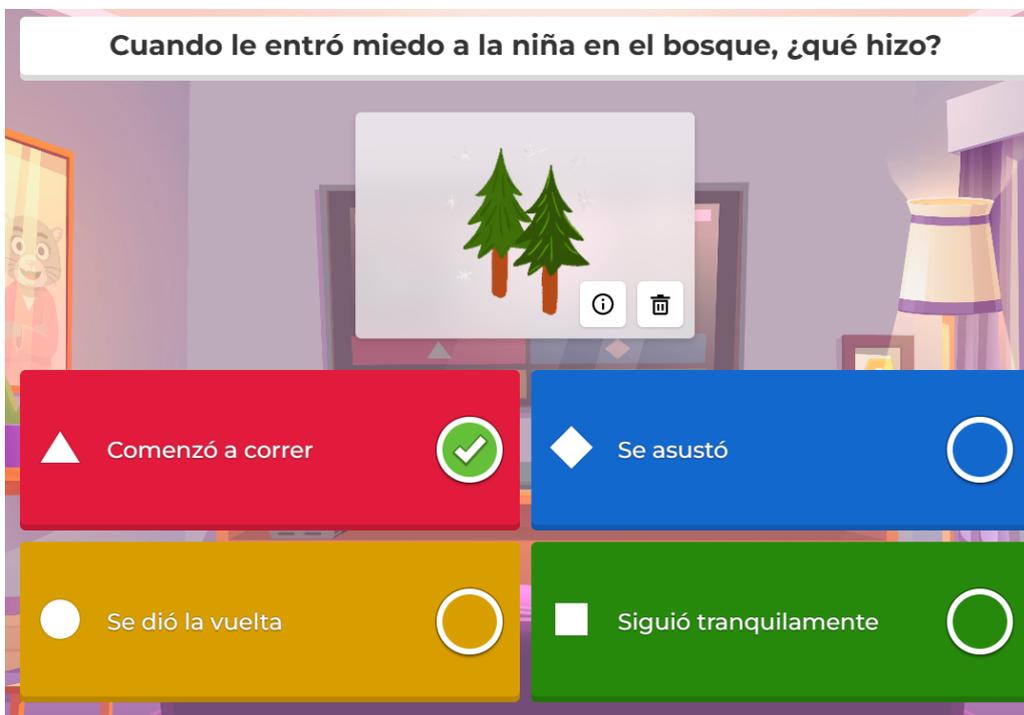
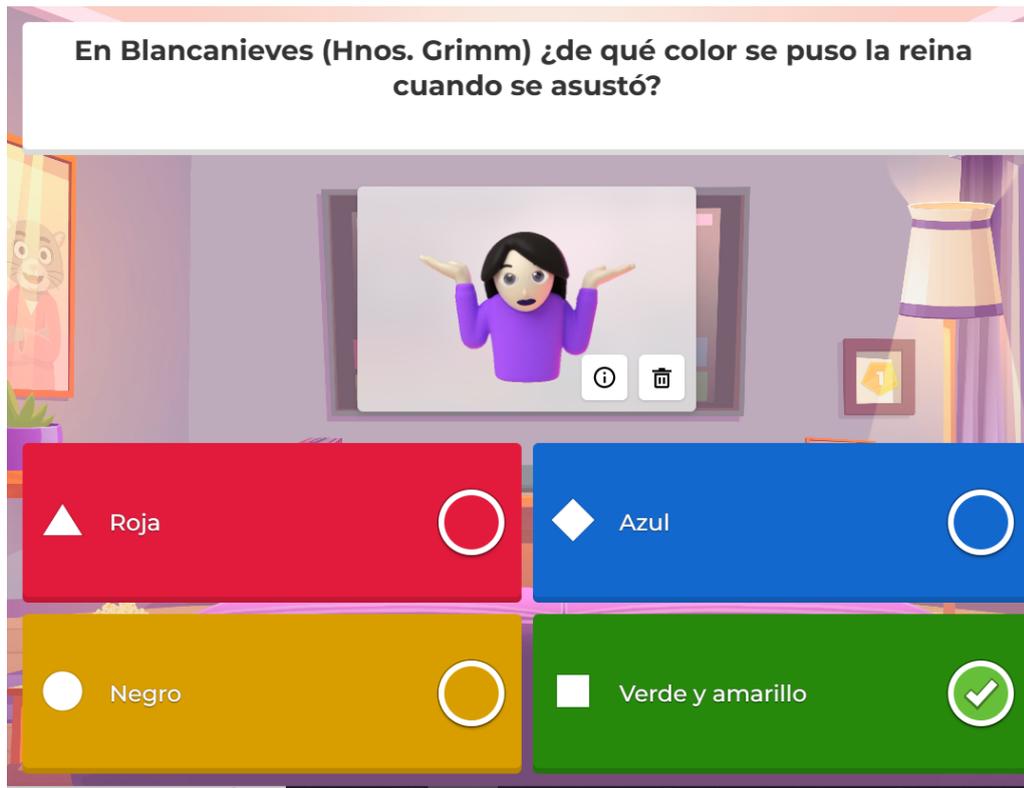
**15. En La Bella Durmiente (Hnos. Grimm), ¿qué le dijo el sapo a la princesa?**

- A. Que iba a ser madre**
- B. Que se iba a casar
- C. Que iba a viajar
- D. Qué iba a enfermar

**16. ¿Cuántos años pasaron hasta que la bella durmiente despertó?**

- A. 50
- B. 100**
- C. 20
- D. 2

## 4. CAPTURAS KAHOOT



En Caperucita Roja (Perrault), ¿a dónde le dijo Caperucita que iba al lobo?



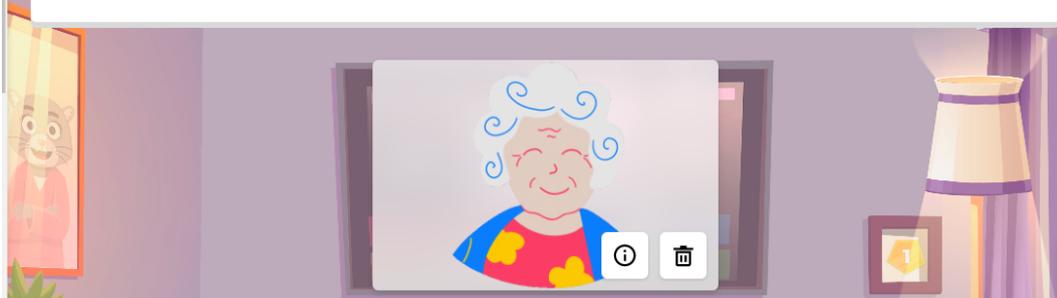
Al parque

Al río

A casa de su abuela

A casa de su madre

¿Qué respondió el lobo cuando la abuela le preguntó “quién es”?



Soy el lobo

Soy el cazador

Soy Caperucita

Soy la vecina

En Caperucita Roja (Hnos. Grimm), ¿de qué color era el segundo lobo de la historia?

▲ Negro

◆ Gris

● Blanco

■ Marrón

¿Dónde esperó el segundo lobo a que Caperucita saliera de casa de su abuela?

▲ En el tejado

◆ En el bosque

● En el camino

■ Detrás de la casa

En La Cenicienta (Perrault), ¿qué hizo el hijo del rey al comienzo de la historia?

Organizó una merienda



Organizó un baile



Organizó una comida



Organizó una boda



Cenicienta, pese a tener muchas ganas de ir al baile, ¿peinó bien a sus hermanas?

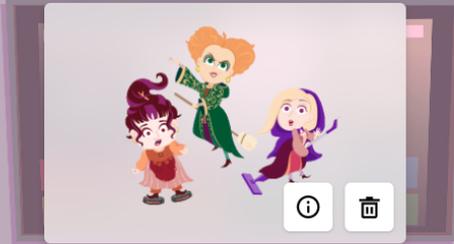
Verdadero



Falso



En La Cenicienta (Hnos. Grimm), ¿qué le quitaron las hermanas a Cenicienta?



▲ Sus amigos



◆ A su padre



● Sus vestidos



■ A su madre



¿De qué color era el delantal de Cenicienta?



▲ Rojo



◆ Blanco



● Gris



■ Verde



En La Bella Durmiente del Bosque (Perrault), ¿cuánto tiempo pasó desde que la reina y el rey habían ido a unas casas de recreo? <sup>-7</sup>



▲ 2 años



◆ 10 años



● 20 años



■ 15 o 16 años



¿Dónde pasó la noche el príncipe estando de caza?



▲ En la choza de un carbonero



◆ En la casa del bosque



● En el palacio



■ En una cabaña de la montaña



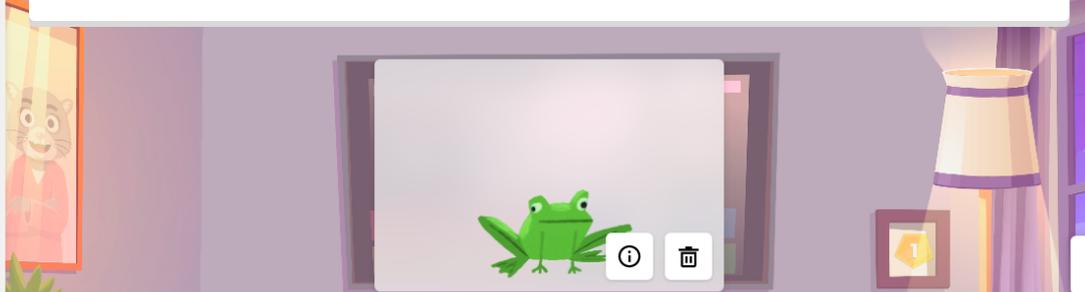
En La princesa y el guisante (Andersen), ¿cómo durmió la princesa?

The interface features a central whiteboard with pink 'Z's representing sleep. Below it are four colored buttons: a red button with a triangle icon labeled 'Muy bien', a blue button with a diamond icon labeled 'Bien', a yellow button with a circle icon labeled 'Regular', and a green button with a square icon and a checkmark labeled 'Terriblemente mal'. The green button is selected.

¿Cómo decía la princesa que era ella?

The interface features a central image of a woman being crowned. Below it are four colored buttons: a red button with a triangle icon labeled 'Guapa', a blue button with a diamond icon labeled 'Lista', a yellow button with a circle icon and a checkmark labeled 'Auténtica', and a green button with a square icon labeled 'Torpe'. The yellow button is selected.

En La Bella Durmiente (Hnos. Grimm), ¿qué le dijo el sapo a la princesa?



Que iba a ser madre

Que se iba a casar

Que iba a viajar

Que iba a enfermar

¿Cuántos años pasaron hasta que la bella durmiente despertó?



50

100

20

2

## 5. LISTA CONTROL GAMIFICACIÓN



Dra. Lucía Rodríguez Olay

### Lista de control de gamificación

ELEMENTO	SÍ	NO
Hemos incluido preguntas sobre todos los conceptos vistos en clase		
Hemos pensado diferentes maneras de abordar los conceptos		
El juego diseñado es fácilmente adaptable a diversas edades		
Facilita el aprendizaje de estos conceptos		
Hemos incorporado fotos/ilustraciones		
Está pensado como una actividad de introducción y motivación		
El tiempo de juego supera los 30 minutos		

## 6. DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES

### ❖ **Temporalización:**

Nuestro proyecto, y por lo tanto el desarrollo de nuestras actividades se van a desarrollar entre el mes de marzo y abril. Hemos decidido desarrollar nuestro proyecto a lo largo de ambos meses porque en ellos se engloban uno de los días más importantes, en el primero, se conmemora el día de la mujer, mientras que en el segundo se celebra el día del libro. Nuestras actividades las llevaremos a cabo desde el área de Lengua Castellana y Literatura, en donde además de tratar de desarrollar estrategias lectoras y el gusto por la literatura, abordaremos aspectos claves que tienen que ver con la representación femenina, y por lo tanto, los estereotipos de género, en los cuentos. Para ello, hemos diseñado un total de ocho actividades repartidas en 8 sesiones.

### *ACTIVIDADES PROYECTO DE INNOVACIÓN "LOS CUENTOS SÍ CUENTAN"*

#### **SESIÓN 1. REPRESENTANDO LA IGUALDAD**

Temporalización	Materiales	Agrupamientos	Espacios
2 horas	Cuento de Blancanieves (Hermanos Grimm), disfraces, pelucas...	Gran grupo; toda la clase	Aula y salón de actos

### **Objetivos:**

- Debater sobre los estereotipos de género.
- Potenciar la capacidad crítica y reflexiva del alumnado.
- Poner en práctica los conceptos trabajados.

### **Descripción de la sesión:**

En esta primera sesión se trabajará con el cuento de Blancanieves (Hermanos Grimm). Para ello se realizará una especie de asamblea, la cual comenzará con una serie de preguntas al alumnado. Algunas de estas preguntas podrían ser: ¿Habéis leído alguna vez este libro?, ¿Qué es lo que más os gusta?, ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención?, ¿Cambiaríais algo? ¿Os ha gustado? ¿Por qué?.

Tras haber realizado estas preguntas al alumnado, las cuales también les servirán al docente para obtener información acerca del grado de conocimiento de sus alumnos, se leerá el cuento de forma conjunta en clase, y una vez terminada la lectura se aprovechará para realizarles preguntas orientadas a debatir los estereotipos de género que presenta este libro.

#### Algunas de estas preguntas son:

- ¿Qué es lo que más os ha gustado?, ¿Y lo que menos?
- ¿Hay algo que os llame la atención por algún motivo?
- Cuando Blancanieves se despierta ya en casa de los enanitos y estos le dicen que si se quiere ocupar de la casa, cocinar, hacer las camas, lavar, coser y tejer, así como tenerlo todo en orden y limpio. ¿Qué opináis que sea Blancanieves la que se ocupe de las tareas del hogar?, ¿Creéis que los enanitos también deben de

colaborar con las tareas domésticas?, ¿Está bien que los enanitos no colaboren en nada?

- Blancanieves siempre usa vestido hasta para limpiar. ¿Creéis que es cómodo, o que podría ponerse otras prendas?. Vosotros cuando colaboráis en vuestras casas, ¿Qué prendas tenéis puestas?
- ¿Está bien que Blancanieves sea la que organice y ponga al día toda la casa de los enanitos mientras ellos trabajan buscando minerales? ¿Podría Blancanieves trabajar con ellos y de este modo repartirse las tareas?¿Qué consideraréis que es lo mejor?
- ¿Quién es el malvado/a en este cuento?, ¿Quién salva a Blancanieves?
- Para salvar a Blancanieves vimos que es un príncipe el que le da un beso. ¿No creéis que podía habérselo dado alguno de los enanitos o cualquier otra persona cercana a su entorno? ¿Por qué?

Tras estas preguntas, le preguntaremos al alumnado si cambiarían algo de este cuento. Una vez finalizada esta asamblea, será el docente el encargado de explicar aquellas cuestiones que considera que no son muy acertadas desde el punto de vista de la igualdad entre ámbos géneros (femenino y masculino), y serán ellos los que tendrán que dar respuesta argumentando que es lo que cambiarían, cómo se podría hacer mejor, que le falta a este cuento para que sea más igualitario...

Por ejemplo, con respecto a que sea Blancanieves la que realice las tareas domésticas, les comentaremos que a pesar de que algo muy habitual en los cuentos es que sean las mujeres las que se encargan de este tipo de tareas, también pueden cambiarse los roles y ser los hombres los que cocinen, hagan las camas, laven...o en el mejor de los casos, que ambos colaboren conjuntamente.

A continuación se les dejará un tiempo para reflexionar, y tendrán que pensar en situaciones de su día a día que se pueden cambiar para que sean más igualitarias.

Se les propondrá realizar una obra de teatro de Blancanieves, la cual se llevará a cabo en el salón de actos del colegio enfrente de todos los compañeros y compañeras que lo integran. En esta obra de teatro se introducirán todas las cuestiones que se han ido comentando para convertir esta obra literaria en una obra mucho mejor, modificando de esta manera el cuento, de modo que Blancanieves no necesita casarse con un príncipe para ser feliz, los enanitos colaboran con las tareas domésticas, la reina no es malvada,

sino que se equivocó con sus actos y palabras, Blancanieves puede usar otras prendas como pantalones y faldas cortas, etc.

Esta obra de teatro no será larga, pues de lo que se trata es que interioricen todos los rasgos tratados y los pongan en práctica, de modo que la obra esté libre de estereotipos. Esta a su vez será supervisada por el docente.

El alumnado podrá traer los materiales que considere para dicha representación teatral para darle más emoción, como por ejemplo pelucas, disfraces... La representación se llevará a cabo el último día lectivo, antes de las vacaciones.

**Observaciones:** aunque no participe todo el alumnado en la puesta en escena, serán partícipes del guión de la obra, aportación de materiales, sugerencias...

## SESIÓN 2. ROMPIENDO ETIQUETAS

Temporalización	Materiales	Agrupamientos	Espacios
1 hora y 30 minutos	etiquetas, pizarra, folios, lápiz, rotuladores, plastidecores...	Primera parte: gran grupo; toda la clase  Segunda parte: trabajo cooperativo, en grupos de 6.	Aula

### Objetivos:

- Identificar características, acciones o comportamientos para descubrir la construcción social de género presente en los cuentos tradicionales.
- Descubrir y reflexionar acerca de las desigualdades de género derivadas del sistema sexo-género.

### **Descripción de la sesión:**

Dado que este cuento ya lo ha leído todo el alumnado previamente en sus casas, esta sesión comenzará con una especie de tertulia en la el docente planteará una serie de cuestiones para comentar entre toda la clase. Estas cuestiones serán por ejemplo:

- ¿Cómo es Caperucita físicamente?, ¿Y el lobo?
- ¿Qué destacaríais tanto de Caperucita como del lobo?
- ¿Qué cualidades o habilidades resaltan más de Caperucita? ¿Y del lobo?
- ¿Qué carácter tienen?
- ¿Cómo actúan cada uno de ellos?
- ¿Se parecen en algo?, ¿En qué se diferencian?

Una vez comentadas estas preguntas, en la pizarra se colocarán dos figuras a gran tamaño, una de Caperucita Roja y otra del lobo, y los niños y niñas tendrán que colocar las etiquetas (Anexo 1) según piensen que característica se corresponde con cada uno de los dos personajes. Estas etiquetas estarán plastificadas y será el alumnado el encargado de recortarlas y pegarlas con masilla sobre la figura de Caperucita o el lobo, según crean que corresponde. El objetivo principal de esta actividad es que el alumnado descubra las desigualdades de género derivadas del sistema sexo-género.

Posteriormente les preguntaremos si el lobo y Caperucita pueden cambiar su forma física, su actitud o sus acciones.

*Podemos cambiar a Caperucita o al Lobo para que sea...* a) frágil, b) astuta, c) dominante, d) peluda como el lobo, e) vestir una falda y una capa, f) agresiva y brusca, g) sincero...

- Si obtenemos como respuestas “SÍ”, quiere decir que se pueden cambiar, porque se tratan de actitudes o comportamientos aprendidos por el entorno en el que nos desenvolvemos.
- Si obtenemos como respuestas “NO”, quiere decir que no se pueden cambiar, pues son rasgos característicos de cada sexo y no se pueden cambiar, a no ser que una persona se cambie de sexo.

Con esta actividad también queremos hacer ver al alumnado que las diferencias no constituyen ningún problema, pues todas las personas, y por ende, todos los cuerpos, son distintos.

Tras esta tarea será el alumnado el encargado de reelaborar el cuento de Charles Perrault introduciendo todos los aspectos comentados, adoptando otra perspectiva. Esto lo harán en grupos de 6 personas (4 grupos en total), lo anotarán en un folio pudiendo acompañar la historia con dibujos, y se lo contarán al resto de compañeros antes de acabar la sesión.

El grupo que elabore un mejor cuento se llevará un diploma “a la mejor creación literaria”, para así de esta forma motivar al alumnado a sumergirse en el maravilloso mundo de la lectura.

### SESIÓN 3: MI PUNTO DE VISTA

Temporalización	Materiales	Agrupamientos	Espacios
1 hora	Cuento de La Cenicienta (Perrault), disfraces de príncipe y princesas, telas	Grupos de 4	Aula

#### Objetivos:

- Conocer la importancia de la apariencia física en la sociedad
- Ver como afecta socialmente los cánones de belleza a la hora de relacionarse.

#### Descripción de la sesión:

Esta tercera sesión tendrá como finalidad intentar hacer ver a los alumnos la importancia que se da a la belleza y los problemas que esto puede ocasionar. Para ello, llevaremos a cabo la siguiente dinámica.

Una vez leído el pequeño cuento de La Cenicienta de Perrault, propondremos a los alumnos la siguiente actividad: por grupos de cuatro personas, se les asignan los cuatro roles principales (Cenicienta, las dos hermanas y el hijo del Rey). Una vez repartidos, dispondrán de 20 minutos para mimetizarse en el personaje asignado con disfraces, telas y accesorios que encontrarán en el aula (previamente traídos por los alumnos y el AMPA) y recrear la escena final del zapato de cristal.

Lo harán de una manera especial, ya que no podrá ser igual que la del libro, tendrán que inventarse una nueva situación que después representarán a sus compañeros.

Una vez representadas todas las situaciones, formaremos un pequeño debate en el aula, sentados en círculo, compartiendo nuestras opiniones acerca de cómo influye la apariencia física en la sociedad, entre otros temas relacionados de gran importancia a la vez que interesantes.

#### **SESIÓN 4: CUIDADO CON EL LOBO**

<b>Temporalización</b>	<b>Materiales</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacio</b>
1 hora	Cuento de Caperucita Roja (Hnos. Grimm), papel de mural, pinturas	Toda la clase	Aula y pasillo del colegio

#### **Objetivos:**

- Entender y comprender la importancia de desobedecer a los seres queridos y las consecuencias que puede traer.

#### **Descripción de la sesión:**

Para trabajar de manera fructífera el cuento de Caperucita Roja (Hnos. Grimm), vamos a llevar a cabo una tarea manipulativa. Con dicha tarea, trabajaremos sobre todo la moraleja de la historia, ya que en este caso es de gran importancia para los alumnos por su edad, y queremos que vean lo importante que es hacer caso a nuestros seres queridos.

En esta actividad todo el aula trabajará en conjunto, y crearán un mural con dibujos propios del cuento acompañados de frases importantes que recordar como por ejemplo: “Ve con cuidado”, “No te apartes de tu camino”, “No hables con desconocidos”.

El resultado será un gran mural, visual, bonito y llamativo que tanto los alumnos del aula como del resto del colegio podrán ver y leer cada vez que pasen por el pasillo y

así recordar la importancia de las frases que están ahí escritas, ya que de ellas puede depender en alguna ocasión su seguridad.

## SESIÓN 5: **ME TIENE QUE GUSTAR A MÍ**

<b>Temporalización</b>	<b>Materiales</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacio</b>
1 hora dividida en 30 minutos cada actividad.	Cuento de Cenicienta (Hnos. Grimm), ropa propia.	Individual y toda la clase	Hogar y aula de clase

### **Objetivos:**

- Entender que cada persona debe elegir su vestimenta en función de sus gustos y comodidad en lugar de para contentar a otros.
- Visibilizar las tareas del hogar como algo que deben hacer ambos sexos, así como todos los miembros de cada casa.

### **Descripción de la sesión:**

A lo largo de todo el cuento hemos podido observar cómo tanto Cenicienta como sus hermanastras pretenden ir lo más elegantes posible para ver al príncipe, es decir, para contentarle y conseguir llamar su atención.

Por otro lado observamos cómo en su hogar es siempre Cenicienta la que debe limpiar, cocinar... ¿Por qué ningún otro miembro de la familia, como por ejemplo su padre, realiza esas labores?

Debido a ello dividiremos la sesión en dos pequeñas actividades relacionadas con estos dos contenidos. Cabe destacar que se tratará de una sesión de reflexión y debate conjunto. Ambas actividades durarán aproximadamente lo mismo.

En la primera parte de la sesión realizaremos una pequeña actividad en la cual cada alumno diseñará un modelo/ "look". Consistirá en que escojan aquellas prendas de vestir con las que se sientan más cómodos. Hablamos de sudaderas, vestidos, pantalones, zapatos, botas... Todo tipo de ropa. Deberán venir a clase con ese modelo puesto y explicar al resto de sus compañeros por qué han decidido llevar esas prendas.

Los demás alumnos podrán opinar y realizar comentarios positivos relacionados con cada “look”. Incluso pueden hacerles preguntas a sus compañeros acerca del tema.

Para la segunda parte de la sesión el alumnado deberá haber realizado alguna labor en su casa durante los últimos 3 días como mínimo. Como por ejemplo cocinar, lavar los platos, limpiar, ordenar la casa... Posteriormente, en el aula deberán contar su experiencia al resto de compañeros, es decir, comentar si les ha resultado sencillo o difícil, si es la primera vez que lo hacen... A su vez, se creará un debate en el cual el alumnado podrá explicar cómo se suelen repartir esas tareas en su hogar y dar su opinión al respecto.

## SESIÓN 6: **PERFECTAMENTE IMPERFECTO**

<b>Temporalización</b>	<b>Materiales</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacio</b>
1 hora	Cuento de La bella durmiente del bosque (Perrault)	Toda la clase	Aula

### **Objetivos:**

- Tratar de mostrarnos de forma real y natural aceptando que todos tenemos defectos y que nadie es perfecto.

### **Descripción de la sesión:**

En este cuento podemos observar cómo las hadas le otorgan a la princesa una infinidad de cualidades para conseguir hacer de ésta una mujer perfecta. Esto no se asemeja nada con la realidad, ya que todos tenemos cualidades y defectos.

Para esta sesión se proyectará en la pizarra digital una diapositiva en la cual aparecerán diferentes adjetivos relacionados con la personalidad. (Anexo 2)

De forma individual cada alumno saldrá al encerado y señalará aquellos adjetivos que considere que le representan, tanto positivos como negativos. A su vez, deberá explicar resumidamente por qué la elección de esas palabras. El resto de

compañeros podrá añadir algún comentario relacionado con la elección de sus compañeros, siempre y cuando se haga de una forma educada y respetuosa. De esta manera se conseguirá un mayor acercamiento entre compañeros.

Aprovecharemos el final de la sesión para comentar qué características coinciden en función de si se trata de un niño o una niña. Por ejemplo, si la mayor parte de los niños han afirmado que son desorganizados, intentar encontrarle una explicación y observar que también hay niñas desordenadas. Así podrán ver que las características no se asocian al género.

**Observaciones:** En el caso de que algún alumno quiera añadir algún adjetivo que no aparezca en la lista podrá hacerlo sin ningún problema.

### SESIÓN 7 : **STOP ETIQUETAS**

Temporalización	Material	Agrupamiento	Espacio
1 sesión	Recortes de cartulina rectangulares	Grupal y en parejas	La clase

En este cuento clásico se ve claramente la presencia de estereotipos entre el género masculino y femenino, estas diferencias se pueden observar tanto en la definición de los personajes, como en su contenido. A la mujer se le define como bella, dependiente, sumisa, pasiva, en contraposición al hombre, a quién se le da una definición de apuesto, fuerte, con avales de héroe. La mujer como un ser pasivo espera la llegada de un príncipe para que la salve del sueño profundo tiene desde hace cien años, este sin pensárselo la besa sin cuestionarse si es una buena acción o no, sí la otra persona está de acuerdo o no.

Los **objetivos** de nuestra sesión son los siguientes:

- Identificar y reflexionar sobre el papel que desempeña cada personaje según su sexo.
- Trabajar los estereotipos y los roles de género presentes en la narración.
- Estimular las actitudes de igualdad entre los distintos géneros.

Los **materiales** que vamos a usar para esta sesión son: pequeños recortes de cartulina de distintos colores y lápiz o bolígrafo para escribir.

Para abordar este cuento, vamos a desarrollar nuestras actividades en una sesión. Tras la lectura, esta primera sesión la vamos a dividir en dos partes, en una primera parte, de poca duración, en torno a unos 10-15 minutos, vamos a llevar a cabo un coloquio con el alumnado. Para ello, planteamos una serie de preguntas donde el alumno pueda mostrar sus opiniones, y de esta manera, como docentes conocer cuánto sabe nuestro alumnado acerca de la perspectiva de género, y si son capaces de identificarlas dentro del cuento. Las preguntas que se plantearán son las siguientes:

- *¿Con qué adjetivos se definen a la mujer y al hombre?*
- *¿Qué rasgos comunes observáis entre la protagonista y otras protagonistas de otros cuentos?*
- *¿Creéis que todas las mujeres son hipersensibles como para notar un guisante entre tantos colchones?*
- *¿Son siempre apuestos y heroicos los príncipes?*
- *El príncipe, ¿cumple algún estereotipo de género?*
- *¿Cambiarías la actitud del chico? (Besar a Bella sin más).*

Con esto pretendemos que salgan diferentes adjetivos, tanto los “relativos” a las chicas como a los chicos, esto es lo que nos dará paso a la siguiente actividad.

Finalmente, para esta sesión vamos a proponer un juego de adjetivos. Por parejas vamos a pedirles que elaboren unas cartas, en donde en cada carta deberán escribir los adjetivos que han ido apareciendo durante el coloquio previamente realizado. Cada pareja se encargará de escribir adjetivos referentes a un sexo, es decir, se van a disponer de tal manera que unas parejas escribirán adjetivos que se “cree” que puedan corresponder a las mujeres y las otras parejas las que se “cree” que puedan corresponder al hombre (también las cartas se las podemos dar nosotros, (Anexo 3). Una vez hecho esto, pasaremos a formar grupos de cuatro, para poder iniciar el juego de cartas. El juego consistirá en hacer una baraja de cartas (como mínimo les pediremos que elijan un total de ocho adjetivos para cada sexo), una vez hecho esto, las cartas con los adjetivos se depositarán sobre la mesa boca abajo y cada uno de los integrantes procederá a seleccionar las cartas que quiera (por ejemplo, si hay dieciséis cartas y cuatro alumnos, pues cuatro cartas para cada alumno), y luego hará una frase con ella. Con estas etiquetas que les damos vamos a intentar que ellos argumenten por qué esto no es verdad, con esto pretendemos llegar a que los alumnos concluyan que hay infinitas formas de ser niña y de ser niño, y lo que hacemos o queremos hacer no

depende de nuestro sexo, y tienes derecho a ser cómo tu quieras ser sin importar lo que los demás piensen de tí.

### SESIÓN 8: ¿QUIÉN DIJO QUE ELLAS NO PODÍAN?

Temporalización	Material	Agrupamiento	Espacio
1 sesión	Recortes de cartulina rectangulares	Grupal e individual	La clase

En este cuento se observa de igual manera que en todos los anteriores, claramente la diferencia entre ambos géneros, es decir, la presencia de estereotipos entre el sexo masculino y femenino. así como la ausencia de igualdad entre las personas. En referencia a lo primero citado, se hace hincapié en la hipersensibilidad de las mujeres, la mujer es capaz de sentir un guisante que se encuentra por debajo de veinte colchones y veinte edredones, mientras que la labor del hombre es la búsqueda desconsolada de una princesa que de verdad lo merezca. Así como la iniciativa que debe tomar el hombre siempre en temas que ver con el matrimonio, en donde siempre es el hombre el que le pide matrimonio a la chica, y esta acepta sin más aún sin conocerlo, como ocurre en esta historia. Por otro lado, tenemos otro elemento, la igualdad, aunque en este proyecto las proyecciones no van en este sentido, cabe destacar que a un príncipe sólo lo merece alguien que sea de la realeza, de sangre azul, y de ahí que recorra el mundo en busca de una “auténtica” princesa, porque no le “vale” otra chica que no sea de ese rango social.

Los **objetivos** que se persiguen en esta sesión son:

- Trabajar los estereotipos de género.
- Llevar estas situaciones a la vida real.
- Estimular el respeto y la igualdad entre los géneros.

Esta sesión la dividiremos en dos partes, en una primera parte, como introducción les presentaremos unas frases que por lo general son referentes a niñas y a niños, y con ellas trataremos de desmentir todas estas afirmaciones. Para ello, colocaremos estas frases (previamente escritas en un trozo de papel de color) en la pizarra cada uno de los alumnos irá a la pizarra cuando le corresponda, cogerá una frase con la que menos se sienta identificado y argumentará por qué lo que dice esta frase no

es verdad. Por ejemplo, un niño coge la frase; *los niños no lloran*, y podrá decir: “*los niños si lloran, yo ayer me caí en el recreo y lloré*”. (Anexo 4)

- Los niños no lloran.
- Las niñas son responsables y calladas.
- Las niñas no juegan al fútbol.
- Los niños son mejores en los deportes.
- Las niñas son mejores en plástica.
- Los niños no pueden vestir de rosa.
- El color de los niños es el azul.
- Los niños no juegan a las casitas.

Una vez llevada a cabo esta entrada de la actividad, vamos a pedirles a los alumnos, que reescriban el cuento cambiando los roles de cada personaje, es decir, que sea la princesa quien busque a su príncipe “auténtico”, que sea él quien se acueste en la cama con el guisante debajo y al día siguiente se levante con agujetas por tener algo bajo la cama que lo incomodaba, que la princesa sea valiente, fuerte. Aquí les pediremos que todo aquello que normalmente se “identifique” con el hombre lo asocien a la mujer, y viceversa.

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andersen, C. (1835): *La Princesa y el Guisante*. Rincón Castellano.
- Grimm, Hnos. (1812): *Blancanieves*. Cuentos de niños y del hogar. Anaya.
- Grimm, Hnos.(1811): *Caperucita Roja*.Cuentos de niños y del hogar. Anaya.
- Grimm, Hnos(1812): *La Bella Durmiente*. Cuentos de niños y del hogar. Anaya.
- Grimm, Hnos. (1812): *La Cenicienta*. Cuentos de niños y del hogar. Anaya.
- Perrault, C. (1697): *Caperucita Roja*. Rincón Castellano.
- Perrault, C. (): *La Bella Durmiente del Bosque*. Rincón Castellano.
- Perrault, C. (1697): *La Cenicienta*. Rincón Castellano.

## 11. ANEXOS.

### Anexo 1: Etiquetas Caperucita Roja y el Lobo.



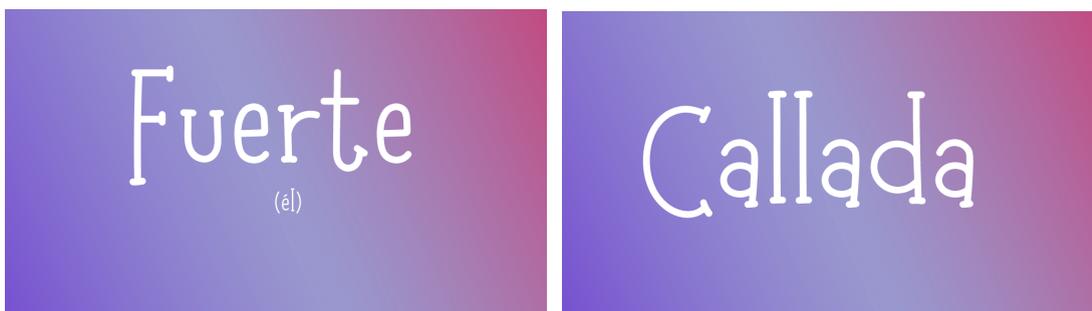
***Fuente:*** elaboración propia

## Anexo 2: Diapositiva adjetivos



**Fuente:** elaboración propia

## Anexo 3: Adjetivos



Organizada

Sensible

Apuesto

Heroico

*Fuente:* elaboración propia.

**Anexo 4:** Frases



**Los niños no lloran.**





**Las niñas son  
responsables y  
calladas.**



**Las niñas no  
juegan al fútbol**



**Los niños son  
mejores en los  
deportes**





**Los niños no  
pueden vestir de  
rosa**



**Las niñas son  
mejores en plástica**



*Fuente:* elaboración propia.