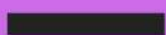




YO ME PIDO IGUALDAD ¿Y TÚ?

DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

PROYECTO DE INNOVACIÓN "LOS CUENTOS SÍ CUENTAN"



ISABEL FULGUEIRAS LASTRA
MARÍA GARCÍA MENÉNDEZ
SARA PÉREZ LÓPEZ
CLAUDIA SÁNCHEZ REINA

ÍNDICE

1. Documento para explicar al alumnado los conceptos de feminismo, machismo, patriarcado, género y estereotipo	3
2. Preguntas para el Quizizz.....	3
3. Capturas de pantalla y/o enlace al Quizizz	5
4. Lista de control de gamificación.....	5
5. Descripción de las actividades pensadas para abordar con el alumnado	6
6. Rúbrica sobre el trabajo en equipo.....	9
7. Diana sobre el trabajo en equipo.....	9
8. Autoevaluación	10
9. Anexos	15

1. Documento para explicar al alumnado los conceptos de feminismo, machismo, patriarcado, género y estereotipo

Con la finalidad de llevar a cabo la explicación de nuestra unidad, hemos creado una infografía que contiene todas las definiciones necesarias a tratar en el aula (Ver Anexo 1).

Estas, han sido adaptadas para que el alumnado pueda entenderlas de la manera más sencilla posible.

Consideramos que lo adecuado sería proyectar esta imagen en la pizarra digital del aula a modo de introducción del temario pertinente. Por otro lado, también podría ser interesante imprimirla en gran tamaño y ponerla en formato póster en el corcho del aula, o incluso en los del pasillo, para que así todos los discentes puedan observarla, una vez nuestro trabajo con él haya finalizado.

Tras ser comprendidos los conceptos expuestos, pasaremos a la realización de las diversas actividades que se muestran en los puntos contiguos.

2. Preguntas para el Quizizz

La Princesa y el Guisante

En el cuento de La Princesa y el Guisante, ¿cuál era la manera de comprobar quién era realmente una princesa?

A: Saber defenderse con la espada

B: Tras confesar que no había dormido en una cama lo suficientemente cómoda

C: Saber caminar con tacones

En el cuento de La Princesa y el Guisante, ¿por qué le coloca la reina un guisante entre los colchones?

A: Por si la princesa tenía hambre durante la noche

B: Para esconderlo en un lugar donde nadie lo encontraría

C: Para comprobar su delicadeza y por lo tanto poder garantizar que es una princesa de verdad

La Cenicienta

En el cuento de La Cenicienta, ¿por qué se enamora el príncipe de ella?

A: Por su belleza y elegancia

B: Por su intelecto

C: Por su independencia

En el cuento de La Cenicienta, ¿cómo finaliza la historia?

A: Con una celebración; el príncipe y ella se casan

B: Conversando con sus hermanas y su madrastra acerca de sus problemas y diferencias

C: Con Cenicienta negándose a probarse el zapato perdido

La Bella Durmiente

En el cuento de La Bella Durmiente, ¿cómo logra la princesa despertar del sueño profundo en el que había caído?

A: Porque el príncipe derrota al hada que la hechizó

B: Porque al hada se le acabaron los poderes

C: Tras el beso del príncipe

En el cuento de La Bella Durmiente, ¿por qué fueron invitadas las hadas al bautizo de la princesa?

A: Para hacerle muchos regalos

B: Para darle todas las perfecciones posibles

C: Para celebrar su nacimiento

Blancanieves y los siete enanitos

En el cuento de Blancanieves, ¿por qué quiere la reina matar a la protagonista?

A: Para así poder ser la más bella del reino

B: Para no discutir más con ella

C: Para que no tenga que hacerse cargo de la limpieza de la casa de los siete enanitos

¿Por qué el príncipe ansiaba tanto quedarse con el ataúd de Blancanieves?

A: Para adornar su casa

B: Para respetarla y honrarla como lo más querido

C: Porque estaba escrito en letras de oro

Caperucita Roja

En el cuento de Caperucita Roja, ¿quién salva a la abuela y a su nieta?

A: El lobo

B: Ellas mismas se salvan sin ayuda de nadie

C: Un cazador

En el cuento de Caperucita Roja, ¿cómo se describe a la protagonista?

A: Como una niña frágil y obediente

B: Como una niña que se aprovecha de la gente

C: Como una niña mentirosa

3. Capturas de pantalla y/o enlace al Quizizz

Para abordar este apartado, hemos elaborado un Quizizz con las diez preguntas anteriores. Todas ellas pueden encontrarse en el Anexo 2.

A su vez, adjuntamos a continuación el enlace a nuestro Quizizz:
https://quizizz.com/admin/presentation/634abc9baf4cfa001dcacb6f?source=lesson_share

4. Lista de control de gamificación

Lista de control de gamificación

ELEMENTO	SÍ	NO
Hemos incluido preguntas sobre todos los conceptos vistos en clase	✓	
Hemos pensado diferentes maneras de abordar los conceptos	✓	
El juego diseñado es fácilmente adaptable a diversas edades	✓	
Facilita el aprendizaje de estos conceptos	✓	
Hemos incorporado fotos/ilustraciones	✓	
Está pensado como una actividad de introducción y motivación	✓	
El tiempo de juego supera los 30 minutos	✓	

5. Descripción de las actividades pensadas para abordar con el alumnado

- Objetivos generales de las sesiones:

1. Trabajar la perspectiva de género a través de cuentos clásicos españoles.
2. Enseñar a los discentes el significado de los siguientes términos: machismo, feminismo, patriarcado, género y estereotipo.
3. Concienciar al alumnado sobre la necesidad de lograr una sociedad igualitaria.
4. Sensibilizar al estudiantado acerca de la realidad de género escondida tras los cuentos.
5. Fomentar un pensamiento crítico.

- Planteamiento de las sesiones:

PRIMERA SESIÓN

Temporalización

Actividad de apertura: Realizaremos un Quizizz, el cual tendrá una duración aproximada de unos 10 minutos.

Desarrollo de sesión: El Mentimeter está pensado para ser realizado en torno a unos 15 minutos. Posteriormente, consideramos que nuestra explicación durará 20 minutos.

Cierre de sesiones: Finalizaremos con una reflexión grupal, que se desarrollará en la última parte de la sesión.

Descripción de las actividades

Como actividad introductoria, realizaremos el Quizizz elaborado por nosotras. Con ello, trataremos de comprobar el punto de partida de nuestro alumnado con respecto a los cuentos con los que trabajaremos durante en desarrollo de la sesión.

A continuación, les plantearemos preguntas tales como: ¿Qué entendéis por “machismo”? ¿Sabrías proponer palabras asociadas al término “feminismo”? ¿Con qué relacionarías la palabra “patriarcado”?, entre otras. Esto será llevado a cabo a través de un Mentimeter, para comprobar qué palabras son las más repetidas o conocidas por el alumnado, las cuales aparecerán en grande (Ver Anexo 3).

Una vez comprobados sus conocimientos, procederemos a la explicación de los mismos, utilizando el documento que nosotras mismas hemos realizado para ello y que ya mencionamos anteriormente.

Por último, a modo de cierre, reflexionaremos cooperativamente acerca de lo aprendido.

Materiales necesarios

Necesitaremos los dispositivos electrónicos que el centro o entidad pueda proporcionarnos (ordenadores, tablets, etc.).

Observaciones

Por un lado, consideramos que, al tratarse de conceptos complejos para nuestro alumnado, en esta primera sesión, más que profundizar en la realización de actividades, examinaremos el punto de partida del estudiantado en este ámbito.

Por otro lado, es fundamental tener en cuenta que la temporalización de la sesión puede variar en función de las características y conocimientos de los discentes.

SEGUNDA SESIÓN

Temporalización

Actividad de apertura: Nuestra primera actividad, en la que tendrán que dibujar diversas profesiones, tendrá una duración aproximada de 15 minutos.

Desarrollo de sesión: La segunda propuesta, que consiste en potenciar la expresión escrita, creatividad y espíritu crítico de los discentes, durará alrededor de 20 minutos.

Cierre de sesiones: Para cerrar la sesión, cada grupo deberá leer su cuento clásico modificado frente al resto de sus compañeros/as. En función de los equipos variará la temporalización, pero estimamos que será de unos 15 minutos.

Descripción actividades

Comenzaremos escribiendo una serie de profesiones en la pizarra. Ejemplo:

1. Enfermero(a)
2. Médico
3. Bombero/a
4. Juez(a)
5. Diseñador(a) de moda
6. Modelo
7. Bailarín(a)

El objetivo principal de esta actividad es que el alumnado dibuje tales trabajadores/as, para así nosotros observar cómo están interiorizados en el estudiantado los estereotipos de género. Es decir, a la hora de asociar, por ejemplo, el oficio de enfermero/a, la sociedad tiende a relacionarlo con el género femenino. Por ello, creemos que los/as alumnos/as, sin ser conscientes de ello, harán lo mismo. Nuestra intención es hacerles ver que eso no debe ser así.

Nuestro segundo ejercicio se llevará a cabo en grupos. A cada equipo se le asignará un cuento clásico, de entre una pequeña selección, a través del cual se les propondrá adaptar cada uno de ellos, ya sea cambiando su final o variando alguna parte de la trama. La intención es que se eliminen los estereotipos de género presentes.

Finalizaremos leyendo las historias frente al resto de la clase.

Materiales necesarios

Para realizar las actividades, serán necesarios todos aquellos materiales que el alumnado precise para dibujar, colorear y escribir.

Observaciones

Durante esta sesión, nuestro principal objetivo es ahondar en los estereotipos de género, ahora que ya conocemos la base de la cual debemos partir.

Por último, cabe mencionar que tanto los equipos como la temporalización de las actividades variarán en función del grupo-clase.

9. Anexos

Anexo 1

¿QUÉ SIGNIFICA...?

1 FEMINISMO
Movimiento social que busca eliminar la violencia contra las mujeres, y lograr la igualdad de derechos entre ambos sexos; por ejemplo, a la hora de votar, trabajar, o conducir.

2 MACHISMO
Creencia que posiciona a las mujeres por debajo de los hombres, haciendo creer que el género masculino es superior al femenino. Ello se hace por medio de comentarios y conductas discriminatorias.

3 PATRIARCADO
Forma de organización social en la que la autoridad sobre el resto del grupo es ejercida por un hombre, invisibilizando así a las mujeres. Puede extenderse a varios ámbitos, por ejemplo, social, laboral o familiar.

4 GÉNERO
Grupo al que pertenecen las personas de cada sexo por diversas funciones, comportamientos, actividades y atributos que se consideran apropiados para hombres y mujeres.

5 ESTEREOTIPO
Imágenes mentales que las personas construimos de acuerdo con las diversas características que atribuimos a un grupo determinado de personas.

Infografía creada por: Isabel Fulgueiras, María García, Sara Pérez y Claudia Sánchez

Fuente: Elaboración propia (Canva)

Anexo 2

En el cuento de La Princesa y el Guisante, ¿cuál era la manera de comprobar quién era realmente una princesa?

Saber defenderse con la espada

Confesar que no había dormido en una cama lo suficientemente cómoda

Saber caminar con tacones

En el cuento de La Princesa y el Guisante, ¿cuál era la manera de comprobar quién era realmente una princesa?

Confesar que no había dormido en una cama lo suficientemente cómoda

En el cuento de La Princesa y el Guisante, ¿por qué le coloca la reina un guisante entre los colchones?

Por si la princesa tenía hambre durante la noche

Para esconderlo en un lugar donde nadie lo encontrase

Para comprobar su delicadeza y por lo tanto garantizar que se trata de una princesa de verdad

En el cuento de La Princesa y el Guisante, ¿por qué le coloca la reina un guisante entre los colchones?

Para comprobar su delicadeza y por lo tanto garantizar que se trata de una princesa de verdad

En el cuento de La Cenicienta, ¿por qué el príncipe se enamora de ella?

Por su belleza y elegancia

Por su intelecto

Por su independencia

En el cuento de La Cenicienta, ¿por qué el príncipe se enamora de ella?

Por su belleza y elegancia

En el cuento de La Cenicienta, ¿cómo finaliza la historia?

Con una celebración; el príncipe y ella se casan

Conversando con sus hermanas y su madrastra acerca de sus problemas y diferencias

Con Cenicienta negándose a probarse el zapato perdido

En el cuento de La Cenicienta, ¿cómo finaliza la historia?

Con una celebración; el príncipe y ella se casan

En el cuento de La Bella Durmiente,
¿cómo logra la princesa despertar del
sueño profundo en el que había caído?

Porque el príncipe derrota al hada que la
hechizó

Porque al hada se le acabaron los poderes

Tras el beso del príncipe

En el cuento de La Bella Durmiente,
¿cómo logra la princesa despertar del
sueño profundo en el que había caído?

Tras el beso del príncipe

En el cuento de La Bella Durmiente,
¿por qué fueron invitadas las hadas al
bautizo de la princesa?

Para hacerle muchos regalos

Para darle todas las perfecciones posibles

Para celebrar su nacimiento

En el cuento de La Bella Durmiente,
¿por qué fueron invitadas las hadas al
bautizo de la princesa?

Para darle todas las perfecciones posibles

En el cuento de Blancanieves, ¿por qué quiere la reina matar a la protagonista?

Para así poder ser la más bella del reino

Para no discutir más con ella

Para que no tenga que hacerse cargo de la limpieza de la casa de los siete enanitos

En el cuento de Blancanieves, ¿por qué quiere la reina matar a la protagonista?

Para así poder ser la más bella del reino

En el cuento de Blancanieves, ¿por qué el príncipe ansiaba tanto quedarse con su ataúd?

Para adornar su casa

Para respetarla y honrarla como lo más querido

Porque estaba escrito con letras de oro

En el cuento de Blancanieves, ¿por qué el príncipe ansiaba tanto quedarse con su ataúd?

Para respetarla y honrarla como lo más querido

En el cuento de Caperucita Roja, ¿quién salva a la abuela y a su nieta?

El lobo

Elas mismas se salvan sin ayuda de nadie

Un cazador

En el cuento de Caperucita Roja, ¿quién salva a la abuela y a su nieta?

Un cazador

En el cuento de Caperucita Roja, ¿cómo se describe a la protagonista?

Como una niña frágil y obediente

Como una niña que se aprovecha de la gente

Como una niña mentirosa

En el cuento de Caperucita Roja, ¿cómo se describe a la protagonista?

Como una niña frágil y obediente

Fuente: Elaboración propia (Quizizz)

Anexo 3



Fuente: <https://twitter.com/miricamblor/status/971091983811923968/photo/1>